

شرح

دیوان اردوی غالب

حصہ اول

مصنف

خاکسار محمد عبدالواحد المتخلص بواجد

فرزند حضرت المرحوم

۱۹۰۲ء عیسوی

ہوافتح دیساپہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد الہی و نعت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مخفی و مجتبیٰ ہے کہ جب رسالہ و توفیق صراحت میری کوشش سے مجتمع ہو کر چپ گیا تو اسی دن سے میرا یہ ارادہ ہو گیا تھا کہ اسکا ایک ضمیمہ لکھ دوں مگر قلت فرصت کی وجہ سے ایک مدت معینہ میں مسلسل یہ کام کر نہ سکا کہیں کہیں کچھ غرض جب فرصت ملی اور جب طبیعت اُدھر آگئی لکھتا رہا اور اس کام سے ہمہ تن غافل نہ رہا آخر یہ کام ایک بہت مدید کے بعد خدا سے منعام کے افضال و اکرام سے انجام کو پہنچا اور یہ ضمیمہ میرے ارادے کے موافق کامل و پورا ہو گیا۔ بعد اختتام کے میں نے اس کے دو نام کہے ایک **وجدان تحقیق** اور دوسرا **توضیح اشارات** والہ اس ضمیمہ کے اندر بہت سی مفید باتیں میں نے مندرج کی ہیں جن سے ایک طالب فن اور شائق علم ادب بہت کچھ نفع حاصل کر سکتا ہے۔ اگرچہ سراجی میرا کام نہیں اور نہ میں اسکو اپنے لئے تحریر جاتا ہوں

کہ اشعار کی شرح بازی کرتا رہتا ہو چونکہ ایک غیر مکمل شرح شائع ہو گئی تھی اور حضرت قبلہ کا ہی مولانا والہ مرحوم و مغفور کا انتقال حین تصنیف میں ہو گیا تھا اور حضرت مرحوم کو اجل نے فرصت و مہلت ندی تھی لہذا میں نے اپنی لیاقت کے بموجب اس کام کو پورا کیا۔ کیونکہ خردمندوں نے کہا ہے مصرع پورا اگر نتواند پس تمام کند۔

بی۔ اے کا اس کے چند جدید طالب علم جو فارغ التحصیل ہوئے تھے نظام کالج میں حضرت مولانا والہ مرحوم و مغفور سے مرزا غالب دہلوی کا اردو دیوان جب کی شرح کا یہ بیہ منہ ہے بطور سرکاری پڑھتے تھے اور سیکرٹری و قائل و کات جو مولانا ہی مغفور کی زبان مبارک سے سنتے تھے اپنے دل و دماغ میں لے لے تھے مگر افسوس ہے کہ وہ جواہر گران بہا صفحہ قرطاس پر آئے اور مولانا سے مرحوم کے سینہ کرامت گنجینہ میں ہی رہ گئے۔ گویا یہ ہی اردو زبان کی ایک بد نصیبی تھی۔ با انہی مولانا سے مغفور نے جقدر لکھا ہے اس کے نتیجے اور مفید ہونے میں میرے نزدیک کوئی شبہ نہیں ہے۔ شائقان شعرو سخن اور پیروان مرزا غالب کیلئے غنیمت عظمیٰ و مہویت بکری ہے۔ غیر از بنیت کہ اسمین اور بہت سے مضمون بڑی مائیک کی ضرورت تھی یہ کام دوسرے شارحین سے ہو سکتا ہے چنانچہ میں نے اس کام کو انجام دیا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے مصرع ہر کہ آمد مزید کرد بران۔ میرا دیوانہ دل و توقیر صراحت کے اختصار کو نہیں دیکھتا بلکہ اُس کے اعتبار کو دیکھتا ہے اگرچہ بہت مختصر ہے لیکن بہت معتبر ہے۔ ہر ایک لفظ جو اُس محقق کے قلم سے ٹپک گیا ہے میری نظروں میں

جو اہر زواہر کی قیمت رکھتا ہے۔ گوہیت سے حضرت اس کے مخالف ہوں گے
 مگر میرے دیوانے دل نے اس مختصر رسالے کے ساتھ عاشقی کا درجہ حاصل
 کیا ہے۔ ہمیشہ اُس کے حسن و جمالِ اعتبار کا جلوہ دیکھا کرتا ہے درحقیقت
 حسن اعتبار ہی عجیب شے ہے۔ ابدل اس کے مختصر ہونیکو تو ہرگز نہ دیکھ*
 دیکھ آخر کیا لکھا ہے حضرت استاد نے۔ چونکہ مرزا صاحب خاص دہلی کے
 باشندے تھے اور دہلی جیسے شہر میں جو ہندوستان کا دواغی السلطنت
 اور دروزبان کا دارالعیار رہا ہے اُن کی استادی کا ڈنکا بجایا ہے لہذا
 میری رائے میں مرزا صاحب کے اردو کلام پر زبان کے متعلق کوئی اعتراض وارد
 ہو نہیں سکتا۔ بلکہ اردو میں زبان کے متعلق مرزا صاحب نے جو کچھ کہا ہے
 سب سند اور مسلم الثبوت ہے۔ اور اُن دہلی والوں کے پاس جو دشمندہن
 مقبرے اور وہاں سے تمام ہندوستان میں سلجھے۔ ظاہر ہے کہ میرزا غالب
 دہلوی کوئی معمولی شاعر نہیں تھے اردو میں اُن کا شہرہ عالمگیر ہے دہلی میں
 مولانا فوق کے بعد اُنکا کوئی ہمسر نہوا۔ اس ضمیمہ کے اندر میں نے لفظی
 اور معنوی تحقیق میں کامیابی کے ساتھ بہت کوشش کی ہے اور اس واسطے
 وجدانِ تحقیق اسکا نام رکھا ہے۔ اور حضرت والہ مرحوم کے اشارات
 کی صراحت اور وضاحت کرنے میں بھی بہت کچھ دقت اٹھائی ہے اور
 اسی لحاظ سے اسکا دوسرا نام توضیح اشارات والہ رکھا ہے۔ غالباً
 حضرت والہ مرحوم جب نظر ثانی کرتے تو بہت سے مضمون اپنی شرح میں
 بڑا دیتے جن سے تمام شرح بالکل عام فہم ہو جاتی۔ میں نے کئی مضمون

اس ضمیمہ کے اندر اسی شرح کو یعنی حضرت والہ مرحوم کی شرح کو اپنا رہبر اور رہنما بنا کر لکھیں اور ان غیر مکمل نوٹوں کو اچھی طرح سے مکمل کیا ہے۔ اور اس بات میں کوئی شک نہیں کہ شرح دیوان غالب کی بنیاد حضرت والہ مرحوم نے ہی اپنے مبارک ہاتھوں سے رکھی ہے۔ حضرت نصف مرحوم کا انتقال عین نصف میں ہو جانے سے شرح غیر مکمل اور ناتمام رہ گئی۔ ظاہر ہے کہ شخص خواص نہیں کر سکتا۔ چاہئے کہ ہر ایک شعر کا مطلب شارح بنفس نفیس تفصیل و تکمیل کے ساتھ بیان کر دے تاکہ لکھنے والوں کو خواص و رغور کی حاجت اور زحمت نہ پڑے لہذا میں نے انہیں دنوں سے جب کہ یہ شرح میرے جد و جہد سے چھپ گئی تھی اسکا ضمیمہ لکھنا شروع کر دیا تھا۔

بنائے آئندہ دیکھتے ہیں پہلے آئندہ گر نہرو اپنے بھی عیب نہرو دیکھتے ہیں

حضرت قبلہ گاہی و استاد مولانا مولوی محمد عبدالعلی التخلّص بہ والہ رحمۃ اللہ علیہ و قدس سرہ کی تحقیق اور تدقیق کو کوئی نا شخص ہے جو نہیں جانتا جن صاحبوں نے حضرت مرحوم سے علم حاصل کیا ہے وہ فرماتے ہیں کہ ایک ایک شعری اور ایک ایک مشکل اور پیچیدہ عبارت اور وقت طلب اشکال آمیز مضمون کے حل کرنے اور کہوتنے کے متعلق اسقدر عمدگی اور صفائی اور تفصیل اور صراحت شرح بیان فرمایا کرتے تھے کہ ایک شرح کے بیان کرنا چار چار اور آٹھ آٹھ روز کی مدت کافی و مکتفی ہوتی تھی اور کوئی دقیقہ باقی نہیں رہتا تھا جسکو بیان نہ کر دین اور خود اس خاکسار نے فارسی کے شعر اور انشا کی کتابیں حضرت والہ مرحوم سے پڑھی ہیں لہذا اس بات کی

تصدیق کرتا ہے اور اقرار کرتا ہے کہ فی الحقیقت فارسی کے شعر اور انشا کے دقائق اور نکات کے بیان کرنے میں حضرت والہ مرحوم کو اعلیٰ درجہ کی دلچسپی و اعلیٰ درجہ کا کمال حاصل تھا۔ سیکڑوں اشعار حضرت مرحوم کو متحد المضمون یاد تھے کہ مجھل اور بر موقع اپنے ثنا گردوں کو نایا کرتے تھے جبکہ سننے سے مشکل مطالب آسانی ذہن نشین ہو جاتے تھے اور دقیق مطالب اور سیدہ مضامین کو متغیر پہلوؤں سے اس وقت تک مطالب العلم کے ذہن میں اچھی طرح سے آجائیں بیان فرمایا کرتے تھے۔

میرا یہ بیان اولیٰ تحقیق معنوی کے متعلق تھا اور تحقیق لفظی تو حضرت والہ مرحوم کے پاس ایک دنی بات تھی اور ان کے کمال کے مقابلہ میں تحقیق لفظی کا نام لینا انکار تہہ گہٹانا ہے۔ سرآمد تاریخ گویان زمین استاد مسلم الثبوت ابن فن عالی منزلت قدسی مرتب صاحب الفضائل المناقب جناب مولوی عبدالحی صاحب التخلص بہ وصف مددگار مہتمم بذریعہ نظامہ کار عالی دام لطفہ مجاہد سے فرماتے تھے کہ سکند زمامہ نظامی علیہ الرحمۃ کے کسی ایک شعر کی معنوی تحقیق کے متعلق حضرت والہ مرحوم نے آجہہ ورق لکھ دیا ہے۔ افسوس کہ وہ شیعہ عموماً ایسی دلکشی اور مغرب طبائع ہوی تھی کہ عالم جناب فردوس مآب مولانا مولوی حیدر علی صاحب مناظر سنی و شیعہ و مصنف منتہی الکلام رحمۃ اللہ علیہ نے اس کی نقل کر لی تھی۔

اگرچہ وہ شیعہ اس وقت میرے پاس نہیں ہے اور یقیناً حضرت والہ مرحوم کے بہت سے نایاب تحریرات کے ساتھ وہ بھی نہیں معلوم کیا ہوی۔ مگر

اسمین کوئی شک نہیں کہ فارسی کے درسی اور غیر درسی کتابوں کے ساتھ
حضرت والہ مرحوم و مغفور کو فطرتی نسبت اور قدرتی لگاؤ تھا جو کسی طرح اور
کسی حالت میں کم نہیں ہوتا تھا۔ دیکھئے عارفی شیرازی غفر اللہ کے
اس شعر کی شرح کس عمدگی سے تحریر فرماتے ہیں۔

منکہ باشم عقل کل را ناوک اندازد **مرغ** اوصاف تو از اوج بیان انداختہ
نزد والہ پیمبران معنی و ترکیب شعر چنان است کہ در صدر بیت حرف کاف
متضمن استفہام استحقاری است چنانکہ خواہ **حافظ** فرماید

منکہ باشم کہ بران خاطر عاظر گذرم **لطف** نامیکنی اینجا کہ درت تاج سرم
یعنی من درچہ شمارہ مقدارم جائیکہ را می گرامی و ضعیف ادب از اوج بیان عقل
کل مرغ اوصاف ترا بربانداختہ است پس ناوک اندازد ادب فاعل انداختہ و اوج
بیان مفعول فیہ و راستہ مابعد عقل کل اضافی است متعلق بہ اوج بیان مفعولی
و منشاء معالطہ همین است کہ این را را مفعولی دانستہ اند و از نادانستگی
در شبہ دوم مفعول افتادہ اند۔ ناوک اندازد ادب کنایہ از صفت حفظ مراتب
عقل کل نفس قدسی محمدی صلی اللہ علیہ وسلم و مرغ اوصاف اشارہ بہ حدیث
(۱) احصی ثناء علیک باشد فقط منقول از انشای والہ حصہ دوم صفحہ (۱۶۵)
اور دیکھئے مرزا غالب ہلوی مرحوم کتاب عود ہندی میں پیریں کاغذی
کے سنے لکھتے ہیں کہ ایران میں رسم ہے کہ دادخواہ کاغذ کے کپڑے
پہنکر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے مشعل دن کو جلانا یا خون آلودہ
کپڑا بانس پر لٹکا کر لیجانا تمت کلامہ اور حضرت والہ مرحوم و شوق صراحت

میں تحریر فرماتے ہیں کہ فریادیوں کا لباس جو قدیم میں دستور تھا۔ کنا یہ
 ہے عجز و بیچارگی و نظم و زاری سے۔ اب سنے اس اصطلاح کے
 معنی بیان کرنے میں مرزا صاحب نے جو غلطی کی ہے اسکی وجہ یہ ہے
 کہ مرزا نے فارسی کے قدیم لغات مثل بہارِ عجم اور برہانِ قاطع کے دیکھے
 تھے اُن لغات میں اس اصطلاح کے معنی صرف داؤ خواہی کے لکھے ہیں
 تو مرزا نے یہ سمجھا ہو گا کہ زمانہ حال میں بھی یہ طریقہ جاری ہے مگر حضرت
 والہ مرحوم نے جو شعر و سخن کے علاوہ تحقیق کے دلدادہ اور عاشق و شیدا
 تھے زمانہ موجودہ کے لغات اور نو تصنیف شدہ کتابوں کو دیکھا تھا لہذا
 حضرت مدوح سے ایسی غلطی نہوی چنانچہ فرسنگِ ابجمن آرا سی
 ناصری میں میرزا ہدایت مرحوم جو پائے تختِ ایران کے امیر الشعراء تھے
 لکھتے ہیں کہ کاغذین جامہ کنا یہ از عجز و بیچارگی و نظم است چنانچہ خواجہ
 حافظ گفتم **س** کاغذین جامہ بخونا بہ بشویم کہ فلک + رہنمایم بسوے
 علم داد نکرد + و رسم بودہ است کہ در ولایت در زمانِ نظم جامہ کاغذین
 می پوشیدہ اند و توقیر صراحت میں بعض جگہ الفاظ کے معنی ہیں
 اور نہ اشعار کے معنی میں بلکہ لفظوں کے نیچے کچھ ہند سے لکھے ہوئے
 ہیں جو صرف دور دراز کے اشارات میں جنکو ہر ایک شخص اور معمولی لیاقت
 کا آدمی ہرگز نہیں سمجھ سکتا مگر میں نے اُن اشعار کو اس طرح ہندوین
 کے ساتھ شرح میں درج کر دیا تھا۔ اُسکی وجہ یہ تھی کہ اسوقت تک کوئی
 شرح دیوانِ غالب کی شایع نہیں ہوئی تھی اور عام طور پر بلا تخصیص

غالب کا کلام ادق مانا جاتا تھا لہذا میں نے یہ سمجھا کہ ان اشاروں اور
ہندسوں سے بھی کچھ نہ کچھ کام نکل آئیگا۔ کچھ نہونے سے تو ان اشاروں کا
ہونا بہتر ہے کیونکہ غور کرنے سے کچھ نہ کچھ معنی نکل آئینگے۔ اسی لحاظ سے
میں نے ایک لفظ کے معنی مل گئے تو ان کو بھی درج کر دیا۔ میری غرض
یہ تھی کہ شرح کا سرمایہ فراہم ہوتا جائے اور جہاں تک ہوسکے دقت اور
اشکال کم ہوتا جائے نہ یہ کہ میں اسکو کامل شرح سمجھتا تھا۔ کہی میں اسکو کامل
و مکمل شرح نہیں سمجھتا تھا لہذا میری سعی مشکور ہوئی چاہئے نہ مورد اعتراض
مرزا غالب ہوی کے کلام کی دقت کو کون نہیں جانتا اور ان کے اشعار
کے مشکل و دقیق ہونے کو کون نہیں مانتا۔ اسی وقت اور اشکال کی وجہ سے
بعض شعرا ان کے اشعار کو مہمل کہتے ہیں اور یہ قطعہ تو مشہور ہے قطعہ
اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مگر کہنے کا جب ہر اک کہے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے مگر انکا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
خود مرزا نے اسکا جواب یوں دیا ہے ۵ نہ تائیش کی تمنا نہ صلہ کی پروا +
نہی گرمے اشعار میں معنی نہ ہی + اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا صاحب
بڑے نازک خیال و دقت پسند تھے + ان کے کلام میں جو نزاکت اور دقت
ہے وہ فی الحقیقت خاقانی اور ظہوری اور بیدل اور جلال اسیر کی دقت
کلامی سے کچھ کم نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کلام عام فہم ہو نہیں سکتا۔ ایسے
کلام کے لئے شروح کی اور شارحوں کی ضرورت ہے اگرچہ خاقانی اور
ظہوری اور بیدل اور ناصر علی کے اشعار کی شرحیں موجود ہیں۔

مگر مرزا کے کلام کی شہر چین اب تیار ہو رہی ہیں فی الحقیقت خیال بندوں کا
 کلام شرح کا محتاج ہے برخلاف سلاست پسندوں کے کہ ان کا کلام
 عام فہم اور خاص پسند ہوتا ہے خیال بند شعرا کو یہ بات کہان نصیب ہے
 مرزا کے بعض اشعار جو وثوق صراحت میں مندرج نہیں ہیں اور درحقیقت
 وہ اشعار شرح طلب ہیں اور کسی نے آج تک ان کی شرح چنانکہ باید
 و شاید نہیں لکھی ہے یا تازہ مضمون میرے ذہن میں آگئے ہیں تو میں نے
 ویسے اشعار کی شرح ہی لکھ کر اس ضمیمہ کے اندر داخل کی ہے۔ بہر حال ضمیمہ
 کے اندر میں نے سیکڑوں عمدہ اور مفید اور دلکش مطالب مندرج کئے ہیں
 اور ضمیمہ کیا ہے بلحاظ مضامین کی کثرت اور کتاب کی ضخامت کے اصل
 شرح سے بہت بڑھ کر ہے۔

جب اس رسالہ کی قدر ہو گی اور یہ رسالہ سلک میں منظور نظر اور مقبول قلوب
 ہو گا خصوصاً سراج ارباب علوم سر حلقہ اصحاب مہوم و بیباک استاد الفضلا
 سہ ہشاہ فضل و کمال۔ سرور و سرمدار علما سے ماننی حال۔ مہربانی علم و ہنر
 قدردان کمال۔ رشک فداطون۔ غیرت افزا سے ارباب طالیس۔ عالیجناب
 فیضیاب آئینہ بل مولوی سید حسین صاحب بلکافی۔ بی۔ س۔ مخاطب
 بہ انوار مومن جنگ عباد الدولہ علماء و المملک بہا اور پریوٹ سرگرمی علی حضرت
 قدر قدرت بند کا تعالیٰ متعالیٰ مدظلہ العالی و ناظم تعلیمات حیدر آباد و کن
 دام اقبال و اجلال اس سالہ کو اپنے ملاحظہ اقدس و اشرف شرف و ممتاز
 نے اور پسند کر سیکے تو یہ خاک رس شرح کے دوسرے حصوں کو شائع کرے گا

جو فی الحقیقت قابل قدر اور لائق دید ہوں گے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ میرزا
 کے دیوان میں بہت سی باتیں شرح طلب اور نازک مطالب فی الحال موجود ہیں
 جو حل نہیں ہوئے اگرچہ اُن کے اشعار کی بعض شرحیں لکھی گئی ہیں مگر تاہم بہت
 یا کثیر مطالب اُن شرحوں میں نہیں لکھے گئے اور وثوق صراحت اس شعر
 کے موافق ہے **دران نامہ کان گو ہر سفقہ را ندید بے گفتنی**۔
 ناگفتہ ماندہ وثوق صراحت میں بعض جگہ الفاظ کے معنی ہیں اور نہ اشعار کے
 معنی ہیں۔ صرف کچھ درودراز کے اشارات لکھے ہوئے ہیں جنکو حضرت مصنف
 مرحوم صراحت کے ساتھ لکھنے والے تھے مگر اجل نے صاحب موصوف کو
 اس قدر فرصت نہ دی **تیری فرصت** کے مقابل سے عمر برق کو یا جفا
 باند تھے ہیں۔ الحمد للہ تعالیٰ کہ میں نے شرح غیر مکمل کو مکمل کر دیا چونکہ
 حال ہی میں مرزا کے اشعار کی بعض شرحیں شائع ہو گئی ہیں لہذا میرا اس قدر
 نقصان ہوا کہ بعض مضامین متواردہ و مطالب متحدہ کو اپنی شرح میں نکال لینا پڑا
 تاکہ تہمت سرور سے محفوظ رہوں۔ اس نقصان پر مجھے البتہ افسوس ہوا اس
 شرح میں میں نے بعض ابتدائی باتیں بھی درج کر دی ہیں۔ اُن سے میری
 یہ غرض تھی کہ اطفالِ مکتب بھی تفہیم ہوں نہ یہ کہ اپنی شرح کو طول دیکر دوسروں
 کی شرح پر فوقیت جتاؤں اور نہ یہ کہ ضخامت بڑھا کر الضربہ خواہ مخواہ مرد آدمی
 کا آہ صداقت بناؤں۔ میں نے اس شرح میں کہیں کہیں مرزا کے بعض اشعار پر
 کچھ اعتراضات سے لکھے ہیں اُن سے میری غرض نفسانیت اور تعصب یا ہزار کو
 بدنام و رسوا کرنا نہیں ہے بلکہ حقیقتِ حال کا اظہار منظور تھا اور نہ اس سے

مرزا کی شان گہٹ سکتی ہے کیونکہ جو لوگ مشہور ہو گئے اُن کی شہرت کو کون روک سکتا ہے معہذا کوئی فرد بشر استثناء انبیاء اور رسولوں کے غلطی اور سہو اور سیان سے خالی نہیں ہے الا انسان مرکب مع الخطاء والنسبانی مشہور ہے۔ لہذا حضرات ناظرین سے یہ امید کی جاتی ہے کہ اس مجددان کی تحریر بطور غور دیکھ کر شیوہ عدل و انصاف اختیار کریں گے نہ طریقہ جنگ و جدال جب وثوق صراحت چپکے شایع ہوئی تو بعض صاحبوں نے مجھ سے یہ پوچھا کہ مولوی صاحب اردو زبان میں شعر کہتے تھے یا نہیں؟ اگرچہ حضرت قبلہ گامی مولانا آلہ مرحوم و مغفور کا فن اور پیشہ فارسی اور فارسی کی شعرو شاعری تنہا مگر چونکہ کبھی کبھی اردو زبان میں شعر کہا کرتے تھے لہذا میں نے کہا کہ زبان چنانچہ صاحب موصوف کے دو تین اردو اشعار جو اس وقت مجھے یاد ہیں یہاں لکھتا ہوں تاکہ یادگار رہیں وہ اشعار یہ ہیں

کیا مقابل ہو تری آنکھوں سے وہ چشم ہے زنگس کو مینا فی نہیں
ہیں تر سے حیرت زدہ جو آنکھ لاکھ دیکھیں پر تماشائی نہیں

ولہ

دل تنگ ہے تنگی بیابان سب کہاں جائے دامن جسے سمجھا تھا گریبان نظر آیا
اس زمین میں یعنی گریبان نظر آیا۔ بیابان نظر آیا اور طوفان نظر آیا میں حصار
موصوف کے اور اشعار بھی ہیں مگر مجھے اس وقت یاد نہیں آتے۔

اس دیباچہ کے آخر میں اتنی بات کا ذکر کرنا نہایت ضرور ہے کہ جو دو وقتیں
بیتل اور ناصر علی اور ظہوری اور شوکت اور مرزا جلال امیر کے خیال بلند نہ

کلام میں موجود ہیں ویسی مشکلیں مرزا غالب بلوی کے تمام دیوان اردو میں جو
فی الحال مطبوع اور موجود ہے پائی نہیں جاتی ہیں مگر یہ بھی اُس میں بعض
اشعار اس قسم کے ہیں جو سر در گم ہیں۔ اور کچھ تہہ نہیں چلتا کہ مصنف کا اُن سے
کیا مقصود ہے۔ اور میں نے اُن اشعار کی نسبت جو کچھ لکھنا تھا لکھ دیا ہے
شرح کے ملاحظہ سے معلوم ہو گا۔ فقط

الرافعہ خاکسار
محمد عبدالواجد عفی عنہ و اہلہ

تمام شد ریساچہ

قصیدہ ہزبان فارسی طبعاً و تصنیفاً شرح در مدح اعلیٰ حضرت
قوی شوکت قدر قدرت فریدون فکندر در دار اربان
قیصر نشا رستم دوران فلاطون زمان حضور پر نور شیلا ر
منظر الممالک فتح جنگ ہزبان نواں سبب محبوب علی بن ہادی

نظام الملک اصفا آصف سلطان کن خلد املاک و دولته

ای دلبر گانه وای شوخ جاستان
حُسن که دل بود یکدم جهان جهان
کردی تو یک نگاه و دلم ریز ریز شد
بوده قوی دلم چون بران جنگجوی
آن دل که بود جلیش در بخت عقل
اکنون بکوه و دشت میابان سفر کند
جا داشت دل راحت و عشرت بسیم
آرام داشت در برین چمن دل خوش
از درد دور می تو شده پیرا بخورد
بوده است بنجر زغم و غصه پیش ازین
زین جمله جور ما و جفا ما که کرده
تدبیر کار رفت ز دستم بدان روش
در عشق خویش حال دلم کرده تباه
آن شاه نامدار که مشهور گیتی است
فرخنده چهر و نیک نهاد و هنر شناس
بیجا نورد و عدل شعار و ستوده کار
جان حکومت و دل عقل و امان ملک

مصراع آخری

ای طالب بهانه وای بار راز دان
گوئی که بود بر سر من برق لبه زبان
تیر تو راست یک قضای بود سلیمان
لیکن شره ز جور تو ببطاقت لیان
دیوانه و شق قنار بد نهال تو دوان
آن دل که بود مسکن و باغ و بوستان
آواره اش تو کرده از خانه و مکان
در دست اضطراب اش داده عنان
هر چند بوده است دل تنده نو جوان
اکنون برت تاب نه ریز دل فغان
دانم هلاک بود سر تو نه امتحان
گوئی بلامی صعب بدل بخت آسان
گروی نمی هیچ خوف ز عدل شه بهمان
والا تبار فیض رسان حاتم زمان
عالی خیال تازه کلام و کوبیان
خورشید دستگاه و سخن فهم و تر زبان
ایمان عدل راحت خلق و شه جهان

گاه نبرد جلوه ده تخت کامیاب
آوازه شجاعت او شد چنان بلند
از تیغ خونچکان وی و از سنبل او
تا شیر عدل است که در گلشن دکن
اهل کین بدور عدالت شمعار او
اسمن از برای اهل دکن عالم شست
تهذیب در زمانه او در ترقی است
از کثرت مدارس از شوکت علوم
صناعی و تجارت و کسب و فنون
در کشورش تجارت هر شهر و هر دیار
در عهدش انتظام صفای چنان بود
مظم و نسق چنان بدکن گشته شکار
حفظ رعیتش کند این شاه کامگار
شاهی بسان حضرت آصف دیده اند
در دور او ملک کن جمع گشته اند
زبان جمله طوبی است و اگر می
بجز سخن زود معانیت موجزن
ملک کن ز کوشش او رنگ گرفت
لے مدعی که دعوی باطل همی کنی

وقت شاطو غیرت کیدمان
دشمن فرار سیکند از خوف چون زنان
هم سینه بکوی عدو میخورد ز زبان
شهباز و کبک راست بیگانه آشیان
ایدل جدا شوند چو نه ز خانمان
تخصیص نیت تا هم باشد ایمان
دوران اوزد و است جم میبدشان
یونان نظیر گشته دکن در همه جهان
آمد ز چار سو بدیارش جهان جهان
دارد در تنی ز فیوضش دکان دکان
یک قطره آب چرخ نیز در زانو دان
گوئی نمانده است ضرورت پیمان
ز انسان که حفظ کار خود میکنندشان
سخیو معلوم جوان بخت کاروان
ارباب علم و فضل و کرامی سخیوران
هم عاشق است در تنی هم از غنچه پیمان
تا ابر ککشا دکن شد گدازان
آه ازین مین بود آرایش مکان
کین انتظام شاه چنین است آن چنان

[illegible]

بکناهی چشم را و نظر کن که هر طرف
 یابد وجود از پی درگاه شاه ما
 در در عدل نسیم گلشن روان بتن
 این آب گشت آن شده خون برای چه
 روز ازل بحکم قضا و قدر بود
 گشته دکن خلاص ز تیر او بله
 هر کس بسپرد بر زبانشن با من بخشیش
 و اجد چو مدح شاه نوشته نمی شود
 بر پنج بزر اعظم و بر پنج بحسب شور
 این دولت این حکومت و این حسن نظام
 هم از میان کرمت رب جانواز

فیض عمیم شاه روان است چشمان
 بود رسمن عقیق بمعین گهر کان
 بود چمن شربین گل بنار دان
 بنود جود شاه چو شرمند بجر و کان
 خوش قدر بندگان بخواه شه گران
 ملک است بچوشتی و تدبیر باد بان
 بالجملة شد دکن ز جودش یکی جهان
 باری بر آردست و دعا را کثا ز بان
 یارب شود حکم و می از فضل تو روان
 مستحکم از عنایت حق باد جاودان
 افزون شود قدر بخواه بندگان

در این چکامه سرود نود و ششم حقیقت است
 اے شاعران نیک اندامان

تمام شد قصیده

و ثوق صراحت پر رولوز

نوٹ۔ اب میں پندرہ رولوز جو و ثوق صراحت پر لکھے گئے ہیں ذیل
 میں درج کرتا ہوں اور ان رولوز کو درج کرنے سے پیشتر ایک تعزیت

جو عالیجناب ریج۔ پی ہاؤسن صاحب بہادر سابق پرنسپال نظام
کالج نے اس خاکسار کے نام حضرت والہ مرحوم کے انتقال کے بعد ارسال
فرمایا تھا بطور یادگار نقل کرتا ہوں کیونکہ اس تعزیت نامہ سے حضرت
والہ مرحوم کی عظمت ظاہر ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ تصنیف کا اعتبار مصنف
کے اعتبار سے پیدا ہوتا ہے۔ جو لوگ مصنف کے اعتبار سے ناواقف
ہوتے ہیں وہ جو چاہتے ہیں لکھ جاتے ہیں۔ اور میں اس تعزیت نامہ کو
حضرت والہ مرحوم کے کل تصنیفات کے لئے عمدہ رویو خیال کرتا ہوں
اور اسی لئے اسکو رویوز میں درج کرتا ہوں اور چونکہ رویوز میری درخواست پر
لکھے گئے اور چھپ گئے لہذا ہر قسم کے رویوز خواہ انہیں تعریف ہو یا
نذمت ہو ہر صورت میں انکا یہاں مندرج کرنا لازم ہے فقط

الراحم

واجد عفی عنہ

تعزیت نامہ منجانب افلاطون زمان ارسطوی دوران

عالیجناب فیضآب ریج۔ پی ہاؤسن صاحب بہادر

سابق صدر مدرس مدرسۃ العالیہ سرکار عالی

وپرنسپال نظام کالج واوستا د علیحضرت

حضور پر نور سلطان دکن خلد اللہ ملکہ -

The Nazim College

نظام کالج

حیدرآباد دکن

Hyderabad Deccan

No. (۱۳۳) نمبر

Dated ۲۸ جون ۱۸۹۲ء

No بذلت

مورخہ ۲۸ جون ۱۸۹۲ء

جناب محمد عبدالواجد صاحب

نہایت افسوس ہے کہ مدرسہ عالیہ ایک شہور عالم کو ہمیشہ کیلئے
کوہ پیٹھا۔ مولوی محمد عبدالعلی صاحب والہ کے انتقال کا صدمہ شاعری
اور ہمہ دانی میں شہور آفاق اور امور تعلیم و تربیت میں کہنہ شاق تھے
مجھ کو اُسے یقین ہے جتنا آپ لوگوں کو ہو گا۔ مولوی صاحب مرحوم کی
عمرہ راین اور نیکہ خدمتیں کہی فراموش نہیں ہو سکتیں سچ تو
یہ ہے کہ ان کے جیسا شخص نہ تھے سے ان کی جگہ ہمیشہ کے لئے
خالی ہے۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ بخشے۔ آپ کو طازم
کر آیا کریمہ انما یوفی الصابرین اجرہم بغير حساب ہ کو اپنی نصیب العین
رکھلے دوسرے متعاقبن کی تسکین اور تسفی ف راین نقط

H. H. Hodson

جی پی ہاڈسن

(نقل دستخط)

پرنسپل

اخبار جریده روزگار مدراس جلد (۲۷) شمارہ (۲۲)

مطبوعہ یکم جون ۱۹۰۱ء

ہندوستان بھر کی عام ملکی اور قومی اردو زبان جس نے آج کے دن قریب قریب ایک مکمل علمی اور شایستہ زبان کی حیثیت پیدا کر لی ہے اسکا بیج بوسنے والا اولیٰ اس خوش آئندہ سرزمین دکن کا بسنے والا تھا۔ جمین رہنے اور بسنے کا مین بھی آج نہایت ہی بھاری فخر حاصل ہے۔ جسکا یہ لگایا ہوا پودا اپنے اصلی باغ سے دوردہ ملی اور لکھنؤ جیسے مرکز قریب شہروں کے نہایت بخش چمنوں میں پہولتا پہلتا رہا اور جنہیں اس بات کا بہت ہی درست اور واقعی فخر رہا ہے کہ ہمارے ہی بالکمال شعرا اور ادبا نے اس نازک پودے کو سہو مہر زمانہ کی سختیوں سے مرہا سے بھانسنے ندیا۔

قدر کی منحوس گھڑی جس نے دہلی جیسے مرکز تمدن شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اسکا بن بنایا نقشہ بالکل ناپیدا بنا دیا۔ خود اردو زبان کے حق میں کچھ کم مصیبت پہونچا نیوالی نہ تھی۔ اور بہت سے شکستہ دل درد میں ڈوبے ہوئے یہی سمجھ رہے تھے کہ ہندوستان کی قدیم مکمل زبانیں جب دنیا سے رخصت ہو چکیں تو پہر اس نئی نازک زبان کا کیا ٹھکانا ہے جسکی ابھی ابتدائی حالت ہی درست نہونے پائی تھی۔ مگر زمانہ جس نے ہر وقت بالکل حیرت میں مچو بنا دینے والے مرقعے

پیش کرتے رہنا اپنا فرض منصبی قرار دے لیا ہے دفعتاً ایک نیا ورق
 اُلٹا ہے۔ سرسید کی دلکشا و موثر آواز نے اردو زبان کے لئے
 ایک بالکل نیا راستہ کھول دیا جو اس سے پہلے بالکل بند تھا اور طرح سے
 سرسید کی تعلیمی کوششوں کے لئے دولتِ آصفیہ نے اپنی
 تائید سے روحِ بیونک ہی اس طرح اردو و لٹریچر اور ادبی و شاعری کو سنبھالنے
 کے لئے زندہ دل و کئی اٹھ کھڑے ہوئے جنہیں اردو کی پرداخت کا
 اصلی حق حاصل تھا۔ اور وہ دکن ہی کی سخن سنجی اور فیاضی ہے جس نے
 آج اردو کو نہ صرف دنیا سے نام اور خست ہونے سے بچا لیا بلکہ
 اُسکے ایک طویل مدت تک زندہ و برقرار رہنے کے سامان نہیا کر دئے۔
 وہ دکن ہی ہے جس نے ہمارے اعلیٰ حضرت حضور نظام
 خلد اللہ ملکہ کے عہدِ مہینتِ مہدین اردو زبان کو سرکاری زبان
 قرار دینے سے ایک ایسا بہاری فخر اردو کے لئے پیدا کر دیا جس سے
 تمام ہندوستان غالی ہے۔ اردو و لٹریچر اپنی اس جلد اور ترقی کو نہیوا
 ترقی کے لئے جتد و کُن کے بارِ احسانات میں دبا ہوا ہے ہمیں اپنی
 زبان سے اُسکے کہنے کی ضرورت نہیں جب کہ اردو کا مشہور سے مشہور
 اعلیٰ درجہ کا مصنف خوب سمجھتا ہے حیدر آباد نے اُسکے ساتھ کیسی مدد
 کی ہے۔ اور کس طرح اُسکے ساتھ بے منت احسانات کئے اور کیوں کر شوق کی
 باتوں سے اُسکی کتابوں کو لیا۔

وہ حیرت انگیز ترقی جو اعلیٰ حضرت حضور نظام کی بدولت علم و تہذیب کی

ہر ہر شاخ میں نظر آ رہی ہے اور جس سے خود زبان اردو محروم نہیں کہی جاسکتی اور جس کے بارے میں بے تکلف یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ حیدر آباد اور اردو زبان شاید بہت ہی قریب عرصہ میں لازم و ملزوم سمجھے جائینگے اور اسکی ایک معمولی نظیر یہ کتاب **و ثوق صراحت** ہے جو اسوقت بغرض ریو یو ہمارے روبرو اور پیش ہے۔

یہ کتاب مولوی عبد العلی صاحب الہ مرحوم و مغفور کی تصنیف ہے جنہیں انہوں نے مرزا غالب مرحوم کے اُن اشعار کی نسبت جو عام طور پر ایک عقدہ مالا نعل خیال کئے جاتے ہیں ضروری چیدہ باتیں درج کی ہیں اور گویا ایک مختصر سی شرح کہی جاسکتی ہے۔

والہ مرحوم کے لائق فرزند مولوی محمد عبد الواجد صاحب نے اس کتاب کو اپنے قابل تدریاب کی یادگار قائم رکھنے اور شاعری کا ذوق رکھنے والوں کو ایک نیا شعبہ دینے کی غرض سے چھپوایا ہے۔ کتاب کی چھپائی نہایت عمدہ اور کاغذ چار گھا گیا ہے۔

غالب مرحوم کی شاعری کے متعلق جنکا نام ہندوستان کے ہر اردو خوان کو معلوم ہے۔ ہندوستان کے مشہور ادیب اور مصنف مولانا حالی نے یادگار غالب میں جس عالی خیال کے ساتھ بحث کی ہے اسکی بعد اب پھر کچھ لکھنا بے وقت کاراگ الاپنا ہے۔

باقی رہی والہ مرحوم کی شہرہ والہ مرحوم کی فارسی شاعری اور فن ادب کی تحقیق دکن بھر میں مسلم مانی جاتی ہے۔ اُن کے فیض یافتہ

بکثرت ملین گے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ کتاب یادگار غالب کے شائع ہونے کے ایک مدت پیش تر چھپ کر شائع ہو چکی تھی۔ اور گوا سوقت متعدد لیبیق اشخاص نے اسی مضمون پر کتابیں لکھی ہیں مگر اتفاقاً یہ کہنے میں کمی شامل نہیں ہو سکتا کہ جقدر ضروری اور اہم باتیں لکھنی ہتین وہ والہ مرحوم لکھ چکے۔ اور گوا اپنے پیچھے آئیوا لون کے لئے انہوں نے بہت سے کام چھوڑے ہیں جیسا کہ تمام انسانی کاموں کا عہدہ ہے مگر جس کام کو وہ خود کر گئے ہیں بجائے خود بے نظیر کہا جاسکتا ہے۔ ہین تمام اردو کا مذاق رکھنے والے اشخاص سے امید ہے کہ وہ اس کتاب میں بہت کچھ لطف پائینگے۔ کتاب مولوی عبد الواجد صاحب مدرس شی ہائی سکول بلدہ حیدر آباد سے مل سکتی ہے۔

رسماء معارف (۴) کلدنمبر (۸) واقع پانی پت بطبعہ اگست ۱۹۰۱ء

مولوی محمد عبدالعلی خاں صاحب والہ مرحوم مدرس نظام کالج حیدر آباد دکن نے جو اس کالج میں بی اے کلاس کو اردو پڑھایا کرتے تھے وقتاً فوقتاً اردو زبان غالب پر کچھ مختصر نوٹ قلمبند کئے تھے۔ ان نوٹوں کو ان کے فرزند ارجمند مولوی محمد عبدالواجد صاحب واجد مدرس خاں سنی ہائی اسکول حیدر آباد دکن نے ایک جگہ فراہم کر کے کتاب کی شکل میں مرتب کیا ہے اور حال ہی میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔ اس کتاب کی ضخامت (۱۶) جبرو کی ہے اور شارح مرحوم کے فرزند ارجمند مولوی

محمد عبدالواحد صاحب و آجد سے (عالم) قیمت پر مل سکتی ہے۔ کاش ان
نوٹوں کو موجودہ حالت میں نہ چھپوایا جاتا کیونکہ ہمارے نزدیک ایک
طالب علم کو جو غالب کی نازک خیالیوں سے واقف ہونا چاہتا ہے ان کے
مطالعے کو فی بصیرت حاصل نہیں ہوتی۔ اگر نہ نوٹ کو پھیل کر شرح کا حق
اوکیا جاتا تو یہ شرح البتہ مفید ہو سکتی تھی۔ علاوہ اس کے طریقہ شرح
اور طرز بیان میں بھی بے انتہا اصلاح کی ضرورت ہے۔ ہماری رائے
میں یہ شرح جسکو شرح کہنا کسی حالت میں زیب نہیں دیتا اگر موجودہ صورت
میں نہ چھپوانی باقی تو بہتر تھا۔

گلدستہ خزانہ علم (۵) نمبر ۴ واقع لکھنؤ مطبوعہ اپریل ۱۹۰۱ء

اس نام کی ایک شرح کلیات اردو میرزا غالب کبر آبادی مرحوم حال ہی میں آباد
دکن سے شائع ہوئی ہے اور اس پر ہماری رائے طلب کی گئی ہے۔ ہم
غالب کے دیوان کو حل طلب نہیں بلکہ تبصرہ طلب خیال کرتے ہیں اور مثنوی میں کہ
ملک میں کوئی ایسا پیدا ہو جو غالب کے کلام کی تراکبتیں اور اس کے حکیمانہ
خیالات پر ایک مبسوط تبصرہ تیار کرے۔ لیکن جب تک یہ نہیں ہوتا اس تک
ایسی شرحیں بھی غنیمت ہیں جو لفظی معنی سمجھا سکتی ہیں اور غالب کے دقیق کلام
کو عام فہم بنا سکتی ہیں۔ خریداری کتاب کے لئے منشی عبدالواحد صاحب
و آجد مدرس اول سٹی مائی اسکول حیدر آباد دکن سے خط و کتابت
کرنا چاہئے۔

گلدستہ معیا جلد (۳) نمبر (۳) واقع لکھنؤ مطبوعہ اگست ۱۹۰۱ء

۱۹۲ صفحوں کی ایک مہتمم بالشان کتاب سوقت ہمارے سامنے ہے لائق مصنف صاحب نے حقیقت بڑی عرق ریزی اور جانفشانی سے اس ہم اور ضروری کام کو باحسن وجہ انجام دیا۔ یہ کام ہم تو اس وجہ سے تھا کہ نثر زمان حضرت غالب کے اردو دیوان کی تصریح کی گئی اور پھر نہایت ہی سہل الممتنع طور پر عام فہم زبان میں۔ اور ضروری یہ کہ اس وجہ سے تھا کہ اکثر ضرورت سے زیادہ محقق نیز شاعر و حضرات اس کلام باعث نظام کو جہان کہیں نہیں سمجھتے ہیں آداب معنی فرمادیا کرتے ہیں۔ لہذا اس رسالہ کے مصنف نے بہت ہی اچھی طرح نہ سمجھتے ہیں آئینہ کا فیصلہ کر دیا۔ گو اس سے قبل رسالہ پروانہ کے ایڈیٹر جو اپنے آپ کو مجدد وقت دیکھتے تھے ہیں اس خدمت کو بجا لچکے ہیں لیکن میری نظر سے پروانہ کے کل مسلسل پرچے نہیں گزرے اس وجہ سے اس کا فیصلہ مشکل ہے کہ اس معرکہ میں گو کے سبقت کون لے گیا اور اس نیک نامی کا سہرا کس کے سر رہا۔ تاہم مجدد وقت صاحب کی خود پسندی کے دیکھتے آتا پتا چلتا ہے کہ صاحب وثوق صراحت ہی قابل تحسین و آفرین ہیں۔ آج کل ملک میں ترقی تعلیم کے دیکھتے ہیں امید ہوتی ہے کہ ملک اس جواہر بے بہا کو بڑی قدر سے ماتون ماتہ لے گی۔ کاغذ نہایت ہی عمدہ چھپائی بہت صاف قیمت کتاب کا حجم دیکھتے بہت کم صرف (۵) علاوہ محصول۔ حیدر آباد دکن

تمام شد ریلویوز بروٹھوق صراحت

آغاز قطعاً تاریخ طبع و ترجمان تحقیق

تاریخ از کلام معجز نظام سرآمد تاریخ گویان زمین و استاد
 مسلم البتوت این فن - رشک ظهوری - غیرت نظیری بنجمن
 واقعی واقف اسرار جلی و خفی - عالم تنجیر - علوم و فنون شیرین
 ماهر محقق کامل - مدقق فاضل - امام فن تاریخ دانی - ببل
 هزار داستان بهارستان معانی - صاحب التحقیق - مالک
 التدقیق - صاحب خلاق حسن - خداوند سخن فیاض زبان
 یکتا دوران - اعتمضا داخوان عالیجناب فضائل آب
 فواضل انتساب مولانا مولوی محمد عبدالحی صاحب قبله
 التخلّص به وصف مددگار اول مہتمم بدست علاوہ کرامت

و تلمیذ خاص حضرت والہ مرحوم و مغفور -

خدا را فراموش و سپاس و ستایش
معانی لغز و مضامین نادر
بشیرین بیانی مذاق خرد را
به تفصیل باشد عدیل مطول
شروح اندر کثر بخوبی ولیکن
بعین نہر بین چو کحل الجواہر
اگر شعر نو طرز غالب نفہی
چراغ مجالس سراج محافل
نظیر خودش بہت خود او بخوبی
اگر حل معنی اشعار غالب
جمال رخ شعر غالب نموده
پذیرند منتش شعر غالب
زبس تا بنا کے بتالیف آمد
بدام سطور است گیسوے خوبان
سطور است یا سلاک لوی لالا
اگر فی المثل شعر باشد گلستان
سرا سر درست و سزاوار باشد

کہ دلخواہ شد مشہر شرح و اجد
سراسر بود درج در شرح و اجد
دہذوق تنگ شکر شرح و اجد
با جمال چون مختصر شرح و اجد
بود از ہمہ خو بہتر شرح و اجد
بچشم بدان نیشتر شرح و اجد
نگہ کن تو اسے دیدہ و شرح و اجد
بود نزد صاحب نظر شرح و اجد
نذار دہیم دگر شرح و اجد
بتوضیح خواہی نگہ شرح و اجد
بر آؤ خود جلوہ گر شرح و اجد
کہ دادش بہلے دگر شرح و اجد
بر آؤ بروے گہر شرح و اجد
بود دلکش و دل شکر شرح و اجد
کش خط بروے گہر شرح و اجد
جانا بود بار و بر شرح و اجد
نویسند اگر زاب نہ شرح و اجد

خرد گفت با وصف تاریخ طبعش | دهد انشراح و گسترش و ابداع
۱۹ | ۱۳ هجری

قطعه تاریخ از کلام معجز نظام پیشرو صاحبان سخن مقبول
اساتذہ این فن - لاریب یکتائے زمانہ - بے شبہ ہر گمانہ
صائب مقام - قدسی کلام - معجز نظام - صاحب دتگاہ عالی
انواع نظم را والی - بدرنیر اوج کمال - شاہد معنی را یوسف
جمال - فردوسی نشان - جامی بیان - نیر عظم آسمان
تحقیق خلاصہ محققان صاحب تدقیق - فلک البروج
کمال - آفتاب عروج لازوال - امام فن سخن شاعر مضمون
آفرین حضرت ذی مکرمت مولانا مولوی محمد صدیق حسن صاحب
المتخلص بہ عاشق صدر مدرس فارسی مدرستہ العالیہ کراچی

پرو فیض نطنام کالج حیدر آباد دکن دام لطفہ

داد معالی خوب بداد
شرح گزین مقبول فواد
طالب معنی یافت مراد
چشم بدش یارب مراد
بر سر چشم خویش نهاد
لفظ درشتش محض سداد
وہ چه محلے نقش مداد
کحل عیون اہل سواد
نکتہ ترشش قابل صاد
حاصل او تفصیل زیاد
صنفہ حسن واجاد
شرح مبین بر عقدہ کشاد

۱۳۱۹

حضرت واجد ذہن رساش
بر سخن غالب بنوشت
مطلب مشکل زوشده حل
وہ چه نگار سے جلوہ فرور
ہر کہ بدیش از رہ قدر
معنی خوبش عین صواب
وہ چه مصطفیٰ بین سطور
نور قلوب اہل صفاء
رفر شکرش لایق صفت
شامل او تقریرج تمام
مدخر التہنیل و من
سال چوبتم گفت سرش

قطعة یارخ از طہوری ظہور و نظیری نظیر فصیح اللسان بلین
البيان سرعلاقہ شعرای اردو پروانہ شمع شبستان گفتگو
صاحب الفضائل المناقب جناب مولوی محمد کاظم صاحب

کتوری المتخلص بشیفته ساکن حیدر آباد کن

جب مشرح ہوا اردو دیوان شرح یہ وآلہ و واجد نے لکھی فجر سال پین منقوطہ حروف	اور روشن ہونا نام غالب جس سے ظاہر ہے مراد غالب اب چھی شرح کلام غالب
---	---

رباعی تاریخ از قلم شکین ترسیم چراغ شبستان گرم یانی
سراپا شعلہ طور بخندانی جناب تودہ مناقب میویش علی صاحب
المتخلص بمعرفہ ز نادر چند جناب شعلہ صاحب مرحوم

ہے قابل شکری و جد صاحب ہاتف کے کہلے لکھتے سال تاریخ	کیا خوب لکھی ہے شرح بہ طالب مطبوع ہے یہ حل کلام غالب
--	---

قطعہ تاریخ صنعت توشیح از افکار گوہر بار بلبل خوش الحان
گلستان سخن واقف اسرار این فن شیفته شیدو ابیانی
نغمہ سنج بہارستان بخندانی جناب لوی سید محمد علی صاحب
نعمانی ملیح آباد ہی لکھنوی المتخلص بپیشش دامن لطف

نوشت شرح بدایان اردو غنی کتب
خیال و آبد خوش فکر چون جوی نمود
ز عطر نیرے افکار هر دو اہل کمال
نوشت عرش سبز او بصنعت تو شیخ

دلیل اہل سخن وآلہ بلند فکر
شہ ضمیمہ تازہ بطرز نویتار
شمیم زلف سخن جان میدد در اشعار
حروف فرق مصارع گیر بے تکرار

۱۹۳۱ھ

قطعة تاریخ از گوکبخت زندہ اوج سخنوری کا سیاب کامران میدان
فصاحت گستری بلاغت نشان گوہر نشان شیرین بیان
جناب الامناقب آس صاحب اسپوری صدر انجمن جلالتحاد
ووائس پریسڈنٹ آف محمدن عثمانیہ کلب حیدرآباد دکن

آفرین بر حضرت واجد کہ بہت
چون رقم فرمود این نایاب شرح
گفت ہاتف سال طبعش ایچنین

چرخ شعروشاعری را آفتاب
بر کلام غالب عالیناب
روح افزا بہت شرح لاجواب

۱۹۳۱ھ

ولہ ایضاً

کرد تصنیف چو این شرح جناب واجد
خوابم از فلک پیر چو سال طبعش

بدل و جان ہمہ عالم شدہ آنرا کلام
ہاتفم گفت مگر شرح کلام غالب

۱۹۰۲ء

قطعة تاریخ از سخنور شیرین مقال شائق کمال مورخ ہمشال

نیک خصال ستودہ مناقب جناب میرا و علی صاحب
اعظم تلمیذ حضرت داغ دہلوی ساکن حیدرآباد دکن

چنین شرح نبشت و آجد کنون سن عیسوی گفت اعظم سر و شس	رہشتم عدد و خون حسرت چکید انگر شرح دیوان غالب پدید ۱۹۰۲ء
---	--

و

کہی شرح زیبا جو آجد نے اعظم کہی مین نے تاریخ بے چشم بداب	ہوا انکا احسان اہل نظر پر چہی آج و جدان تحقیق بہتر ۱۱ ۱۳
---	--

ایضاً

کم مین و آجد کے سے یہاں عالم مشفق من جناب و آجد نے سر اعظم سے مین نے سال کہا	ذی عنایت شفیق و نیک شیم شرح چہو الی جبکہ اسے اعظم منزل اوج رشک باغ ارم ۱۹۰۲ء
--	---

ایضاً تاریخ ورنشتر

جامع الکدالات و جدان تحقیق
۱۳۱۹ ہجری

قطعہ تاریخ از مورخ شیرین مقال جناب ستودہ منامت

سید علی رضا صاحب سلمہ اللہ الواہب

کہ جس سے مطلب مشکل عیان ہو چپی ہے شرح زیبا تم کہاں ہو کہی تاریخ مرغوب جہان ہو	کہی و آجہ نے ایسی شرح نایاب چلو روڑ و خسرید و شائقواب سر امید سے ہاتھ نے یارب
---	---

قطعہ تاریخ از مولخ شیرین گفتار ستودہ مناقب جناب

سید یوسف علی صاحب سلمہ اللہ الواہب

جکار یکبا نہیں نظم ویرمال میرے استاد ہیں وہ نیک خصال کہہ بلند اختر شری واجد سال	شکر صد شکر چپ گنی بہ شرح جو مصنف ہیں اسکے اے یوسف کوئی پوچھے جو سال طبع کتاب
---	--

قطعہ تاریخ از سید محمد ان خاکسار محمد عبد الواجد المتخلص بہ و آجہ
مصنف وجدان تحقیق فرزند حضرت والہ مرحوم و مغفور

زین شرح تازہ ام کہ بعد آب طبع شد شرح جدید و مفرد و نایاب طبع شد	دارم امید قدر ز نو اعجاز ملک ہاتھ سرود مصرع جربت تالش جنین
--	---

ایضاً

گشت چو اسے یارب بعد آب طبع	شرح چنین نادرو پاکیزہ تر
----------------------------	--------------------------

شرح رش و دلکش و نایاب طبع

۱۹ ۳۱۵

گفت بن یافت غیبی سنش

ایضاً

کرده ام تصنیف خوش مرغوب،
آرے این شرحی بود مطلوب بند
شرح مضمون آفرین محبوب بند
۱۹۰۲ء

شرح تازہ حامل رجز جدید
طالب معنی غالب بودہ اند
سال طبعش خود بخود آندر غیب

ایضاً

از کمال سرخی گل گل شکفت
شرح مضمون آفرین بسوط گفت
۱۹۰۲ء

ہر کہ دیدین حل و این شرح جدید
یافت غیبی سن طبعش بن

تمام شد تواریخ طبع کتاب

نوٹ - جن صاحبوں نے میری شرح کی تاریخین کہی ہیں میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور چونکہ قدیم سے یہ رسم چلی آتی ہے کہ کتابوں کے آخر یا اول میں تاریخین اور تقریظیں درج کی جاتی ہیں۔ لہذا میں نے بھی یہ تاریخین شکرپہ کے ساتھ یہاں درج کی ہیں خصوصاً عالیجناب مولوی عبدالحی صاحب وصف اور عالیجناب مولوی صدیق حسن صاحب عاشق کا میں نہایت شکر گزار ہوں اور فی الحقیقت ان دونوں معزز و محترم بزرگوں کی تاریخین مجھے خاکسار کے لئے سرمایہ ناز و باعث افتخار ہیں فقط
درجہ غنی

صحیح نامہ و ثوق صرحت شرح دیوان اردو غلی لب دہوی

نوٹ - (=) یہ علامت جو براکٹ میں لکھی ہے مساوات کی ہے۔
انگریزی میں یہ قاعدہ ہے کہ جس لفظ کے معنی بیان کرتے ہیں اُس لفظ
کے بعد یہ علامت بنا دیتے ہیں۔ مساوات کی علامتیں اور ڈیش اور
اشعار کے تعدادی ہندسات و ثوق صرحت میں میں نے لکھے ہیں چونکہ مساوات
کی علامت اردو کی شرح میں ایک تازہ ایجاد تھا لہذا کہیں کہیں مجھے
کچھ سہو ہو گیا ہے لہذا میں نے نظر ثانی کر کے مع دیگر اغلاط کتابت
یہ ضحمت نامہ مرتب کیا ہے۔ اور (-) یہ علامت جو براکٹ میں لکھی ہے
فصل کی ہے جسکو انگریزی میں ڈیش کہتے ہیں فقط واجد عفی عنہ

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
-	=	۵	۹	-	=	۱	۵
دیدہ خواب	دیدہ	۷	۹	-	=	۸	۵
-	=	۷	۹	-	=	۱۱	۶
-	=	۸	۱۰	-	=	۱۲	۶
-	=	۹	۱۰	-	=	۱۱	۷
-	=	۱۰	۱۰	-	=	۱۵	۷
-	=	۱۱	۱۰	ک	کو	۹	۸

صحیح	غلط	نمبر	صحیح	غلط	نمبر	صحیح	غلط	نمبر
-	=	۱۳	۲۲	-	=	۱۵	۱۰	
سادہ دلی	سادہ دلی	۳	۲۷	-	=	۱۵	۱۱	
پھلا اور	اور	۱	۳۰	-	=	۸	۱۲	
دیکھ کر شائبہ	دیکھ کر	۱۳	۳۵	اشد من	اشد	۸	۱۲	
ہماری	ہمارے	۱۳	۳۵	-	=	۱۰	۱۲	
شمشاد	شمشا	۴	۳۶	-	=	۱۲	۱۲	
سلک	سلک	۲	۳۷	-	=	۱۵	۱۲	
زرگس -	زرگس =	۷	۳۷	چارہ جو	چارہ جو	۱۷	۱۲	
آ	آ	۱۷	۳۸	-	=	۶	۱۳	
خنجر -	خنجر =	۱۶	۳۹	-	=	۱۰	۱۳	
رکتا	رکتا	۴	۴۰	ناموس	ناموس ناموس	۱۱	۱۴	
بے سبب -	بے سبب =	۵	۴۰	کی	کا	۲	۱۷	
-	=	۷	۴۰	-	=	۵	۱۸	
-	=	۶	۴۱	-	=	۱۶	۱۸	
-	=	۶	۴۱	کی	کے	۲	۱۹	
خبر ہوئی صحتاً	خبر ہوئی صحتاً	۶	۴۱	میری	اپنی	۸	۱۹	
دبستان پر	دبستان	۱۷	۴۱	ٹپ	ٹپ پچھ	۸	۲۰	
نکدان -	نکدان =	۶	۴۲	کی	کا	۴	۲۱	

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
-	=	۴	۵۳	کی	کی	۳	۴۳
تھی	تھا	۹	۵۴	-	=	۱۴	۴۳
-	=	۱۵	۵۵	تاکہ	کہ	۱۴	۴۳
اک	یک	۱۶	۵۵	اسکی	اوسکی	۱۶	۴۳
-	=	۳	۵۶	-	=	۱۴	۴۴
میری	اپنی	۸	۵۷	ہو جاتی	ہو جاتا	۱	۴۵
کو	کی	۱۴	۵۷	کرتا جائے	کیا جائے	۸	۴۵
-	=	۷	۵۸	پر	کا	۱۷	۴۵
کو	کی	۱۶	۵۸	ہی	ہی	۱۲	۴۶
-	=	۲	۶۰	-	=	۱۱	۴۷
-	=	۵	۶۲	-	=	۱۳	۴۹
کہ	کر	۹	۶۲	-	=	۲	۵۰
نویندہ	تویندہ	۱۶	۶۲	گداز	گزار	۵	۵۰
کے	کی	۱۷	۶۲	پھونچے	پونچے	۲	۵۱
خوف -	خوف =	۵	۶۳	رخ نگار -	رخ نگار =	۱۱	۵۱
اُن	ان	۱۴	۶۳	کرتا ہے	کرتی ہے	۲	۵۲
آئے	آئے	۱	۶۴	بیم قیبالحی -	بیم قیبالحی =	۷	۵۲
حقیقت -	حقیقت =	۱۰	۶۴	جلے	جلے	۱	۵۳

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
ہم تو	ہم	۱۵	۷۱	عزت	عرب	۱۰	۶۴
استجاری	استجاری	۷	۷۲	-	=	۱۴	۶۴
نہیں	نہیں	۸	۷۴	مشاہد	مشاہدہ	۱۴	۶۴
جسکو	جسکا	۳	۷۵	آئندہ	آئینہ	۳	۶۵
-	=	۸	۷۵	کہہ ہے	کہہ ہے	۱	۶۷
-	=	۸	۷۵	-	=	۲	۶۷
تہی	تھی	۱	۷۸	وہ طاقت	طاقت	۶	۶۷
تہی	تھی	۲	۷۸	-	=	۱۴	۶۷
صرصر	سر سر	۴	۷۸	الخ	الخ	۲	۶۸
آئندہ	آئینہ	۶	۷۸	جانتا ہے	جانتا ہے	۱۰	۶۸
پا	پا	۷	۷۸	دیا ہے	دی ہے	۲	۶۹
-	=	۱۵	۷۸	ہے	ہی	۱۱	۶۹
اپنی	اپنا	۹	۷۹	یون	پون	۱۵	۶۹
اس سے	اُس سے	۱۱	۷۹	اس کی	اس کا	۱	۷۰
قوت	قوت	۱۱	۸۰	-	=	۴	۷۰
نہ ہونے	نہ ہونچا	۱۲	۸۰	-	=	۱۴	۷۰
گر	اگر	۱۳	۸۰	یہاں تک	یہاں تک	۶	۷۱
-	=	۱۴	۸۰	-	=	۱۰	۷۱

نمبر	کلمہ	غلط	صحیح	نمبر	کلمہ	غلط	صحیح
۸۱	کو	کو	کو	۹۴	آب	آب	اب
۸۱	ہاتون	ہاتون	ہاتون	۹۵	الخ = الخ	الخ = الخ	الخ -
۸۱	ہین =	ہین =	ہین -	۹۶	=	=	-
۸۱	دھوڑے	دھوڑے	دھوڑے	۹۶	سجھنی مجال ہے	سجھنی مجال ہے	×
۸۲	الخ =	الخ =	الخ -	۹۷	آینہ	آینہ	آئینہ
۸۳	وہ	وہ	وہ	۹۷	=	=	-
۸۴	ہم	ہم	ہم ہوتے نہیں	۹۷	=	=	-
۸۴	الخ =	الخ =	الخ -	۹۷	منقلم ہے	منقلم ہے	منقلم ہے -
۸۵	=	=	-	۹۸	نکمون	نکمون	نکیون
۸۵	=	=	-	۹۹	عقباہی	عقباہی	عقباہی -
۸۶	سرگران -	سرگران -	سرگران =	۱۰۰	=	=	-
۸۶	=	=	-	۱۰۲	الخ =	الخ =	الخ -
۸۹	=	=	-	۱۰۲	نکبت	نکبت	نکبت
۹۰	الخ =	الخ =	الخ ±	۱۰۲	=	=	-
۹۰	سنگون =	سنگون =	سنگون -	۱۰۲	الخ -	الخ -	الخ =
۹۰	نالہ	نالہ	لو نالہ	۱۰۲	در	در	در
۹۲	سکتے	سکتے	سکتی	۱۰۴	خراب	خراب	گیتی خراب
۹۴	=	=	-	۱۰۶	داغ سامان	داغ سامان	داغ سامان

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
-	=	۵	۱۲۹	گل	گل با	۱۶	۱۰۶
-	=	۸	۱۲۹	اُسکے	اُن کے	۱۶	۱۰۶
-	=	۱۴	۱۳۰	فراغت	فراغت	۱	۱۰۹
-	=	۱۷	۱۳۰	نظارہ	نقارہ	۱۰	۱۰۹
-	=	۶	۱۳۱	-	=	۱۳	۱۱۲
الخ -	الخ =	۱۰	۱۳۱	آے	آئے	۴	۱۱۳
-	=	۱۳	۱۳۱	-	=	۱۱	۱۱۵
باد پیمائی	باد پیمائی	۹	۱۳۳	بالفرض	بالغرض	۱۴	۱۱۶
در مقام	مقام	۳	۱۳۴	مری	میری	۶	۱۱۹
خزانے	خزانہ	۶	۱۳۴	-	=	۷	۱۱۹
سیری	میرا	۳	۱۳۵	-	=	۵	۱۲۲
جسکو	جسکا	۱۶	۱۳۵	بازار	گلزار	۱۶	۱۲۳
ریشہ دوانی	رشتہ دوانی	۳	۱۳۶	-	=	۷	۱۲۵
کے اندازے	کی اندازی	۷	۱۳۶	-	=	۱۳	۱۲۵
-	=	۵	۱۳۷	-	=	۱۵	۱۲۶
کبی	کے	۸	۱۳۷	الخ -	الخ =	۱۲	۱۲۷
شعوخ	شوق	۱۴	۱۳۷	-	=	۲	۱۲۸
کی	کا	۳	۱۳۸	میرے	میری	۱۴	۱۲۸

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
ہی	ہے	۱	۱۵۷	ہنگام آرا	ہنگام آرا	۱	۱۳۹
-	=	۱۰	۱۵۷	چھوڑ	چھوڑ	۱	۱۴۱
-	=	۱۰	۱۵۷	آئینہ	آئینہ	۴	۱۴۱
-	=	۱۳	۱۵۷	دیدہ حیران	دیدہ حیران	۶	۱۴۱
-	=	۱۵	۱۵۷	سانوکی	سانوکی	۱۱	۱۴۳
-	=	۱۵	۱۵۷	الغ	الغ	۱۳	۱۴۴
ہجران کی	ہجران کی	۹	۱۵۸	قدم	قدم	۱۴	۱۴۴
میکشی	میکشی	۱	۱۶۰	کی	کا	۴	۱۴۵
تھے	تھی	۱	۱۶۰	لفظ	لفظ	۱	۱۴۶
الغ -	الغ =	۹	۱۶۰	نگار	نگار	۳	۱۴۷
تفای	تفای	۱۵	۱۶۰	بڑھی	بڑھی	۴	۱۴۷
-	=	۱۲	۱۶۲	پروا	پروا	۸	۱۴۷
یعنی عاشق کے	یعنی عاشق	۱۷	۱۶۲	کس نے کر	کس نے	۱۳	۱۴۹
تحت جگر	=	۱۵	۱۶۲	پریش	پریش	۸	۱۵۰
-	=	۱۰	۱۶۷	-	=	۱۷	۱۵۲
بجہ کے	بجہ کے	۱۰	۱۶۷	-	=	۱۰	۱۵۳
گوئی کے	گوئی کے	۳	۱۶۹	نامیدی	نامیدی	۱	۱۵۵
گر گئی	گر گئی	۱۳	۱۷۰	آئینہ	آئینہ	۱۴	۱۵۵
شکار	شکار						

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
گڑوا دیا	گڑوا دین	۳	۱۷۵	-	=	۱۵	۱۷۰
درد خواری	درد خواری	۱۱	۱۷۵	آئینہ	آئینہ	۹	۱۷۱
-	=	۵	۱۸۲	اسکو	اسکا	۸	۱۷۲
طاق	طلاق	۶	۱۸۲	پوچتے تھے	پوچتے تھے	۱۵	۱۷۴

تمام شدہ صحت نامہ مرتبہ ناکسار محمد عبدالواجد عفی عنہ و آجد

نوٹ معارف کے ریمارک پر یہ صحت نامہ نہایت احتیاط کے ساتھ تیار کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ شائقان کلام غالب اس کے مطابق تصحیح کر لیں گے۔ الحمد للہ اب کوئی غلطی باقی نہ رہی فقط واجد عفی عنہ
۵ مئی ۱۹۰۲ء عیسوی



نقش فریادی ہر کسی شوخی تحریر کا کاغذی ہی پرہیز ہر پیکر تصویر کا

چونکہ تصویر اکثر کاغذ پر ہوتی ہے لہذا تصویر کو کاغذی پرہیز یعنی پوشاک کاغذی
دارندہ قرار دیا ہے۔ اس شعر کے اتنے معنی ہو سکتے ہیں کہ تصویر پر بہان
حال سے تعظم و فریاد کرتی ہے مگر ان معنوں میں کوئی لطف و رمز انگیز
نہیں کیونکہ اس سے حاصل کچھ نہیں اور تاویل و تفسیر میں بہت کچھ گنجائش ہے
چنانچہ بعض لوگ اس شعر کو تصوف میں لئے جاتے ہیں اور صوفیانہ معنی
بیان کرتے ہیں مگر خود ان کو یقین نہیں کہ مقصود قائل یہی ہو۔ اور یہی
مکن ہے کہ مرزا نے مولانا کے روم رحمۃ اللہ علیہ کے اس شعر سے
بشنواز نے چون حکایت میکند و ز جہانی ناشکایت میکند
یہ مضمون خذ کیا ہو یعنی نے کی جگہ نقش و شکایت کی جگہ فریاد اختیار کیا ہو
اور اسی لحاظ سے اسکو دیوان کا مطلع قرار دیا ہو مگر یہ مضمون اس مطلع سے

صراحت اور وضاحت کے ساتھ ظاہر نہیں ہوتا۔ مولانا کے شعر میں جدائی کا
 لفظ ایسا ہے کہ جس سے شعر کے معنی آسانی سے معلوم ہوتے ہیں معہذا وہ
 شہسوی ہے اور علم تصوف کے متعلق ہے۔ مولانا نے مدوح نے مضمون
 کو سلسلہ وار تفصیل کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ اس مطلع میں وہ بات کہان
 غزل کے شعر میں اس قدر تعقید معنوی معیوب ہے گویا معنی کا خون کرنا ہے کئی
 شوخی تحریر اور ہر پیکر تصویر یہ ایسے الفاظ ہیں جو شعر کو مورد طعن بنا رہے ہیں۔
 کیا خدائے پاک کو کوئی عاقل شوخی یعنی جرات کے ساتھ منسوب کر سکتا ہے۔
 اس کا جواب یہی ہے کہ ہرگز نہیں شعر سے فصاحت شعار کا یہی دستور رہا ہے
 کہ تعقیدات معنوی سے اجتناب و احتراز کرتے رہے تاکہ کلام مہمل اور بے معنی
 نہ ہو جائے۔ پیر میں کا غدی = فارسی والون کی اصطلاح ہے۔ اس کے
 معنی وثوق صراحت میں دیکھئے۔ نقش = صورت و نگار و تصویر۔
 نقوش اس کی جمع ہے اس شعر میں نقش یعنی تصویر آیا ہے۔ فریادی =
 فریاد کنندہ۔ فریاد کرنے والا۔ مگر اردو کے قاعدہ سے تصویر چونکہ تائید
 پہنچا دیا فریاد کرنے والی کہنا چاہئے یعنی تصویر کی شوخی تحریر کی فریاد
 کرنے والی ہے۔ فریادی میں جو یاے تھمائی آخر میں ہے اس کو
 یاے فاعلی کہتے ہیں کیونکہ اس یا کے معنی اسم فاعل کے ہوتے ہیں۔
 کا غدی = منسوب بہ کاغذ۔ کاغذی کی یا۔ یاے نسبتی ہے۔ پیر میں =
 اس لفظ میں باے فارسی کو کسرہ ہے پیر میں۔ یعنی پوشاک و لباس۔
 پیر یاں و پیراہن و پیرہند اس لفظ کے مترادفات ہیں۔ پیر میں اصل میں کرتہ کو

کہتے ہیں مولاناے روم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں **س** حالیا دل دامنم تباقتہ
 بوے پیرا مان یوسف یافتہ است ۛ اور سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
س زمرش بوے پیرا ہن تیدی ۛ چہر اور چاہ کغاشن ندیدی ۛ
 پیرہن سیما بی و پیرہن آبی - اسکے دو سر مرکبات ہیں - پیکر =
 بروزین قیصر کا لہذا اور جثہ اور صورت اور تن کو کہتے ہیں - یہاں عضو
 اور جثہ کے معنی ہیں اور پیکر بمعنی بت بھی آیا ہے لہذا بت خانہ کو پیکرستان
 بھی کہتے ہیں مگر اس شعر میں یہ معنی مقصود نہیں ہیں - شوخی بوا و مجہول
 طراری و بیباکی اور اس لفظ کا اطلاق اشیاء ذات الحکمت میں ہوتا ہے
 محقق کامل ادیب فاضل میزراہدایت مرحوم امیر الشعراء پائے تخت ایران نے
 فرنگ سخن آراءے ناصری میں اس لفظ کی تحقیق کے متعلق لکھا ہے کہ در میان
 عوام شوخی کردن بمعنی طرافت کردن معروف شدہ و لطیفہ گفتن بمعنی بد و کنا گفتن
 و ہر دو بخلاف است و شعر شوخ را بمعنی معشوق خوش خلق شہرت دادہ اند و بعلط
 مشہور شدہ شیخ سعدی رح بمعنی اصل ملاحظہ کردہ و گفتہ **س** شوخی مکن
 ایدوست کہ صاحب نظر نند ۛ بیگانہ و خویش ازین پشت نگر اند ۛ شوخ چشم
 و شوخ دیدہ معشوق بے چا و طرار - شیخ سعدی رح گفتہ **س** پسے شوخ چشم
 و کشتی گیر ۛ شوخ چشمی کہ بگلد زنجیر ۛ انتہی حاصل یہ کہ لفظ شوخ بمعنی طرار و
 بیباک و دلیر آیا ہے اور یہ لفظ معشوقوں کی صفت میں ہی مستعمل ہوتا ہے
 اور اسکے معنی طریف الطبع اور معشوق خوش خلق کے غلط ہیں - اس کے مرکبات
 شوخ چشم - اور شوخ دیدہ - اور شوخ رو - اور شوخ زبان - اور شوخ طبع - اور

اور شوخ طبیعت اور شوخ تراز و صیحا اور استعمال اور شہور میں - چونکہ روزمرہ اور بول چال میں اہل لسان و او معروف و مجہول میں کچھ فرق نہیں کرتے لہذا شوخ کو او معروف کے ساتھ ہی بولتے ہیں اگرچہ وہ اصل میں بوا و مجہول ہے - ہندوستان میں شوخی بمعنی خوبی بھی مشہور ہے چنانچہ شیخ ناصر علی سرہندی کہتے ہیں ۵ باین شوخی غزل گفتن علی انکس نمی آید بایران میفرستم تاکہ میگوید جوابش را چنانچہ تذکرہ گلزار اعظم میں شیخ ناصر علی کے اس شعر کے تحت میں شوخی کے معنی خوبی لکھے ہیں مگر اہل لغت نے اس معنی کو نہیں لکھا ہے - غالباً یہ مجازی معنی ہونگے - مرزا غالب مرحوم کے اس مطلع میں ہر اور پیکر کے الفاظ را د اور خوشو قیج میں کیونکہ صرف اس قدر کہہ دینا کہ تصویر کا پیرہن کاغذی ہے ادائی مطلب و اظہار مضمون کے لئے کافی و مکفی ہے مگر یہ بھی اشتباہ ہو سکتا ہے کہ الفاظ تاکید کی غرض سے لائے ہیں کاغذین جامہ یعنی کاغذی پیرہن فارسی میں آیا ہے -

صبح کرنا شام کا لانا ہے حوی شیر کا

کا و کا وخت جانی ماتہائی نیوچہ

یعنی میں شب فراق میں صبح ہونے سے پیشتر مر جاؤنگا - کا و کا و - حاصل بالمصدر ہے کا ویدن کا - کا ویدن - کے معنی میں کہو دنا - کا و کا و یعنی تفحص اور تجسس اور تراشنا اور زمین کہو دنا - اصل میں خزانون اور دینیوں کی تلاش کو کا و کا و کہتے ہیں مگر یہ لفظ استعمال کے لحاظ سے لفظ عام نہیں ہے بلکہ خاص موقع پر بولا جاتا ہے یعنی ناخن سے دماغ

یا زخم کے کہو دے اور کریدنے کو کاوکا و کہتے ہیں۔ کاوتہا امر کا صیغہ ہے
 کاویدن سے۔ اوسکی تکرار سے یعنی کاوکا و کہنے سے حاصل مصدر بنایا گیا ہے
 اور کاوش اسکا مترادف لفظ ہے جو کافتن کا حاصل مصدر ہے۔ مین نے
 بعض صاحبوں کی زبان سے سنا ہے کہ لفظ کاوکا و پر اعتراض کرتے تھے
 اور کہتے تھے کہ یہ لفظ غیر فصیح ہے اور غزل میں لانے کے قابل نہیں ہے
 مگر خاکسار یہ کہتا ہے کہ اس لفظ کی صحت اور فصاحت میں کوئی شک نہیں ہے
 چنانچہ عربی شیرازی رحم فرماتے ہیں ۛ بے گریہ دوستدار تو آرام گیر نیست
 یا کاوکا و دیدہ دل یا گریتن ۛ اور میرزا صائب رحم فرماتے ہیں ۛ
 از کاوکا و آن ۛ مژہ ام بے خبر ہنوز ۛ نگر فتنہ خون من زبان نیشتر ہنوز ۛ
 سخت جان = مدہ جاندار ہے جسکی جان اسکے بدن اور قالب سے دیر اور
 مشکل کے ساتھ نکلے۔ آسانی سے اسکی جان اسکے جسم سے جدا نہو یہ اسم
 صفت ہے از قبیل اس نیک سیرت و جوان نجت و دراز قامت وغیرہ یعنی ایک
 اسم صفت اور دوسرے اسم غیر صفت سے مرکب ہے۔ سخت جانی = اُسکا
 اسم ذات ہے بمعنی مصدر یعنی سخت بننا سخت جانی میں ج آیا ہے وہ یای مصدر سی ہے
 کیونکہ اس یاکے معنی مصدر کے طریقہ ہوتے ہیں۔ جب اسم صفت کو اسم ذات
 بنایا جاتے ہیں تو اسم صفت کے انجیر خرمین یا سے مصدری لگا دیتے ہیں۔
 جیسے نیکی و بدی یعنی نیک و ناوید ہوا معنی اس شعر کے مصرع اول میں ہو چھ کی
 جگہ پیرس رکھ دیا جائے تو سالم مقو صرعی فارسی ہو جاتا ہے مصرع
 کاوکا و سخت جانی ماسے تنہائی پیرس روں۔

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا جائے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دھم شمشیر کا

سینہ شمشیر = یعنی صدر شمشیر۔ شمشیر کی دھماکہ۔ سینہ شمشیر فارسی کے اہل
 لسان کی اصطلاح نہیں ہے یہ ترکیب میرزا صاحب کے اختراعات میں
 سے ہے اہل لسان دم شمشیر اور دم تیغ اور دم خنجر اور لب تیغ اور دھن تیغ اور
 روئے تیغ کہتے ہیں اور اس کی ضد پشت شمشیر ہے مرزا صاحب فرماتے
 ہیں **پشت شمشیر** سوال از دم بود خونریز تر از خامشی را بدتر از ابرام میاںیم ما
 مرزا غالب کے اس شعر کے مضمون سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے
 اس شعر میں شمشیر کو سینہ سے تشبیہ دی ہے اور وجہ تشبیہ بالکین اور اکڑنا
 اور تننا ہے اگر شمشیر کو مشبہ اور سینہ کو مشبہ بہ قرار نہ دیں تو معنی شعر میں خلل
 واقع ہوتا ہے یعنی شمشیر کو شخص ذمی روح قرار دینا پڑے گا جو نئے لطف اور
 پُر تصنع بات ہے بلکہ شعر پر ایہ بلاغت سے بالکل گر پڑے گا۔ شعر کا مضمون
 ظاہر ہے کہ دم شمشیر جو شمشیر سے باہر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ عاشق جو شایق
 شہادت ہے اس کے جذبہ بے اختیار شوق نے اس کو تلوار سے باہر
 کھینچ لیا ہے۔ شمشیر = مرکب ہے شمشیر سے شمشیر معنی ناخن اور شمشیر
 اسد درندہ مشہور چونکہ تلوار کی شکل ناخن شمشیر سے مشابہت رکھتی ہے لہذا
 فارسی میں تلوار کو شمشیر کہتے ہیں۔

معاذ عقاب اپنے عالم تقیر کا

آگہی ام شنیدن جتہ چاہے چہاے

غالب مرزا نے یہ شعر اپنے اُن اشعار کی نسبت کہا ہے جو طرز خیال بندی میں

فکر کئے ہیں اور طریقہ تبدیل رح پر کہے ہیں کیونکہ جو اشعار صاف ہیں اور نکادعا
تو اظہر من الشمس ہے اور مرزا کے صاف اشعار کی حلاوت و لطافت
اور ان کی عمدگی اور دلچسپی اور ان کی شیرینی و تازگی کل استادوں کے
پاس مقبول اور جمہور کے نزدیک مسلم ہے اور انہیں صاف اشعار سے
مرزا کی استادی کا ڈنکا تمام ہندوستان میں بجا ہوا ہے۔ مرزا غالب کے
جو اشعار سید ہے سادے اور صاف ہیں وہ مرزا رفیع سودا رح اور میر تقی میر
کے اعلیٰ اور منتخب اشعار سے کچھ کم نہیں ہیں۔ مرزا نے راستی اور سچائی کی
راہ سے یہ شعر کہا ہے اور اس شعر میں اپنی خرابی طرز کا آپ ہی اعتراف کیا ہے
اسی کو انصاف کہتے ہیں درحقیقت مرزا بیدل اور شیخ ناصر علی اور مرزا جلال
اسیر اور مرزا غالب وغیرہ نے جو اشعار خیال بندی کی روش ناسنجار پر
کہے ہیں وہ بھل اور بے معنی نہیں ہیں تو کیا ہیں۔ ہر ایک شخص انکا ایک
علیحدہ معنی بیان کرتا ہے۔ بھلا یہ ہی کوئی جادہ گفتار ہے۔ سر اسر در
وسر مایہ آزار ہے۔ ایسا کلام خیالات بنگ کا ہمدوم و رازدار ہے۔ یا بقول
مرزا غنقا کردار ہے۔ چونکہ اس شعر میں مدعا کو غنقا قرار دیا ہے لہذا شنیدن
کو دام کہا ہے۔ میر کی جگہ اپنے تاکید کی غرض سے کہا ہے آگہی =
واقفیت و شناسائی۔ آگاہی کا مخفف ہے اس شعر میں آگہی کو صیاد اور
شکاری سے تشبیہی ہے کیونکہ شنیدن دام اور مدعا غنقا ہے تو ان کیلئے
کوئی شکاری ضرور تھا۔ شبہ بہ کو جو صیاد ہے حذف کر دیا ہے اور اس کو علم
بیان میں استعارہ بالکنایہ اور استعارہ بالکنایہ اور استعارہ مکنی کہتے ہیں۔

اور دام و عنقا قرنیہ ہے اور یہہ استعارہ تخیلیہ ہے۔ یعنی قرنیہ کو استعارہ
تخیلیہ کہتے ہیں۔ استعارہ کننی کا پورا بیان علم بیان میں دیکھئے
معلوم ہوگا۔ دام بچپانا = دام ستردن کا ترجمہ ہے مدعا = مطلب
عنقا = بالفتح عربی میں سچرخ کو کہتے ہیں اس طائر کی گردن دراز ہوتی
ہے بعض لوگ عنقا بالضم کہتے ہیں اور یہ غلط ہے اس پرندے کے
متعلق قسم قسم کی نقلیں مشہور ہیں بعض حضرات کہتے ہیں کہ اس پرندے کا
وجود قدیم زمانہ میں تھا اور اب نہیں ہے آدمیوں کے بچوں کو اُٹھا کر
لے جایا کرتا تھا اور یہہ اسکی غذا تھی لہذا کسی پیغمبر صاحب کی بددعا سے
کوہ قاف میں محصور اور بند ہو گیا بعض حضرات کہتے ہیں کہ اسکا وجود فرضی
کیونکہ کسی نے اسکو نہیں دیکھا ہے بہر حال ہاکیطرح عنقا بھی ایشیا
کی شاعری کا جزو اعظم ہے اور یہاں کے شعرا نے اسکے متعلق بہت سے
شاعرانہ مضمون پیدا کئے ہیں۔

بسکہ ہون غالب سیری میں بھی آتش زنیا | موے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

مطلب یہ ہے کہ میرے پاؤں میں زنجیر نہیں ہے۔ حالانکہ میرے پاؤں میں زنجیر
پہنا دی جاتی ہے مگر اُسکے حلقے میری آتش عشق سے موے آتش دیدہ کی طرح
جلباتے ہیں اور میں سزا پاؤں آزاد اور غیر مقید بنجاتا ہوں۔ مرزا نے
اس مضمون کو دوسری جگہ اسطرح بیان فرمایا ہے ۵ مانع دشت نور دمی
تبدیر نہیں نہ ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں ۶ غالب ۷ منادی

یعنے اے غالب موی = بال - آتش دیدہ = آگ دیکھا ہوا -
 یعنے وہ شے جو آگ لگی ہے - آتش دیدہ اسم صفت مرکبے جو دو اسموں سے
 مرکب ہوا ہے ایک تو اسم ذات یعنے آتش اور دوسرا اسم مفعول یعنے دیدہ -
 اسیری = قید - آتش نیریا = اسکے مجازی معنے میں مضطر و مٹیاب
 مگر یہاں مجازی معنے مراد نہیں ہیں بلکہ حقیقی معنوں کو اختیار کیا چاہئے تاکہ
 شعر کے معنی میں خلل واقع نہ ہو - بسکہ = بسکہ اور از بسکہ اور بس اور بس
 یہہ چاروں لفظ مترادف ہیں اور کثرت اور افراط و فراوانی و بہتات کے
 معنوں میں آتے ہیں - بسکہ اور از بسکہ اور از بس اردو زبان میں متعل میں
 مگر بس بمعنی افراط و کثرت صرف فارسی میں آتا ہے نہ اردو میں - اور ان
 لفظوں میں کاف کا حذف کر دینا جائز ہے اور کہی حرف از کو بھی حذف
 کر دیتے ہیں - بسکہ یعنے کثرت اور افراط سے اور از حد کہ - یہاں سوال
 پیدا ہوتا ہے کہ از بسکہ اور بسکہ میں جو کاف ہے یہ کس قلم کا ہے اسکا جواب
 یہہ ہے کہ کاف زائد ہے اور یہہ کاف کاف صلہ اور کاف بیان بھی ہو سکتا ہے
 اسمین از سبب و تعلیل کے لئے آتا ہے - بس کے معنے میں بہت
 اور کافی اور خاموش یعنے خاموش ہو بصیغہ امر - عسجدی رح نے آتش
 زمستان کی صفت میں کہا ہے ۛ بس کس کہ زردشت بگردید و کنون
 باز ۛ ناچار کند رو سے سوی قبلہ زردشت ۛ بس کس - یعنے بہت لوگ
 بہت سے اشخاص حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۛ اول آخر
 قرآن زچہ بادوسین ۛ یعنے اندر رہ دین رہبر تو قرآن بس ۛ بس یعنے

کافی و مکتفی و کفایت کنندہ۔ کسی کا فارسی شعر ہے **س** رور و کتسکایت تو
ناگفتہ بہ است + بس بس کہ حکایت تو نشفتہ نکوست۔ بس بس یعنی خاموش
ہو خاموش ہو۔ بسند اسکا مترادف ہے۔

حضرت تحفہ الماس رخسان جگریدہ

سبا کا دس غمخوار جان درمند آیا

تحفہ اور رخسان اور ہدیہ بہتینوں لفظ مترادف ہیں۔ تحفہ اور ہدیہ عربی لفاظ ہیں
اور رخسان فارسی کا لفظ ہے۔ شاعر نے جراثحت اور الماس اور داغ جگر کو
تحفے قرار دے ہیں اور ان تحفوں کو جان درمند کے غمخوار اور غم گسار
مقرر کئے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جو مصائب و مشکلات ہم پر پڑتے ہیں
ہم ان کی برداشت کرتے ہیں اور ہمت نہیں ہارتے بلکہ ان کو تکلیفوں اور
مصیبتوں کو آرام و راحت خیال کرتے ہیں اور اس واسطے ان کو غمخوار جانتے ہیں
اور ان کی آمد پر مبارک دیتے ہیں۔ ابن نضوح شیرازی رحمہم کہتا ہے
رباعی با فاقہ و فقر ہمیشہ کر دی + بے مونس و بے یار و قرینم کر دی +
این مرتبہ مقربان در دست + آیا بچہ خدمت این چنینم کر دی + دوسرے
سے یہ ہیں کہ جراثحت اور الماس اور داغ جگر ملک اور جانستان
چینین ہیں۔ ہلکو یہ چینین ملی ہیں اب ہم مرجائین گے اور ہم کو
مصائب سے نجات حاصل ہوگی چونکہ ہم زندگی میں مبتلا سے آفات ہیں۔
لہذا ان چینوں کے آنے سے خوش ہوتے ہیں اور مبارک باد دیتے ہیں
کہ اب مرجانے سے دنیا کے جگر ٹون اور زحمتوں سے نجات حاصل ہوئی

غنجوار آیا = یعنی ہدیہ غنچوار ہے۔ ہدیہ غنچوار آیا۔ آیا کی جگہ آمد رکھ دیجئے
تو سالم شعر فارسی بنجاتا ہے۔ جراحۃ تحفہ الماس از منغان ذراع حکم
ہدیہ۔ مبارک باد اسد غنچوار جان درد مند آمد۔

جنر قیس اور کوئی نہ آیا بروی کار | صحر اکر بہ تنگی چشم خود تھا

قیس = مجنون عامری کا نام ہے جو قبیلہ بنی عامر کے ایک رئیس کا بیٹا تھا۔
لیلائے عامری پر عاشق تھا اور اس کے عشق میں شہ سجری میں انتقال کیا
کہتے ہیں کہ لیل ہی اس پر عاشق تھی۔ اور = دوسرا۔ دیگر۔ بروی
کار آنا = بروی کار آمدن کا ترجمہ ہے۔ بروی کار آمدن یعنی میدان
میں آنا۔ رونق پذیر ہونا۔ شہور ہونا۔ ظاہر ہونا۔ آشکار ہونا۔ میرزا
صائب فرماتے ہیں۔ یا قوت آبدار تو آورد عاقبت خطی بروی
کار کہ ریخان بگرد رفت خطار بروی کار آورد یعنی خط کو ظاہر کر دیا۔
بہ = بای تشبیہ یعنی مانند۔ بہ تنگی چشم خود یعنی مانند تنگی چشم خود۔
جسود = نفع اول و ضم ثانی بروزن فحول بدخواہ اور بہت حد کزینوالیکو
کہتے ہیں۔ تھا کی جگہ بود لکھ دیجئے تو مصرع فارسی ہو جاتا ہے۔ مصرع
صحر اکر بہ تنگی چشم خود بود۔ میں نے ذرا سے تغیر و تبدل میں اس
شعر کو پورا فارسی بنا دیا ہے۔ جنر قیس پہچ مردنیا مد بروی کار
صحر اکر بہ تنگی چشم خود بود۔

آشفگی نے نقش مسود کیا درت | ظاہر ہوا کہ ذراع کا سرنیزہ دوتھا

نقش درست کرنا = یعنی نقش بنانا۔ نقش تیار کرنا۔ یہ محاورہ فارسی
 یعنی نقش درست کردن کا ترجمہ ہے۔ سویدا = کالا نقطہ جو دل پر ہوتا ہے۔
 ترکیب نحوی میں نقش سویدا مفعول بہ ہے یعنی آشفنگی نے نقش سویدا کو
 بنایا پریشانی اور آشفنگی یہ دونوں لفظ مترادف ہیں اور فارسی میں
 آشفنگی بمعنی پریشانی کثرت سے متعل ہے چنانچہ میرزا صاحب رحم فرماتے ہیں
 آشفنگی ز عقل پذیر دماغ ما فافوس گرد باد شود بر چراغ ما
 اور مولانا ظہوری رحم فرماتے ہیں واعظ چہ کنی دستہ حدیث
 گل و سنبل و بر خیز کہ آشفقہ دماغ است دل ما۔ اور آشفقہ جس سے لفظ
 آشفنگی بنا ہے اردو میں بھی بمعنی پریشان کثرت سے آیا ہے چنانچہ
 وبال آشفقہ حالوں کی پریشانی کا پڑتا ہے بھونکنہی کو سوا ذلف میں نشہ
 کرتے ہیں اور ارقم الحروف کا شعر ہے نیم صبح اس کا کل فشان
 سے ہے آشفقہ در کہنا وہ بواے نافہ تا تا کیسی ہے و فرہنگ
 انجن آراے ناصری میں لکھتے ہیں کہ آشفقہ بروزن آلفقہ بمعنی بہم برآمدہ و
 پریشان۔ اور لغت بہار عجم میں لکھا ہے کہ آشفنگی۔ پریشانی و شوریدگی
 وبال لفظ کشیدن و پذیرفتن بصلہ از متعل۔ پس بعض اصحاب جو یہ کہتے ہیں
 کہ آشفنگی بمعنی پریشانی نہیں آیا یہ قول انکا غلط ہے۔ دانع = یعنی
 وہی دانع سویدا جو مصرع اول میں آیا ہے۔ اصل میں یہ شعر اس طرح ہے
 آشفنگی نے دانع سویدا کیا درست و ظاہر ہوا کہ دانع کا سرمایہ
 دود تھا۔ مگر چونکہ اس موقع پر تکرار لفظی معیوب ہے لہذا دانع سویدا کی جگہ میں

نقش سویدا کہا ہے۔ مصرع ثانی میں داغ سے مراد داغ سویدا ہے جو ابھی مذکور
 ہوا ہے۔ لفظ داغ کے معنی ہیں دہبا اور نشان اور زخم اور غم وغیرہ۔ اردو والوں نے
 داغ کو ناپنے علامت مصدر لگا کر داغنا مصدر بنالیا ہے اور اس کے معنی
 ہیں فیر کرنا اور توپ یا بندوق چوڑا لہذا داغ بصریہ واحد امر حاضر بھی آیا ہے مگر فارسی
 میں داغیدن کوئی مصدر نہیں ہے۔ داغ فارسی زبان کا لفظ ہے اور یہی
 لفظ ہے جسکو ہندی میں واگ کا ف فارسی کہتے ہیں واگ کے معنی جلا اور روشن
 کے ہیں۔ داغ اٹھانا اور داغ دینا اور داغ کہنا اور داغ لگنا لفظ داغ کے مرکبات
 ہیں۔ دو د = دھوان سرمایہ = متاع اور پونجی۔ مزا کے اس شعر کا
 مطلب یہ ہے کہ سویدا جو سیاہ رنگ ہوتا ہے وہ دو د غم سے بنایا گیا ہے
 اور اسی واسطے ہر انسان کا بلکہ ہر جاندار کا دل دنیا میں غم و اندوہ سے
 خالی نہیں ہے۔ ہر شخص کا دل کسی نہ کسی وقت بتلائے غم ہوتا اس بات
 کو ظاہر کرتا ہے کہ سویدا کا سرمایہ غم کا دھوان ہے۔ ظاہر ہے کہ دھوان بھی
 سیاہ رنگ ہوتا ہے اور سویدا بھی سیاہ ہوتا ہے اور غم کا تعلق دل کے
 ساتھ ہے اور سویدا دل پر ہوتا ہے لہذا مزا نے یہاں سے یہہ مضمون
 نکالا کہ دلون کا آشفٹہ و پریشان و غم زدہ ہونا اس بات کو بتا رہا ہے
 کہ سویدا کا سرمایہ دو د آشفٹگی اور دو د پریشانی یا دو د غم ہے جسکی وجہ سے
 دلون کا آشفٹہ و پریشان ہونا ضروری اور لازمی امر ہے۔

جس نیکہ کہل گئی نہ زبان نہ سہو

تھا جو میں خیال کو تجہ سے معاملہ

خواب خیال صنعت مراعات النظیر ہے اور زبان و سود صنعت
تضاد ہے جس کو صنعت طباق بھی کہتے ہیں۔ آنکہ کہہ لہل جانا = یغے
جاگنا اور بیدار ہو جانا۔ شعراء نے اور اس کا مضمون ظاہر ہے۔

یسا ہو مکتب غم دل میں سبق نہور | لیکن یہی کفرت گیا اور بود تہا

یعنی مکتب غم دل میں ہنوز بتدی ہوں۔ آئندہ بڑے بڑے غم و اندوہ اس
عاشقی میں طے کرنے کے ہیں۔ رفت گیا اور بود تھا یہ تبدائی چیزیں
میں جیسے بتدی اطفال الفاظ یاد کیا کرتے ہیں۔

ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی | میں زہر لباس میں وجود تہا

داغ = دہبا۔ عیوب = عیب کی جمع ہے۔ برہنگی = ننگاپن۔ ننگ
شرم و عار۔ وجود = ہستی و زندگی۔ شعراء نے یغے میرے مر جانے سے
میرے عیوب برہنگی پوشیدہ و مخفی ہو گئے۔ کفن نے یغے موت و مر گئے
کیونکہ مردہ کو کفن پہناتے ہیں لہذا کفن سے موت کا استعارہ کیا ہے
کفن نے میں دونوں کے ایک جگہ جمع ہو جانے سے ثقل و تنافر پیدا ہو گیا ہے۔

تیشے بغیر رسکا کوہن اسد | گشتہ خار رسوم و قیود تہا

تیشے بغیر = یعنی بغیر تیشے کے۔ کوہن = فریاد کا لقب ہے جو شیریں
عاشق تھا۔ رسوم = رسم کی جمع ہے۔ قیود = قید کی جمع ہے۔ تیشہ

بسولا۔ مصرع ثانی میں تنہا کی جگہ بود لکھ دیا جائے تو سالم مصرع فارسی ہو جاتا ہے
 مصرع سرگشتہ خار رسوم و قیود بود * سرگشتہ = حیران و پریشان۔
 چونکہ خار کا اثر دماغ پر زیادہ تر ہوتا ہے لہذا سر کا لفظ مناسب خار ہے۔

کہتے ہو دینیک ہم دل گر پڑا یا یا	دل کہاں کہ گم کیجے ہم مدعا یا یا
----------------------------------	----------------------------------

دل کہاں الخ = یعنی ہم نے دل کے عوض میں مدعا و آرزو و تمنائے معشوق پائی
 ہے۔ ہمارے سینہ میں دل نہیں ہے بلکہ تمنائے معشوق ہے۔
 کہتے ہو کہ مخاطب معشوق ہے۔

دوستدارِ دشمن ہر اعتمادِ دل معلوم	آہ بے اثر و کپی نالہ نارسا یا یا
-----------------------------------	----------------------------------

جو دوست تھا وہ دشمن ہے اور دل جس پر بہر و ساتھ اوہ بے اعتبار ہے اور
 آہ بے اثر ہے اور نالہ نارسا ہے یعنی ہماری یہ حالت ہے اور ہم ان
 مصائب میں مبتلا ہیں جیسے خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
 شب تاریک و بیم موج و گردابے چین باطل * کجا دانند حال ما
 سبکاران ساحل ما * اور مرزا نے فارسی دیوان میں کہا ہے
 ہوا خالف و شب تار و بحر طوفان خیر * گستہ نگر گشتی و ناخدا خفتہ است
 اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ آہ و نالہ جو پہلے اثر اور رسائی
 کے لحاظ سے دوستدار تھے اب بسبب اثری و نارسائی کے دشمن ہیں
 چونکہ آہ و نالہ کا تعلق دل کے ساتھ ہے لہذا دل پر بھر و سا نکلیا جائیے

کیونکہ دل کبھی دوست بنجاتا ہے اور کبھی دشمن ہو جاتا ہے۔ دوست و دشمن
صنعت تضاد ہے جس کے دوسرے نام صنعت طباق اور صنعت مطابقت
ہیں۔ دوستدار کو بلا اضافت پڑھنا چاہئے کیونکہ اس بیت میں تقابل پایا جاتا
ہے یعنی مرز نے مصرع ثانی میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ ایک چیز آہ اور
دوسری نالہ۔ اُن کے تقابل میں بلحاظ ترتیب مصرع اول میں دوستدار
اور اعتماد دل دو چیزیں مطلوب ہیں۔ دوستدار کو بلا اضافت پڑھیں تو دل
اوسکا بتدہ ہوگا۔ اس حالت میں مصرع اول میں ایک ہی اسم مذکور ہوا اور
تقابل کا لطف جاتا رہا۔ و حقیقت یہ مضمون خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
کا ہے۔ خواجہ رح فرماتے ہیں **س** شب تار یک بیم موج و گرد آبے چنین بل
کجا دانند حال ما بسکاران سا حلہا۔ لیکن خواجہ کے شعر میں (حال)
ایسا لفظ ہے کہ جس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ خواجہ آپ بیتی فرماتے ہیں
جگ بیتی یا پر بیتی کی ٹھیک نہیں۔ کیونکہ اسمین وہ کیفیت نہیں جو خاص اپنے
دل اور دماغ اور طبیعت میں پیدا ہوتی ہے۔ معلوم = فارسی کا محاورہ
ہے بمعنی نیت اسکے معنی یہ ہیں کہ نہیں ہے چنانچہ حیدر می تبریزی
کہتا ہے رباعی در کشور ہند شادی و غم معلوم + آنجا دل شاد و جاں
خرم معلوم + جائیکہ بیک پیہ آدم نخرند + آدم معلوم و قدر آدم معلوم
یعنی کشور ہندوستان میں شادی اور غم نہیں ہے اور وہاں دل شاد
اور جان خرم نہیں ہے اور آدمی نہیں اور قدر آدمی کی نہیں۔

سادگی و پرکاری بخود می ہشیاری	حسن و تغافل میں جرات آزا پایا
-------------------------------	-------------------------------

یعنے سادگی کے لئے پرکاری اور بخودی کے لئے ہشیاری لازم ہے۔ کیونکہ
 حسن جو سادہ اور بخود ہے عین تغافل میں جرات آزمائی کر رہا ہے جو پرکار
 اور ہوشیار کا کام ہے یعنے معشوقانِ حسین سادہ پرکار اور مست ہشیار ہیں
 ان کو سادہ و مست نہ کہے بلکہ پرکار و ہوشیار کہنا چاہئے کیونکہ اگر سادہ اور
 مست ہوتے تو جرات آزمائی نہ کرتے۔ یہاں تغافل سے مراد سادگی اور بخودی
 ہے۔ تغافل میں یعنے سادگی و بخودی میں کیونکہ جو شخص سادہ و بخود ہوگا وہ
 ضرور غافل ہوگا۔ سادہ جن کے صفات میں سے ہے مگر بخود حسن کی
 صفت میرے دیکھنے میں نہیں آئی۔ اگر بخودی کے معنی حیرت لئے جائیں
 تو ہی حسن کی صفت حیران نہیں ہو سکتی۔ یہہ الفاظ یعنے حسن حیران و
 حسن بخود استادوں کے کلام میں نہیں دیکھے گئے۔ پرکاری =
 یعنے عیاری و طراری و مکاری۔ بخودی = یعنے مدہوشی و حیرت
 سادگی و پرکاری اور بخودی و ہشیاری میں واو ملازمہ کا ہے اور سادگی
 و پرکاری اور بے خودی و ہشیاری صنعت تضاد ہے۔ یہ طرز گفتار
 فصحا کے پاس معیوب اور نہایت بد نما ہے کیونکہ صرف الفاظ بطور اشارہ
 رکھ دئے ہیں مقصود قائل میں۔ بے انتہا تعقید ہے۔ معلوم مزار صاحب
 کہنا چاہتے تھے اور کیا کہہ گئے۔ اس شعر کا پہلا مصرع پورا فارسی ہے
 مصرع سادگی و پرکاری بخودی و ہشیاری

خون کیا ہو دیکھا گم کیا ہو پایا

غنیہ پھر لگا کہلن آج ہلے نیارل

غنجہ اور دل میں تشبیہ نامہ اور تشبیہ سی ہے اور اسی تشبیہ کی وجہ سے مراد صاف ہے
یہ عمدہ مضمون پیدا کیا ہے غنجہ = گل ناشگفتہ کو کہتے ہیں۔ بعض اہل تحقیق
کہتے ہیں کہ غنجہ اصل میں گنجہ ہے اور مصدر گنجیدن سے بنایا گیا ہے کیونکہ
غنجہ میں گنجیدن کی اور گرد آوری ہوتی ہے۔ اور لہذا غنجہ بحیم عربی صحیح ہے
نہ بحیم فارسی۔ اگرچہ یہ تحقیق قرین قیاس ہے اور معقول معلوم ہوتی ہے
مگر غنجہ بحیم فارسی کہنا چاہئے کیونکہ یہ لفظ اسطرح گوش آشنا اور مشہور
ہو گیا ہے۔ غنجہ بحیم عربی رکیک اور غیر فصیح ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اہل
فصاحت نے اس لفظ میں گاف کی جگہ عنین معجمہ و بحیم عربی کی جگہ بحیم فارسی کو فصاحت
کے لئے اختیار کیا ہے۔

حال انہیں معلوم لیکن استقدر	ہے بارہا دہو ہا ستم بارہا پایا
-----------------------------	--------------------------------

یعنی اے معشوق ہمارا دل تمہارے پاس ہے ہمارا دل ہمارے پاس نہیں
ہے۔ بلکہ تمہارے نزدیک ہے کیونکہ تم نے اسکو بارہا حاصل کیا ہے۔ اس
شعر میں یعنی حشو قبیح ہے۔

شوہنہا صحیح نے زخم پر چہر کا	آپ سے کوئی پوچھ رہے کیا فرمایا
------------------------------	--------------------------------

یعنی شوہنہا صحیح سے ہمارا زخم عشق بڑھ گیا۔ جیسے زخم پر نمک چہر کرنے سے
سوزش بڑھ جاتی ہے مگر نا صحیح کا کوئی فائدہ نہوا لہذا نا صحیح نے فضول کوئی کی
یہہ زندانہ مضمون ہے۔ اس غزل کا وزن فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن

اس بحر کا نام بحر نہجِ مثنیٰ شتر ہے۔ یہاں زخم کے حقیقی معنی جراحت مراد نہیں ہیں بلکہ مجازی معنی عشق و عاشقی اور اُسکی آوارگی مراد ہیں۔ آپ سے یعنی نا صبح سے یہاں شور کے معنی غوغا و آشوب کے ہیں اور چیمبر پر نہاں و نمکین کو بھی شور کہتے ہیں اگرچہ یہ اخیر کے معنی اس شعر میں مقصود و مطلوب نہیں ہیں مگر لفظ نہاں کے ساتھ تناسب و مناسبت رکھتے ہیں لہذا لفظ شور سے اس شعر میں صنعتِ ایہامِ التناوب پیدا ہو گئی اور چونکہ بے تکلف اور بلا تصنع واقع ہوئی ہے لہذا نہایت دلچسپ و پسندیدہ ہے۔ صنعتِ ایہامِ التناوب کی تعریف یہی ہے کہ معنی غیر مقصود کسی دوسرے لفظ کے ساتھ جو کلام کے اندر آیا ہے تناسب کہے۔ اس شعر کا حاصل یہ ہے کہ نا صحوں کی نصیحت سے ہمارا عشق کم ہونیکے عوض زیادہ ہو جاتا ہے۔ فرزانے اس مضمون کو تمثیل میں بیان کیا ہے۔ عاشقوں کی عادت ہے کہ نصیحت سننے سے نفرت ظاہر کرتے ہیں۔

دل مرسوز نہاں ہے در محابا جل گیا	آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا
----------------------------------	--------------------------------

مرسوز نہاں = سوزا زرونی جو آتشِ عشق کی وجہ سے تباہ ہے۔ محابا بے ہراس و بلا اندیشہ خاموش و گویا صنعتِ تضاد ہے مگر یہاں گویا اداتِ تشبیہ میں سے ہے۔

دین و وصل یا دیا تکیا تہیز	اگ اس گھر میں لگی ایسی تھجا جل گیا
----------------------------	------------------------------------

یعنے عشق و عاشقی کی آگ ایسی لگی کہ خانہ دہلین جو کچھ اٹاٹھ تھا وہ سب
 جل گیا تا سجدیکہ فوقی وصل اور یاد یار جو نہایت مرغوب و مطلوب چہرین تھیں
 وہ بھی جلد راکھ ہو گئیں۔ یہاں آگ سے آتش عشق مراد ہے۔ عشق و
 عاشقی کے تیاج اکثر ایسے ہی بڑے ہو کرتے ہیں چنانچہ خون اور فرما د
 جو و لو عاشق تھے اُن کے قصے شہور ہیں اُن دونوں عاشقوں کا
 انجام مرگ اور ہلاکت ہوا نظیری نیشا پوری رح فرماتے ہیں ۵
 عشق است طلسمی است کہ درو بام ندارد ۶ اُن کس کہ از ویافت نشان نام
 ندارد۔ ۷ واکہ ۵ عشق کا مل نیت تادربند مال و مسکنی ۶ آذرمان آتش علم
 گردد کہ سورد خانہ را ۷ مرزا غالب کا یہ شعر صاف اور نہایت عمدہ ہے۔

مین عدم و بھی سپر ہون قباں را	سیری آہ آتشین سے بال غم قباں گیا
-------------------------------	----------------------------------

مصنف صاحب نے اس شعر میں لفظ ہوتا کو جو جل گیا کے بعد آنا چاہئے تھا
 محذوف کر دیا ہے تاکہ شعر میں تعقید معنوی پیدا ہو جائے اور شعرا پی نظر
 اور جادہ خیال بندی پر پوری طرح سے آجائے مطلب یہ ہے کہ مین
 غمقا سے بڑھ کر غائب اور غمقا سے بڑھ کر شہور ہوں۔ یہ بات مشہور ہے
 کہ غمقا کا مقام کوہ قاف سے مگر یہ بات بھی معلوم ہے کہ آج تک غمقا کو
 کسی نے نہیں دیکھا صرف اس پرندے کا نام سنتے ہیں اور فارسی کے
 شعرا غمقا کو شہرت کے ساتھ باندھتے ہیں۔ اب شاعر یہ کہتا ہے کہ اگر
 مین ملک عدم میں ہوتا تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ سیری آہ آتشین سے بال غمقا

جلجالتا یعنی عثقا کی جگہ صرف میری شہرت باقی رہ جاتی اور کوئی عثقا کا نام
 نہیں لیتا مگر چونکہ میں ملک عدم سے بھی پرے ہوں یعنی ملک عدم کو
 طے کر کے کچھ اُس سے آگے بڑھ گیا ہوں لہذا میری شہرت اور میرا نام
 عثقا کی شہرت اور عثقا کے نام سے بڑھ کر مشہور ہے دوسرے معنی
 میری آہ آتشین ایسی تیز و تند ہے کہ اگر میں عدم سے پرے ہوتا
 تو میری آہ سے بال عثقا جلجالتا یا جل گیا ہوتا۔ تیسرے معنی
 اسے غافل میری آہ آتشین ایسی تیز و تند ہے کہ اُس سے بار بار بال عثقا
 جل گیا اور اب جو بال عثقا اُس سے نہیں جلتا ہے تو اُسکی وجہ یہ ہے
 کہ اب میں عدم سے بھی پرے ہوں لہذا بال عثقا کو میری آہ آتشین نہیں
 جلا سکتی مگر اطف علی اصفہانی آذر تخلص جو ایران کا مشہور تذکرہ نویس
 اور نامور شاعر ہے اپنے تذکرہ آتشکدہ میں شیخ ناصر علی ہرندی کے
 حال میں لکھتا ہے کہ از کثرت استعارات از مثنوی او مطلبی
 مشخص نمیشود۔ میری رائے میں کل خیال بند شاعروں کا کلام ایسا ہی
 اور مرزا کا یہ شعر بھی از ان قبیل ہے۔ مرزا نے کتاب عود ہندی میں
 جو خطوط مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام لکھے ہیں انہیں سے ایک
 مکتوب میں لکھتے ہیں کہ ”قبلہ ابتدائی فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت
 کی طرز پر ریختہ لکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع چھ تھا ۵ طرز بیدل
 میں ریختہ لکھنا ۶ اسد اللہ خان قیامت ہے ۷ ۵ برس کی عمر سے ۲۵
 برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا

آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا اور اوراق یک قلم چاک کئے دس پندرہ شعروا سطلے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دے کئے تمت کلامہ - غالباً یہ شعر بھی انہیں اشعار میں سے ہوگا - شاعر نے اس شعر میں اپنے زیادہ تر غائب اور زیادہ تر مشہور ہونے میں مبالغہ اور اغراق کیا ہے جیسا کہ ایک دوسری جگہ مبالغہ اور اغراق کی راہ سے کہا ہے ○ منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے پڑ عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکان بنایا یہ شعر جو زیر شرح ہے اصل میں اس طرح ہونا چاہئے تھا جس طرح یہاں شکر میں بتایا جاتا ہے شکر میں عدم سے بھی پرے ہوں وگرنہ اسے غافل بار ما میری آہ آتشین سے بالِ عقلا جل گیا ہوتا یا جلجاتا۔

دل نہیں تھکے دیکھا سنا و نہ داغوں پہا
چراغان کا رکن کیا کار فرما جل گیا

کار فرما = یعنی صاحب و آمر - فارسی میں ضرب لشل ہے کارکن را کار فرما بر سر کار آورد - مرزا کا ذہن اس ضرب لشل سے اس شاعرانہ مضمون کی طرف منتقل ہوا ہے - فرماتے ہیں کہ میرا دل جو کار فرما تھا وہ تو جل گیا - اب رنگیا میں تھا جو کارکن ہوں - جب کار فرما نہیں رہا تو کارکن کیا کر سکتا ہے - میں کیا کروں مجبور ہوں معذور ہوں - داغوں کی بہار جو دل کی کار فرمائی سے ہتی میں نہیں دکھا سکتا - اگر دل ہوتا تو تھکے دیکھا سنا بہار دکھاتا - چراغان = یہاں چراغ کی جمع نہیں ہے بلکہ ایک قسم کی تعذیب کا نام ہے اور وہ تعذیب

اسطرح ہوتی ہے کہ مجرم کے سر میں کئی زخم کر دیتے ہیں اور ہر ایک زخم میں ایک فیتلہ رکھ کر روشن کر دیتے ہیں جس سے سر جلتا ہے اور مجرم کو نہایت ایذا پہونچتی ہے۔ درحقیقت یہ تعذیب نہایت درجہ کی وحشیانہ ہے۔ یہ شعر اسطرح ہوتا تو زیادہ تر صاف اور اچھا ہوتا۔ **۵** دل اگر ہوتا دکھاتا تبھکو داغون کی بہا رہ ان چراغون کا کروں کیا کار فرما جل گیا مگر مرزا کی طبیعت نے جو دقت پسند ہے چراغون کی جگہ لفظ چراغان جو ایک غیر شہور لفظ ہے اختیار کیا ہے تاکہ کلام کے اندر دقت پیدا ہو جائے اور اسکو ہر شخص نہ سمجھے۔ میں جس عنوان سے اس شعر کو کی قدر بدل دیا ہے اس میں سلاست اور سہل پسندی کا انداز ہے۔ مرزا صاحب کا یہ شعر غلط نہیں ہے جو تغیر و تبدل کا محتاج ہو۔ اس تغیر و تبدل سے میری غرض یہ تھی کہ موقع پر دقت پسندی اور سلاست پسندی کا فرق پبلک پر ظاہر کروں اور جہاں جہاں موقع ملے گا یہ فرق انشاء اللہ ظاہر کروں گا۔ اس سارے کے دیکھنے والے ضرور یہ بات کہیں گے کہ اس شعر کو کا ہی کو بدلا اور کیا سبب اس میں تغیر و تبدل کیا لہذا میں نے اپنا عندیہ ظاہر کرنا مناسب سمجھا ورنہ یہ مخفف ہے وگرنہ کا۔

میں ہوں اور افسر کی کئی زلفا کیلے | دیکھ کر تڑپا کہ ان نیا جل گیا

یعنی اسے غالب میں اس شعر کا مصداق ہوں **۵** کفر است در طریقہ ما

کینہ داشتن + آمین با ست سینہ چو آئینہ داشتن - میرے دلین کینہ اور
 عداوت نہیں ہے اور اگر کبھی کچھ عداوت ہوتی ہی ہے تو میں ظاہر
 کر دیتا ہوں اپنے دل میں چھپا کر نہیں رکھتا - میں صاف باطن اور پاکدل
 ہوں جیسے کہ دنیا داروں کا طریقہ ہے مزار نے ایک دوسری جگہ کہا ہے
 ۵۔ جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے ورنہ ہم + سر جاسے یا رہے
 نہ رہیں پر کہے بغیر - مگر میں نے جب دنیا داروں کو دیکھا تو ان کو ان
 آیتوں کے مطابق پایا **وَإِذْ يَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا**
خُلِقَ الْإِنسَانُ شَيْئًا طَيِّبَهُمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ طَاهِرِينَ تو نہ کہہ سکتے ہیں
 اور خندہ روئی و کشادہ پیشانی سے پیش آتے ہیں مگر باطن میں گوشت
 کے بہو کے اور لہو کے پیاسے ہیں اور دل میں سخت کینہ و عداوت
 رکھتے ہیں اور مخفی طور سے نقصان پہنچانے میں مشغول و مصروف ہیں -
 جب میں نے دنیا داروں کی دوزنگی اور دوروئی دیکھی تو میرا دل ان کے
 برے اخلاق سے افسردہ ہو گیا اور مجھ کو رنج ہوا بلکہ میرا دل جل گیا - یہ شعر
 عالم خلاق کے متعلق ہے اور قائل نے اس میں اخلاق حمیدہ کو اختیار کر لیا
 ترغیب و تحریص دی ہے اور ایسے ہی اشعار **إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً** کے
 مصداق ہوئے ہیں - مطلب یہ کہ آدمی کو چاہئے کہ اپنا ظاہر و باطن
 یکساں رکھے - میں ہوں اور افسردگی کی آرزو لیجئے میرے لئے
 افسردگی کی آرزو لازم ہے - اور ملازمہ کا ہے - تپاک = محبت کے
 جوش و خروش کو کہتے ہیں - طرز = یعنی طریقہ اور طور اور وضع -

اہل = یہ لفظ واحد اور جمع کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے اور اس لفظ کی یہ خاصیت ہے کہ دونوں طرح یعنی مفرد اور جمع آتا ہے مگر اکثر جمع کے معنوں میں آتا ہے جیسے اہل حرفہ اور اہل قلم اور اہل ذمہ اور اہل کتاب وغیرہ یہ لفظ حقیقت میں واحد ہے اور اہالی اسکی جمع آتی ہے اور فارسی میں اہالیان اسکی جمع الجمع ہے۔ واحد کی مثال بہارِ عجم میں لکھتا ہے۔ شہر بادشاہ ہے امر کر دکھیمہ سرعت ہتیا سازد عکس شکنجہ دوزان بسیارے فراہم آوردند یا لان دوز سے ہم دران مجمع حاضر شد پرسیدندش کیستی گفت من اہلِ نیچہ ام۔ واحد کی دوسری مثال اہلِ زبان ہے یعنی صاحبِ زبان خوشہو لفظ ہے غالب منادی یعنی اے غالب۔ کہ = کاف تعلیل ہے کیونکہ اس کے معنے ہیں۔ دل فاعل اور جل گیا فعل لازمی ہے۔

شوق ہر رنگ رقیب و سرسaman کلا | قیس تصویر کے پر دین بھی بیان کلا

مرزا صاحب نے عود ہندی میں جو رقعات مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام لکھے ہیں انہیں سے ایک قصہ میں اس شعر کے معنے اس طرح تحریر فرماتے ہیں شوق ہر رنگ رقیب یعنی مخالف یعنی شوق سرسaman کا دشمن ہی۔ دلیل یہ کہ قیس جو زندگی میں ننگا پڑا پھرتا تھا تصویر کے پردہ میں بھی ننگا ہی رہا لطف یہ ہے کہ مجنون کی تصویر باتن عریان ہی پہنچتی ہے جہاں پہنچتی ہے انتہی کلام۔ اس شعر کے معنے بیان کر سکتے ہیں یہ جہو

کہ مرزا کے معاصرون نے اس شعر کو اور میرزا کے اور بعض شعرا کو مہمل و
 بے معنی قرار دیا تھا چنانچہ مرزا نے رقعہ کی ابتدا ان الفاظ کے ساتھ
 کی ہے کہ قبلہ پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے فقط - لفظ رقیب کے
 کئی معنی ہیں مگر اس شعر میں رقیب بمعنی دشمن و مخالف ہی آیا ہے مرزا صاحب
 کا یہ بیان کہ مجنون کی تصویر باتن عریان ہی کینچتی ہے محل تامل ہے
 کیونکہ باتن عریان نہ کینچے گی تو اور کیا ہوگی - ہر شخص کی جیسی حالت اور
 صورت اور شکل ہوگی ویسی ہی تصویر ہوگی - یہ تو ہونہیں سکتا کہ موصو
 ر بد صورت کو خوب صورت یا خوب صورت کو بد صورت یا عریان کو بالباس
 اور بالباس کو عریان بنا دے خصوصاً فوٹو گرافی میں یہ بات
 ناممکن ہے - اگر کسی مصور نے قلمی تصویر میں ایسا کیا بھی تو وہ تصویر اصلی
 اور حقیقی نہ ہو بلکہ جعلی اور غیر حقیقی ٹھہری پس مجنون جو لیلیٰ کے عشق
 میں لباس سے بھی قطع تعلق کیا تھا اور اس کے جوش و خروش
 عشق میں نگاہی پڑا پہرتا تھا اسکی سچی تصویر برہنہ اور ننگی نہوگی تو بالباس
 کیونکر ہوگی اگر کسی مصور نے اسکی تصویر بالباس بنائی بھی تو واقعہ اور
 اصلیت کے خلاف بنائی یا اسکو اس زمانے کی تصویر سمجھنا چاہئے
 جبکہ مجنون بالباس رہتا تھا - لہذا مرزا صاحب کا یہ بیان کہ مصرع
 قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا محل تامل ہے اور اعتراض
 کرنیوالوں کا اعتراض قرین قیاس معلوم ہوتا ہے - اس شعر پر ایک
 دوسرا اعتراض جو میری جانب سے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ پردہ میں

عریان نکلا ایک بے معنی سی بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ جو چیز در سے مین
 ہوگی وہ عریان کیونکر ہوگی۔ ایسے تراکیبے اجتناب کرنا چاہئے
 اگر اجتناب واحتمل نہ کیا جائے تو کلام ضرور مہمل اور بے معنی ہو جاتا ہے
 اور مقصود قائل میں بے انتہا تعقید پیدا ہو جاتی ہے۔ تاویل میں تو
 بہت کچھ گنجائش ہے مگر عوام کے پاس۔ اہل علم کے نزدیک تاویلات
 بارہ گوزشتہ سے بدتر ہیں۔ شوق = شوق کے اصلی معنی خواہش اور
 مین مگر فارسی میں اخیر زمانہ کے شعرا کے کلام میں شوق بمعنی عشق کثرت سے آیا ہے۔
 ہر رنگ = یعنی ہر طرح ہر وضع ہر طور سے رقیب۔ اس شعر میں معنی دشمن وعدو
 آیا ہے رقیب کے مشہور معنی ایک معشوق کے دو عاشق یا کئی عاشق اس نام سے
 آپس میں باہر زد ہوتے ہیں یہاں مقصود نہیں مین۔ عریان = سنگا۔ برہنہ
 پہلے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ عشق و عاشقی ہر طرح سے مال
 مال و اسباب کی دشمن ہے۔ یہ دعویٰ ہوا۔ اسکی دلیل یہ ہے جو
 دوسرے مصرع میں مذکور ہوتی ہے کہ مجنون تصویر کے حجاب میں
 بھی عریان نکلا یعنی مجنون کو تصویر میں بھی لباس نصیب نہوا۔ بس مقصود
 قائل اسے یقین ہے مگر دوسرے مصرع کے الفاظ مسا عد نہیں ہیں اور
 دلیل کا عدم ہوگئی جیسا کہ مذکور ہوا۔ یہہ مطلع اس طرح ہوتا تو قریب الفہم
 اور سلیس ہوتا۔ عشق ہر طرح عدوی سرو سامان نکلا۔ قیس تصویر
 کی حالت میں بھی عریان نکلا۔ یا۔ عشق ہر رنگ عدوی سرو سامان
 نکلا۔ قیس تصویر کے عالم میں بھی عریان نکلا۔ مگر تاہم مضمون و معنی کے

لحاظ سے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا اعتراض کی گنجائش باقی ہے + شاید مرزا کا مقصد اس تصویر سے جعلی تصویر ہے مگر اس حالت میں مضمون کی نئی لطفی اور بناوٹ ظاہر ہے + رقیب سرو سامان میں اشباع اصناف ہے اور اشباع اضافت فارسیوں کے پاس جائز ہے - پہلے مصرع میں نکلا کی جگہ باشد یا آمد لکھ دیجئے تو سالم مصرع فارسی ہے مصرع شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان باشد - سرو سامان یعنہ مال ابا .

رحمہ داندی تنگی دل کی یاز
تیر بھی سینہ مل سے پر افشان نکلا

واو دنیا = انصاف کرنا - عدل کرنا - ادا سے حق کرنا - یہ فارسی محاورے یعنی داد و دادن کا ترجمہ ہے - بسمل = یہ لفظ فارسی الاصل نہیں ہے بلکہ مستحدث ہے کیونکہ بسم اللہ سے بنایا گیا ہے - اس کے معنی ہیں ذبح کرنا - چنانچہ خواجہ آصفی رحم فرماتے ہیں ۵ قاتل من چشم می بندد و بسمل مرا + تا باند حسرت دیدار او در دل مرا + ۵ بسمل = یعنی ذبح کرنے کے وقت - اور میرزا جانی غیرتی رحم کہتے ہیں ۵ ذوق تیغ تو مراداشت چنین رقص کنان + این طلیدن نہ مرا ز جہت بسمل بود - از جہت بسمل = یعنی ذبح کرنے کے سبب سے + بسمل کے معنی ذبح اور مذبح بھی آئے ہیں اور مرزا نوشاہ کے اس شعر میں بسمل بمعنی مذبح یعنی ذبح کردہ شدہ جسکو ذبح بھی کہتے ہیں آیا ہے پرافشان = بالافشان کا مترادف ہے

یعنے اڑتا ہوا۔ پرواز کرتا ہوا۔ یہ اسم حالیہ ہے۔ چونکہ حب کوئی
پرنده ہوا میں اڑتا ہے تو اکثر اس کے پروں کو ایسی حرکت اور
جنبش ہوتی ہے جو کسی چیز کے جھٹکنے یا چٹرنے سے مشابہت پیدا
کرتی ہے لہذا فارسی میں پرندوں کے اڑنے کو بال افشاندن اور
پرافشاندن ہی کہتے ہیں۔ افشاندن کے معنی میں جھاڑنا۔ چٹرکنا
پھوٹنا۔ حرکت دینا کسی چیز کو بطریق معہود جیسے پرافشاندن یعنی
پروں کو حرکت دینا۔ گرد افشاندن = گرد جھٹکنا۔ تنگ اور چھوٹے
مقاموں میں سے جو چیز نکلتی ہے شدت وحدت وسرعت کے ساتھ
نکلتی ہے جیسے دریا کا پانی دو پہاڑوں کے درمیان گھٹ کر بہتا ہے
تو بڑے زور وشور سے بہتا ہے جس جگہ پھیل کر بہتا ہے وہاں وہ
زور نہیں رہتا اور دیر دیر بہتا ہے لہذا شاعر کہتا ہے کہ میرا دل
اس قدر تنگ اور چھوٹا ہے کہ جو تیرا سینہ سے نکلا بسبب تنگی کے
اڑتا ہوا اور حدت وسرعت کے ساتھ نکلا۔ اس لئے شاعر زخم دل
سے تنگی دل کی داد طلب کرتا ہے۔ اس شعر کے مضمون میں بسبب
لفظ دل وسینہ کے مبادعت ہو گئی ہے کیونکہ قائل کا مقصود تو یہ ہے
کہ تیرا ہی دل بسبب سے پرافشان نکلا مگر چونکہ مصرع موزون نہ ہوتا تھا
لہذا ضرورت وزن کے لحاظ سے دلکی جگہ سینہ کہہ دیا جس سے
معنی شعر میں بعد اور دوری پیدا ہو گئی اور مرزا کا یہ مطلب بھی کہ شعر
بعید الغہم ہوا کرے حاصل ہو گیا۔

دلِ حُسر زدہ تھا مادہ لذت درد کا یا رون کی بقدر لبِ دندان نکلا

حُسر زدہ = حُسر کا مارا ہوا۔ یعنی پُر حُسر اور حُسر والا۔ حُسر کے حقیقی معنی درِ نع اور افسوس اور پشیمانی اور شرمندگی کے ہیں اور مجازی معنی آرزو و تمنا و ارمان کے ہیں۔ مادہ لذت درد = لذت درد کا دسترخوان یعنی وہ دسترخوان جس پر درد و غم کی لذتیں اور آفات و مصائب کی غذائیں اور رنج و الم کی نعمتیں چنی ہوئی ہیں۔ مادہ یعنی دسترخوان۔ کام نکلنا = برآمدگی ہونا۔ مطلب نکلنا۔ امید برآنی حاجت روا ہونی۔ یہہ کار برآمدن کا ترجمہ ہے۔ بقدر لب و دندان = یہہ فارسی زبان کی اصطلاح ہے اُسکے معنی میں بقدر استعداد کے اور بقدر لیاقت کے۔ تو معلوم ہوا کہ فارسی کی اصطلاح میں استعداد اور لیاقت کو کنایتہ لب و دندان کہتے ہیں۔ چنانچہ فارسی والے کہتے ہیں کہ لبِ فلان چیرنیت و دندانِ فلان چیرنیت یعنی استعداد اور لیاقت اور شایستگی اور حوصلہ فلان چیر کا نہیں ہے اور فارسی میں دہنِ فلان چیر و دمانِ فلان چیر بھی کہتے ہیں جیسے زید دہنِ این کا زرد یعنی زید کو اس کام کی لیاقت نہیں ہے ملاطفرہ کہتے ہیں **۵** مارا لبِ چشیدن صہبائے وصل نیت + این بادہ را مگر لبِ گلِ توانِ چشید + یعنی شرابِ وصل کے چکھنے کی لیاقت ہم کو حاصل نہیں ہے۔ شاعر نے اپنے دلِ حُسر زدہ کو لذت

درد کا مائدہ قرار دیا ہی اور کہتا ہی کہ تقدیر ہمارا جو صلے کے اور تقدیر ہمارا ہی لیاقت کے اس سترخان سے ہمارا کام نکالے ہم نے اپنے جو صلے کے موافق غم کھایا۔ یاروں کا یعنی ہمارا یا میرا کیونکہ اردو زبان کا محاورہ یہ کہ کہی بے تکلفی کی بات حیت میں اور سادہ پن سے یاروں کا لفظ ضمیر شکلم کی جگہ میں کہتے ہیں۔ چنانچہ استاد ذوقؒ فرماتے ہیں ۛ نہوا پر نہوا میر کا انداز نصیب ۛ ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا ۛ یاروں نے یعنی ہم نے یا میں نے۔ مزار غالب کے پہلے مصرع میں تھا کی جگہ بد رکھ دیجئے تو سالم مصرع فارسی ہے۔ مصرع دل حشر زدہ بد مائدہ لذت درد۔ بد تخفیف ہے بود کا۔

ہو نو آموز فنا بہت دشوار پسند	سخت مشکل ہے کہ یہ کام سبھی آسان نکلا
-------------------------------	--------------------------------------

نو آموز = مبتدی۔ آموز زندہ نو۔ جو ابھی سیکھنے کے لئے بیٹھا ہو یا کچھ دن سے سیکھنا شروع کیا ہو اسکو فارسی میں نو آموز کہتے ہیں۔ یہ اسم فاعل ترکیبی ہے ہمت = یعنی غم و ارادہ۔ یہاں ہمت موصوف اور دشوار پسند اسکی صفت ہے۔ موصوف اپنی صفت سے ملکر یعنی ہمت دشوار پسند مبتدا ہے۔ اور نو آموز فنا اسکی خبر اور سے حرف رابطہ ہے۔ دشوار پسند = یعنی پسند کنندہ دشوار اور مشکل کاموں کو پسند کرنے والی۔ یہ اسم فاعل ترکیبی ہے۔ سخت یعنی بہت۔ بڑی اور بڑا ۛ مشکل اور آسان صنوت تضاد ہے۔ حال یہ کہ مرحلہ فنا کو طے کرنا ہر ایک شخص سے ہو نہیں سکتا۔ مگر ہم نے اسکو

آسانی طے کر دیا۔

دل میں پھر گریہ نہ کشتو ہٹایا غاب
آہ جو قطرہ نکلا تھا طوفان نکلا

گریہ - یعنی رونا۔ اس لفظ کے کاف کو کسرہ ہے یہ لفظ گریہ تین کا حاصل بالمصدر ہے۔ فارسی میں گریہ تاک اور گریہ رگ تاک اور گریہ چپ ساغ اور گریہ خامہ اور گریہ دولاب اور گریہ روحانی اور گریہ ششادی اور گریہ شمع اور گریہ شیشہ اور گریہ گاہ اور گریہ مند اور گریہ ناگ اور گریہ گر اور گریہ ماسے ماسے اس لفظ کے مرکبات ہیں۔ چونکہ اردو زبان درحقیقت فارسی زبان کی ایک شاخ اور شعبہ ہے لہذا اردو نے ان مرکبات کو اپنے اشعار میں مناسب مواقع پر استعمال کر سکتے ہیں اور اسی غرض سے میں نے ان مرکبات کو یہاں درج کیا ہے اور آئندہ بر محل و بر موقع ایسے مطالب اس رسالے میں درج کئے جائینگے کیونکہ زبان کی ترقی اور کلام کی جد و تازگی ایسی ہی باتوں سے ہوتی ہے شور اٹھانا۔ یعنی شور قائم کرنا اور شور برپا کرنا۔ شور کے معنی یہاں آشوب و غوغا و فساد کے ہیں لفظ شور طوفان کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے یعنی طوفان کے لئے شور کا ہونا لازم و ملزوم ہے اور یہہ تناسب طوفان کی ذات کے متعلق ہے لہذا اس شعر میں لفظ شور سے صنعت مراعات النظم پیدا ہو گئی۔ غالب = منادی یعنی اے غالب۔ اسی حرف ندا مخذوف ہے۔ آہ = منجملہ اصوات کے ہے اور حسرت و افسوس و غم کے

موقع پر یہ کلمہ بولتے ہیں اور اُسکا مخفف اہ بغیر مد کے صحیح اور مستعمل ہے
 چنانچہ حکیم سنائی رحمہ اللہ کہتے ہیں ۵ گز تراویح تن زندہ کن ۶ در ترا زخم
 حق زندہ کن۔ طوفان = بالضم بارانِ سخت اور آبِ سخت جو زمین
 میں سے نکلے اور سب چیزوں کو غرق کر دے اور یہ اس لفظ کے حقیقی
 معنی ہیں۔ اور ڈوبنے والی سیل کو بھی طوفان کہتے ہیں اور ہر ایک
 چیز جو کثرت سے ہو اور ہر شے جو اس قدر غالب ہو جائے کہ سب چیزوں کو
 گھیرے اور کل اشیاء پر غالب آجائے اُسکو بھی طوفان کہتے ہیں جیسے
 طوفان ہوا اور طوفان آتش و طوفان بے تمیزی و بے مزاجی معنی ہیں۔ اس کے
 مرکبات طوفانِ خسوف و خسوف اور طوفانِ خیر۔ اور طوفانِ بھج اور طوفانِ ریدہ
 اور طوفانِ نرا اور طوفانِ زدہ اور طوفانِ طراز اور طوفانِ کدہ اور طوفانِ
 نژاد ہیں۔ یعنی اسے غالب میرے دل میں بار دیگر گریہ نے ایک شور
 اٹھایا ہے لہذا افسوس ہے کہ جو قطرہ آنسو کا میری آنکھوں سے پیشتر نہ نکلا تھا
 اب طوفان ہو کر نکلا ہے یعنی جو قطرات دل میں رہ گئے تھے اب طوفان کی شکل
 میں ظاہر ہو رہے ہیں۔ کیا اچھا ہوتا اگر شور اول میں ہی یہ قطرات
 نکل گئے ہوتے۔ اس شعر میں بار دیگر شور کے نہ اُٹھنے کی تمنا پائی
 جاتی ہے۔ اور یہ تمنا یہاں لفظ آہ کے استعمال سے ظاہر ہوتی ہے
 یہ شعر صاف ہے اور معنی اُسکے ہویدا ہیں اس شعر کی شرح میں میں نے
 صرف نظم کو تحریر کیا ہے کوئی دوسرا بھاری کام نہیں کیا ہے
 کیونکہ شعر کا مضمون آشکار ہے۔ میری رائے ناقص میں اس شعر کے

مضمون میں ضبط کی قید لگانی زیادہ ضرورت ہے یعنی بوجہ ضبط نہ نکلا تھا کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ممکن ہے کہ قطرہ اشک بوجہ ضعف و ناتوانی یا بوجہ عدم موجودگی یا بوجہ عدم ضرورت یا شور اول کے رفع ہو جانے کی وجہ سے نہ نکلا ہو۔ بہر حال قیود مذکورہ کی پابندی کوئی ضروری چیز نہیں ہے کیونکہ شعر کا مضمون صرف اس قدر ہے کہ پہلے ہم روتے روتے تم گئے تھے اب پھر رونا شروع کر دیا۔

دہلی میں مر گیا جوابِ نبر تھا | عشقِ نبر پیشہ طلبگارِ مرد تھا

دہلی = ڈرانے والی بات اور ہتھید و تخویف کو کہتے ہیں۔ یہ لفظ نثر ہے جو = یعنی جو شخص اور جو آدمی۔ نبر = بروزن نکر دوزم و کارزار اور لڑائی و جنگ کو کہتے ہیں۔ اصل میں یہ لفظ نور تھا اور اس کا مصدر نورید ہے فارسی میں بے اور و او آپس میں تبدیل پاتے ہیں اسی لئے نور کو نبر د کہتے ہیں نبر و پیشہ = وہ آدمی جس کا پیشہ جنگ اور لڑائی ہو۔ دہلی دینے کی یہ وجہ ہے کہ جو شخص عشق کے سامنے آیا ہے وہ عشق کے لائق اور قابل نہیں ہے بلکہ بزدل اور زن صفت ہے لہذا عشق اُس کو اپنے ناقابل جانکر دہلی دیتا ہے اور چونکہ وہ آنے والا درحقیقت نا لائق عشق ہے لہذا صرف عشق کی دہلی ہی میں اُس کا کام نام ہو جاتا ہے اور وہ مر جاتا ہے۔ یہاں یہ بات ثابت ہوئی کہ عشق و عاشقی مرد کا کام ہے اور رجاں پہلوان صفت ہی اس فن کے لائق ہیں۔ اس شعر کے دوسرے مصرع میں تھا کی جلیہ

بود لکھد بجے تو سالم مصرع فارسی بجاتا ہے مصرع عشق نبردیشہ طلبگار مرد بود
عشق موصوف اور نبردیشہ اُسکی صفت ہے۔

تھا زندگی میں گکاکٹھا لگا ہوا | اُسے ہمیشہ بھی مرنا تھا

یعنی چونکہ مجبوحیات میں موت کا اندیشہ لگا ہوا تھا لہذا مجبوزندگی کا لطف
حاصل نہوا اور میری زندگی خوف و ہراس میں کٹی جو آنے والی موت کی
وجہ سے مجھ پر غالب ہو گیا تھا اور اسی ہراس و ترس کے سبب سے میرا رنگ
رخ یا رنگ جسمانی زرد رہتا تھا یعنی حیات میں جب موت مجھ کو یاد آتی تھی
تو موت کے خوف سے میرا خون خشک ہو جاتا تھا اور میرا رنگ زرد پڑ جاتا
تھا۔ قائل نے اس شعر میں اپنے کو انتہا درجہ کا خوف زدہ مرگ قرار دیا ہے۔
زندگی یعنی حیات کہٹھا = یعنی اندیشہ اور یہ مجازی معنی میں حقیقت
میں کہٹھا بانس کے یا لکڑی کے ٹکڑے کو کہتے ہیں۔

تالیف نسخہ ہائے فاکر ہاتھ میں | مجموعہ خیال بھی فرد فرد تھا

قائل نے اپنے کو عہد طفلی سے وفادار قرار دیا ہے اور کہتا ہے کہ ابھی میرا مجموعہ
خیال فرد فرد تھا یعنی میرا مجموعہ خیال کم عمری کے زمانہ میں مجتمع نہوا تھا
بسبب کم عمری اور خورد سالی کے مگر باوجود اس کے میں کتب وفاداری
کی تالیف کر رہا تھا یعنی وفادار تھا۔ نسخہ ہائے کتابیں فرد فرد تھا
یعنی پریشان تھا۔ مکرر۔ قائل نے اُس زمانہ سے کہ مجموعہ خیال یعنی

مجموعہ شعور و تہذیب جمع نہوا تھا اپنے کو نفع ہائے وفا کا مولف قرار دیا ہے۔ یعنی
میں کم سنی سے عاشق و فادار ہوں اور بچپن سے وفا شعار ہوں۔

دل تا جگر کا ساحل و پای خمی ہے اب اس رگد زمین جلوہ گل اگر دتھا

کہتا ہے کہ ہم پیشتر ایسے نازک مارغ اور نازک مزاج تھے کہ سبب نازک مزاجی کے
جلوہ گل بھی جو ایک نفیس شی ہے ہمارے دل و جگر پر گرد و خاک کی طرح ناگوار
اور ناپسند تھا مگر اب زمانہ ناہنجار اور چرخ کچ رفتار کی وجہ سے یا عشق و عاشقی
کے سبب ہمارا یہ حال ہے کہ ہمارے دل سے لیکر جگر تک ایک دریای
خون کا ساحل ہے یعنی دل اور جگر دریای خون کے دو کنارے ہیں
اور ان دو ساحلوں کے بیچ میں دریای خون ہے حاصل یہ کہ عشق و عاشقی
یا زمانہ نا موافق کی وجہ سے ہم خون پیتے ہیں اور غم و غصہ کہاتے ہیں اور
اب ہماری نازک مزاجی باقی نہیں رہی کیونکہ غم و غصہ میں مبتلا ہیں اور
عشق و عاشقی کے مصائب نے ہلکے کر لیا ہے۔ جلوہ گل ابتدا اور گرد
اسکی خبر ہے۔ دل تا جگر یعنی از دل تا جگر۔ ایسے موافق پر از کا خد
کردینا فارسی میں جایز ہے۔ اس رگد زمین یعنی از دل تا جگر۔ اس
شعر میں گل کے لفظ سے نازک مزاجی کا مضمون پیدا ہوتا ہے۔ دل
اور جگر اور خون اور گل صنعت مراعات النظر ہے اور تناسب یعنی وجہ
مناسبت دل و جگر میں ذات ہے کہ یہ دونوں اعضا میں اور خون و گل
میں صفت یعنی رنگ ہے کہ یہ دونوں سرخ رنگ اور لال ہوتے ہیں

جانی ہو کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی لگا دیتھا

کوئی = تنگہ کیواسطے آتا ہے۔ فارسی میں ان معنوں کے لئے کہی
لفظ بیچ اور اکثر یا بے تحاشی متعل ہوئی ہے۔ اس موقع پر سچ کا
لفظ بولا جا رہا اس طرح شریح کشمکش اندوہ عشق نمی رود۔
کشمکش یعنی کینیا تانی اور فریادیں متواتر۔ اندوہ = بر وزن بر
کوہ غم والہم اور گرفتگی دل کو کہتے ہیں اسکا مخفف اندوہ بغیر واو کے آیا ہی
جیسا کہ مرزا ہدایت مرحوم نے مصرع اندوہ سخن شید نظم۔ وہی یعنی یہاں۔
پہلے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ اندوہ عشق کی کوئی کشمکش نہیں جاتی ہے
اور اس مصرع میں استفہام انکاری ہے۔ شعر صاف ہے۔

اجاب چارہ ساز می حشر کر سکے زندان میں بھی خیال بیا بان نور دیتھا

چارہ سازی = یعنی تدبیر و علاج۔ وحشت یعنی گہرے زندان =
قید خانہ مجس۔ خیال = بالکسر وہم و گمان۔ بیا بان نور = اسم
فاعل ترکیبی ہے اس کے معنی میں جنگل کو طے کرنے والا۔ نور و امر کا
صیغہ ہے نور دیدن سے۔ کہتا ہے کہ جوش جنون میں میں نے چاہا تھا
کہ جنگل کی طرف کل جاؤں مگر میرے اجاب نے میری خیر خواہی کے
لحاظ سے مجھ کو قید خانہ میں مقید کیا تاکہ میں جنگل کی جانب جا نہیں سکوں
اور نہ اکت سے میری نجات ہو اور میں صحیح المزاج ہو جاؤں بلکہ کیا فائد

اُن کی یہ تیسر مفید اور نتیجہ منسلکی کیونکہ میں جب زندان میں داخل ہوا تو عین زندان میں جنگل اور صحرا کی طرف میرا خیال دوڑ گیا اور بیابان میں میرا خیال میرے عوض میں پھرنے لگا اگرچہ میں نے خود بیابان میں گشت نہیں لگائی مگر میرا خیال برابر بیابان میں گشت لگاتا رہا ظاہر ہے کہ خیال کی رسائی ایک دم میں عرش تک ممکن ہے پھر خیال کو بیابان میں پہنچنے کے لئے کیا دیر تھی اگر کوئی شخص اپنے عالم خیال میں یعنی حالت وہم میں میرے سمجھ لے کہ میں عرش پر بیٹھا ہوا ہوں تو یہ بات خیال کی راہ سے کچھ بعید نہیں ہے کیونکہ خیال وہم کو کہتے ہیں اور قوت وہم یہ وجود اشیا اور حقائق احوال کی محتاج نہیں ہے۔ کوئی شے موجود ہو یا نہ ہو خیال اور وہم میں کوئی شخص اُسکا تصور کر لے تو اُسکو خیال میں اُس طرح محسوس ہوتی ہے اگرچہ درحقیقت اُسکا وجود نہیں ہے اور اُسکو غیر موجودہ اور معدوم اشیا کو خیالی باتیں اور خیالی پلاؤ کہاتے ہیں۔ اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خیال نے زندان کو عین بیابان تصور کر لیا اور زندان میں گشت لگاتا رہا کیونکہ اُسکو جنگل سمجھ لیا ہے اور ہمیں وہی وحشت حاصل رہی جو صحرا میں ہوتی ہے لہذا اجاب سے چارہ سازی وحشت نہوسکی۔

یہ لاش بکفن اختہ جانکی ہے | حق مغفرت ہے عجب آرزو در تھا

یہ = اسم اشارہ قریب۔ لاش = لاشہ و مردہ جسم۔ نے کفن =

جب کو کفن نہ ہو بے نفی کی واسطے آتا ہے خستہ جان = شخص
 جسکی جان خستہ اور زخمی ہو۔ اسکے مجازی معنی تھکا ہوا اور ماندہ کے
 ہیں۔ خستہ کے معنی مجروح و افکار و زخمی کے ہیں اور یہ لفظ بالفتح
 ہے اور خستہ جگر و خستہ دل و خستہ حال و خستہ روان اسکے مرکبات
 ہیں اور خستہ جان اسم صفت مرکب ہے۔ مغفرت = بخشنا۔ سعاف
 بخشش۔ فارسی میں مغفرت کو بخشیدن کہتے ہیں۔ عجب = حیرت و تعجب
 اور شگفت کے معنوں میں آتا ہے۔ چنانچہ خواجہ حافظ شیرازی رح
 فرماتے ہیں ۵ زانقلاب زمانہ عجب مدار کہ چرخ ۶ ازان فسانہ ہزاران
 ہزار واریاد ۷ عجب مدار یعنی حیرت نکر اور تعجب نکر۔ مگر یہ لفظ کبھی
 عجیب و غریب و نادر کے معنی بھی دیتا ہے اور بمعنی اسم فاعل آتا ہے
 چنانچہ اس شعر میں اسم فاعل کے معنی ہی دیتا ہے۔ عجب آزاد یعنی
 عجیب آزاد۔ یعنی حق تعالیٰ غالب کو مغفرت کرے اور بخشد بے سبب
 اسکی آزادی اور سبب کی کیونکہ اکثر آزاد لوگ غریب و مسکین
 ہوتے ہیں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کا یہ کو مغفرت
 کرے۔ کونسی ایسی نیکی اور بھلائی کی ہے جس سے مغفرت چاہتا
 اسکا جواب یہ ہے کہ سبب آزادی کے مغفرت کرے کیونکہ آزادی
 جو تھی تو وہ فقر و فاقہ و غریبی کی وجہ سے تھی اور غریبی کے سبب کفن تک
 نصیب نہیں ہے اور جو مسلمان غریب نیک مزاج ہوگا وہ مستوجب
 مغفرت کا ہوگا جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے۔ الفقراء فخریٰ اور

بَدَا لَا إِسْلَامَ غَيْرَهَا وَسَيَعُوذُ كَمَا بَدَأَ فَطَوُّ بِي لِلْغُرَبَا - اور آزاد لوگ اکثر حق گو اور حق پسند ہو کرتے ہیں لہذا حق گوئی اور حق پسندی بسبب آزادی کے قائل کو حاصل تھی وہ بھی مغفرت کا باعث ہو سکتی ہے اور درحقیقت آزادی اسلام کا نام ہے۔ قائل نے اپنے کو شخص مردہ قرار دیا ہے اور یہ کلام یعنی یہ لاش بے کفن الخ اور حق مغفرت کرے الخ فرضی غیر شخص کا کلام ہے۔

شمار سیم غوبت مشکل پیدا یا تماشا یہی کف برد صید و پیدا یا

شمار = یعنی حساب اور گنتی۔ یہ شمر دن سے امر کا صیغہ ہے اور یہاں بمعنی حاصل صیاد آیا ہے صبحہ = یہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ لفظ بالضم سے یعنی ضمہ کے ساتھ آیا ہے بعض لوگ اسکو فتح کے ساتھ بولتے ہیں مگر فتح کے ساتھ بولنا غلط ہے۔ صبح کو کہتے ہیں۔ اور صبحہ دار اور صبحہ اور صبحہ گردان اور صبحہ وراس کے مرکبات میں بت = حقیقت میں اس شکل کو کہتے ہیں جسے ہندو لوگ تپہ وغیرہ سے تراش کر یو جتے ہیں چنانچہ حضرت شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں مثنوی بتے دیدم از عاج در سونمات + مَرَصَع چو در جاہلیت منات + چنان صورت شب تہ متال گر + کہ صورت نہ بند ازان خوب تر + عربی میں صنم کہتے ہیں اور صنم کی جمع اضماء آتی ہے۔ اور بت اشرفی اور بت زر اور بت تراش اور بت خانہ اور بت خشتان اور بت شکن

اور بت کدہ اور بت گر لفظ بت کے مرکبات ہیں۔ مگر اسکے مجازی معنی
یہ نہیں ہیں بلکہ مجازاً عاشق اپنے معشوق کو بت کہتا ہے کیونکہ عاشق
اپنے معشوق کو انتہا درجہ میں عزیز جانتا ہے اور دوست رکھتا ہے چھ طرح
سہو دت حقیقی کو دوست رکھتے ہیں لہذا اسکے مجازی معنی معشوق اور
محبوب کے ہیں مرغوب = یعنی پسندیدہ اور رغبت کیا ہوا۔ مشکل پسند
یعنی دشوار پسند اور مشکل کو پسند کر نیوالا۔ یہہ سم فاعل ترکیبی ہے۔
مشکل اسم اور پسند امر کا صیغہ ہے پسندیدن سے تماشاً = اصل میں یہہ
لفظ تماشی ہے اسکے معنی میں باہم پیادہ چلنا اور فارسی میں دیکھنے اور
نگاہ کے معنی میں۔ یہاں دیکھنے کے معنی مراد میں اور تماشاً خانہ
و تماشاکدہ و تماشاکا و تماشاکر و تماشائی اس کے مرکبات ہیں۔ دل
برون = یعنی دل لیجانا۔ معشوقی کرنی۔ دلبری یعنی معشوقی۔ شاعر
کہتا ہے کہ عابدون کا یہ کام کہ ستودانوں کی تسبیح پاتہ میں رکھتے ہیں
معشوق کو مرغوب آیا کیونکہ دانہ تسبیح کو دل کے ساتھ تشبیہ ہے لہذا
معشوق سمجھتا ہے کہ میں بھی اس طرح ایک دم میں ستودل اڑاؤں گا چھ طرح
عابدون کے پاتہ میں ستودانوں کی ایک تسبیح ہے ۷ اس طرح میرے
پاتہ میں ستودل آجائیں گے اور اسی عنوان سے میں دلربائی اور دلبری
کروں گا۔ ۸ شمار سچہ مرغوب بت شکل پسند آمدہ تماشائے بیکف
برون صد دل پسند آمدہ آیا کی جگہ آمد رکھ دینے سے سالم مطلع فارسی
ہو گیا۔ مرزا غالب بے انتہا مغلوب الفارسی ہیں۔

فیض بیداری نو مید جاوید آسان ہے

کشائش کو ہر عقدہ مشکل پسند آیا

یعنی عاشق لوگ ہمیشہ ناامید اور مایوس ہوتے ہیں کیونکہ ان کو وصال معشوق کی امید نہیں ہوتی۔ اور نو میدی عاشقی کا فیض ہے جو عاشقوں کو ملا اور عاشقی کے فیض سے نو میدی جو ایک کٹھن اور مشکل چیز ہے آسان ہو گئی ہے۔ امیدوار بودہ بعافیت باشند کا سامنوں ہے۔ جب دل باختہ یعنی دل عاشق شدہ کا یہ حال ہے تو گویا کشائش کا راہ و حصول عا ہو چکا یعنی وصال معشوق حاصل ہو گا۔ کشاد کار نے عاشقوں کے لگو پسند کر لیا ہے۔ کشاد کار شیع وطن کی راہ سے کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عاشقوں کے دل کی کشاد و شگفتگی نہیں ہوتی اور ہمیشہ کار عشاق بند ہوتا ہے ہماری کشائش کچھ نہیں اور صرف نو میدی ہماری کشائش کا نام ہے اور جب کو نو میدی کہتے ہیں وہی ہماری کشائش ہے بیدلی = عاشقی نو میدی = مایوسی۔ جاوید = دوام۔ ہمیشہ کشائش کو پسند آیا یعنی کشائش نے پسند کیا۔ عقدہ مشکل = دل باختہ یعنی دل عاشق شدہ وہ دل جو عاشق ہو گیا ہے اس کو دل باختہ باضافت کہتے ہیں اور یہاں عقدہ مشکل سے دل باختہ مراد ہے اور یہہ استعارہ ہے۔ اس شعر کے پہلے مصرع میں ہے کی جگہ است لکھ دینے سے پورا مصرع فارسی ہو جاتا ہے مصرع بہ فیض بیداری نو میدی جاوید آسان است۔

ہوئے ہر گل آئینہ بے مہر قاتل

کہ انداز بخون غلیتہ رن پسند آیا

قاتل سے مراد معشوق ہے اور پہلے مصرع کے یہہ معنی میں کہ معشوق کے
 جو روجھا اور اُس کے ظلم و ستم کی نماندہ یعنی دکھانے والی یہہ بات ہے
 کہ اُس کو سیر گل کی آرزو اور گلگشت کی خواہش ہوئی ہے۔ آئینہ کے حقیقی معنی
 شہور میں جس کو عربی میں مرآة کہتے ہیں مگر یہاں مجازی معنی مرد میں
 اور مجازی معنی اس لفظ کے نماندہ اور دکھانے والے کے ہیں کیونکہ
 آئینہ ایک آلہ ہے جو صورتوں کو دکھاتا ہے۔ ہوا سے سیر گل مبتدا اور
 آئینہ بے مہری قاتل اس کی خبر ہے۔ ہوا کے مجازی معنی آرزو و خواہش
 و تمنا کے ہیں۔ ہوا اور گل اور آئینہ اور مہر اور خون اور بسمل و خون و گل
 صنعت مراعاة النظر ہے۔ اور وجہ مناسبت ہوا و گل میں فعل ہے کیونکہ ہوا
 پہلوں کو کھولتی ہے۔ اور آئینہ و مہر یعنی آفتاب میں صنعت وجہ مناسبت
 کیونکہ دونوں روشن اور صاف و شفاف ہوتے ہیں اور بعض آئینے آفتاب
 کی شکل پر بنے اور گول ہوتے ہیں مگر آئینہ میں تناسب کی وجہ صرف صفائی
 و روشنی ہے نہ شکل۔ آئینہ بھی روشن ہوتا ہے اور آفتاب بھی روشن
 ہوتا ہے۔ خون اور گل میں وجہ مناسبت صنعت یعنی رنگ ہے کہ دونوں
 سرخ ہوتے ہیں اور خون و بسمل بھی صنعت مراعاة النظر ہے اور وجہ مناسبت
 فعل ہے کیونکہ بسمل سے خون نکلتا ہے اور خون کا نکلنا بسمل کے ساتھ
 مناسبت رکھتا ہے۔ مزار نے در حقیقت صنعت مراعاة النظر کے متعلق
 یہ عجیب شعر کہا ہے جس میں کثرت سے مناسبات معنوی ہیں بسمل یعنی
 نابالغ۔ چونکہ بسمل لہو میں لوٹتا ہے اور لہو کے رنگ سے سرخ ہو جاتا ہے

اور گل ہی سراپا سُرُخ رنگ ہوتا ہے لہذا گل کو بسل قرار دیا ہے اور کہتا ہے
 کہ گل گویا ایک بسل ہے جو سرتاپا خون آلود ہے اور ہمارا معشوق اُسکی
 سیر کو جاتا ہے لہذا معلوم ہوا کہ معشوق جفا پسند اور ظلم دوست ہی کیونکہ
 وہ نڈبوحات کی سیر کو جاتا ہے اور نڈبوحات کی سیر اُسکے پسند ہے۔
 بسل سے مراد یہاں گل ہے نہ بسل حقیقی کیونکہ مصرع اول میں سیر گل کہا ہے
 بخون غلتیدن بسل یعنی گل خون میں لوٹ رہا ہے بسل کی طرح یا یہ کہ
 گل میں بخون غلتیدن بسل کا انداز ہے۔ بخون غلتیدن بسل یعنی بسل کا خون
 میں لوٹنا یا یوں کہئے کہ بسل جو خون میں لوٹتا ہے۔ یہ طرز اور یہ تراکیب
 سیرا عبد القادر بیدل کے ہیں جو اہل لسان کے پاس ناپسندیدہ اور غیر
 مطبوع ہیں۔ آیا کی جگہ آد لکھ دیجئے تو سالم شعر فارسی ہو جاتا ہے
 ہواے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل کہ انداز بخون غلتیدن بسل پسند آمد
 بے مہری یعنی ظلم و ستم اور جو رو جفا۔ مہر محبت اور الفت کو کہتے ہیں
 مہر بمعنی آفتاب بھی آیا ہے گریہاں یہ بمعنی مقصود و مطلوب نہیں ہیں
 بے فارسی میں واسطہ نفی کے آتا ہے۔ بے مہری یعنی بے الفتی و محبتی
 انداز یعنی طور اور طریقہ۔ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے اور اردو میں
 بمعنی ناز و ادا بھی استعمال ہوتا ہے کہ کاف تعلیل کا ہے جو بے مہری کی
 علت اور بے مہری کا سبب بیان کرتا ہے۔ کیونکہ سیر گل میں بخون غلتیدن
 بسل کا ماثلاً نظر آتا ہے۔

یہ وہ نقطہ کہ شرمندہ معنی ہوا

دیرین نقش و فوجہ تلی ہوا

یعنی معشوق اپنی یوفانی سے شرمندہ نہیں ہوتے اور اسلئے معشوقان دنیا
و محبوبان ماہِ سہماکی وفاداری بے معنی بات ہے۔ مطلب یہ کہ معشوقوں سے
وفا کی امید نہ رکھنی چاہئے کیونکہ معشوق بیوفابہوا کرتے ہیں نقشبند و فاضل
یعنی نقشبند فاضل معشوقوں کا وجہ تسلی = باعث تسلی عاشقوں کا۔
شرمندہ وہی شخص نہوگا جو بے حیا ہوگا لہذا لفظ کی شرمندگی یہ ہے کہ بے
معنی ہو۔ معشوق جو وفا کا وعدہ کرتے ہیں اُس سے عاشقوں کی کچھ تسلی
تو ہو جاتی ہے مگر انجام کچھ نہیں لہذا نقشبند و فاضل کو غیر تسلی اور تسلی نہیں دے والا
قرار دیا ہے دوسرے بالفتح زمانہ وغیرہ نقشبند و فاضل = یعنی بیاقت وفا۔
صورت وفا و استقرار حلم وفا = تسلی = یعنی دلجوئی اور خوش عیشی۔
لفظ = جو بولی آدمی کے منہ سے نکلتی ہے اُسکو لفظ کہتے ہیں خواہ وہ کلمہ معنوی
ہو یا بامعنی مگر بیان لفظ بے معنی مراد ہے کیونکہ شرمندہ معنی نہوا کہتا ہے۔ یہ
اسکا مشارا لیبہ و فاضل ہے

سبز خط سحر کا کل سرکش دنیا یہ زرد بھی حریف دم افغی نہوا

یہ زرد = یعنی سبز خط۔ زرد سبز رنگ ہوتا ہے اور سبز خط بھی مالِ بہری
ہوتا ہے لہذا سبز خط کو زرد قرار دیا ہے۔ خط مجازاً سبز نورستہ
کو بھی کہتے ہیں جو رخسار کے اطراف ظاہر ہوتا ہے اور پشت لب سے
شروع ہوتا ہے اور اسکی تشبیہ سبزہ کے ساتھ دی جاتی ہے حریف
یعنی مقابل اُپیہ مجازی معنی ہیں حقیقت میں شخص ہم پیشہ کو حریف

کہتے ہیں۔ اور یہاں مجازی معنی مقصود ہیں و م افعی = یعنی افعی کی
 سانس۔ یہاں افعی سے مراد کا کل ہے کیونکہ کا کل کو افعی کے ساتھ
 تشبیہ دیتے ہیں۔ کا کل بمعنی زلف بھی آیا ہے اور حقیقت میں جو
 بال پشت سر کی جانب میں ہوتے ہیں ان کو کا کل کہتے ہیں مگر اس شعر میں
 کا کل کے معنی زلف کے ہیں۔ افعی = سانیوں کی قسموں میں سے
 ایک قسم ہے جو نہایت نرم و نازک ہوتی ہے۔ دُہنا = مغلوب ہونا۔ زیر ہونا
 اور یہ مجازی معنی ہیں۔ سبزہ خط کی دلکشی اور دلچسپی مشہور ہے کیونکہ
 جو سبزہ خط آغاز ہوتا ہے وہ بہت خوشما ہوتا ہے چنانچہ میرزا صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں **یا قوت آبدار تو آورد عاقبت خطے**
بروے کار کہ ریحان بگرد رفت اور اسیری کہتا ہے **چون سبزہ**
دسیدہ شد بستان رخت بشلگفت بنفشہ در گلستان رخت
 اور کسی کا اردو شعر ہے **کیون نہ دل شیعہ ہوتا مرا اس گل و پڑ**
حسن کا جوش بھی تھا سبزہ کا آغاز بھی تھا۔ اب شاعر کہتا ہے
 کہ اے معشوق تیرا کا کل میرا سقد خوشما ہے کہ اسکی خوشمائی
 سبزہ خط کی خوشمائی سے بہتر ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ سبزہ خط کے
 سامنے تیرا کا کل میرا شرب جابجا اور خط کی دلکشی کا کل کو بے رونق
 کر دیگی مگر ایسا نہ ہوا اور تیرا کا کل ہمیشہ کی طرح میرا شرب بنا رہا اور سبزہ خط
 تیرے کا کل کا مقابل ہونکا۔ درحقیقت یہ شعر کا کل کی تعریف میں کہا ہے
 اور کا کل کو سبزہ خط سے زیادہ تر خوشما قرار دیا ہے۔

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ سے بچوں
وہ مگر مر مر پر بھی راضی نہ ہوا

اندوہ = یعنی غم و الم۔ وفا = یعنی وعدہ بجالانا اور دوستی انجام کو پہنچانی اور کسی بات کے وعدہ کو پورا کرنا۔ کہتا ہے کہ میرا شوق ایسا ظالم ہے کہ میرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا کیونکہ مر جانے میں اندوہ وفا سے رہائی ہو جاتی مگر اُس نے میری رہائی نہ چاہی۔ بہ سبب ظلم و ستم گری کے یہ شاعرانہ مضمون ہے اور شعر صاف ہے۔

دل گذر گاہ خیال میں غریبی
اگر نفس جادہ سننزل تقویٰ نہ ہوا

نفس = دوز برس۔ اس لفظ کے معنی دلم و رسانی کے ہیں۔ یہ لفظ مذکر ہے جیسا کہ مرزا نے یہاں استعمال کیا ہے مگر میرے خیال میں یہ لفظ مونث باندھا جائے تو بہتر ہے۔ نفس کو جادہ اور راستہ کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں اور وجہ شبہ نفس کی آمد و رفت اور درازی ہے کیونکہ نفس دراز شے ہوتی ہے اور نفس میں جو آمد و رفت ہے وہ ظاہر ہے۔ گر = مخفف اگر کا ہے مگر اب اردو میں متروک ہے۔ جادہ = رستہ۔ سننزل = سراسر موقع پر زائد آیا ہے۔ سننزل یعنی سنزل۔ تقویٰ = پرہیزگاری و خدا ترسی۔ گذر گاہ = گذر کی جگہ ہی = زائد نہیں آتا بلکہ حصہ و انحصار کے لئے آتا ہے۔ اس شعر میں دوسرا مصرع شرط اور پہلا مصرع اس کی جزا ہے اگرچہ قاعدہ نحو کے لحاظ سے

شرط اول آنا چاہئے اور جزا اُسکے بعد مگر جزا کی تقدیم شرط پر اشعار میں جائز ہے۔ یہ شعر صاف اور عمدہ اور فلسفیانہ ہے یعنی اگر ہمارا دم اور ہماری سانس منزل تقویٰ کا راستہ نہ بنی تو خیر نصیب ہی ہمارا دل بیکار نہ رہے بلکہ خیال شراب و جام کی گذر گاہ ہو جائے یعنی ہمارے نفس کو ذکر الہی اور تسبیح و تہلیل نصیب نہ ہوے تو انہی۔ ہمارا دل شراب کے خیال میں مصروف و مشغول رہے اور ہم شراب نوشی کیا کریں مطلب یہ کہ بیکاری بڑی چیز ہے اگر آدمی کو خیر نصیب نہ ہو تو شر ہی میں مبتلا رہے مگر بیکار نہ رہے ۛ دل گذر گاہ خیال سے وساغرا یہ ۛ مگر نفس جادہ سیر منزل تقویٰ نشو و نما سے تغیر میں سالم شعر فارسی بن گیا۔ حضرت قبلہ گاہی مولانا والہ مرحوم و مغفور نے اس شعر کی شرح میں جو باریک کی قید لگائی ہے درحقیقت نہایت عمدہ اور بامرہ و پر لطف ہے اور اُسکو اعلیٰ درجہ کا شاعر سمجھ سکتا ہے یہاں باریک بڑے کام کا لفظ ہے کیونکہ جادہ نفس کی صفت باریک ہو سکتی ہے۔

ہوں تیرے وعدہ کرنے میں بھی شک نہیں کہہی | گو شہنت کش گل باغ تلی نہوا

کہ = کاف تعلیل کا ہے اور اسکے معنی کیونکہ ہیں۔ کہ کہی دوسرے مصرع کے متعلق ہے جو پہلے مصرع میں آگیا ہے اگرچہ فارسی میں بھی استلواؤں کے کلام میں کہیں کہیں اس طرح آیا ہے مگر حقیقت میں رکیک ہے لہذا مستحسن الترك ہے کیونکہ جو چیز مصرع ثانی کے متعلق ہے اُسکو مصرع اول میں داخل کرنا ضرورت

وزن یا عجز طبیعت کی دلیل ہے۔ منت کش = احسان اٹھانے والا
 گلبانگ = مجازاً آواز کے معنوں میں آتا ہے اور حقیقت میں غنچوں کے
 چٹخنے کی آواز کو جو شاعروں کے پاس ایک فرضی آواز ہے گلبانگ کہتے
 ہیں یہ لفظ مرکب ہے لفظ گل اور بانگ سے قسلی = خوشی۔ گوش = گوش
 ندر ہے مصرع گوش منت کش گلبانگ تسلی شدہ۔ نشہ کہنے سے مصرع
 فارسی ہو گیا۔

کس سے محرمی قسمت نکالے گی
 ہم فرچا ہاتھ کہ مرین سے وہی نہوا

یعنی اگر ہم مر جائے تو ہکو آفتون سے نجات ملجاتی اور اسی واسطے ہم نے
 ایسی خواہش کی تھی۔ مرانے اسی غزل میں کہا ہے ۵ میں نے
 چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں ۶ وہ سگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہوا
 ظاہر ہے کہ دونوں شعروں کا مطلب ایک ہے اس سے معلوم ہوا کہ غزل
 میں تکرار معنی معیوب نہیں ہے۔

مر گیا صدیک جنبش سے لب
 نا توانی سحر حریف دم عیسیٰ نہوا

کہتا ہے کہ میں سبب نا توانی کے لب معشوق کی ایک جنبش میں مر گیا اور چونکہ
 میں لب معشوق کا مارا ہوا تھا لہذا حریف دم عیسیٰ نہوا کیونکہ حریف دم عیسیٰ بنا
 اپنے لئے ننگ عار سمجھا۔ جب ایسے معشوق زریا کے کشتہ و مقتول ہو گئے تو
 پھر کیا زندہ ہوتے۔ زندہ ہونے کو اپنے لئے ننگ سمجھا کیونکہ لب معشوق نے

مارا ہے عاشقوں کو معلوم ہے کہ بعض وقت معشوق اپنے ہونٹوں کو ناز و لگا
 کے ساتھ کچھ حرکت دیتے ہیں جس کا مطلب صاف سمجھنے میں نہیں آتا مگر
 افسوس ہوتی کوئی بات ضرور ہے اور اپنے معشوق کی جنبش عاشقوں کو
 بہت پیاری معلوم ہوتی ہے اور عاشق اپنے خیال میں جوش عشق کی وجہ سے
 اس اشارہ کے سیکڑوں معنی تصور کر لیتا ہے۔ صدمہ = آسیب اور
 ایک دفعہ باہم کو ٹٹا۔ یہاں پہلے معنی یعنی آسیب مراد ہیں اور چونکہ یہ دونوں
 کا باہم ملانا کو ٹٹنے کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے لہذا لفظ صدمہ سے
 اس شعر میں صنعت ایہام تناسب پیدا ہو گئی اور یہ تازہ و جدید لفظ ہے
 جو اس صنعت میں مستعمل ہوا ہے درحقیقت میرزا صاحب نے نہایت عمدگی
 اور تازگی کے ساتھ اس لفظ کو یہاں استعمال کیا ہے اور یہ لفظ اس
 صنعت میں معمولی لفظ نہیں ہے۔ یہاں اس لفظ کے دوسرے معنی
 مقصود نہیں ہیں مگر جنبش لب کے ساتھ مناسبت رکھتے ہیں۔ یک جنبش
 لب سے = یعنی یک جنبش لب معشوق سے حرلیف = اس لفظ کے حقیقی
 معنی ہم پیشہ اور شریک اور حرف کنندہ کے ہیں اور مجازی معنی ہم صحبت
 اور ہم نشین کے ہیں کیونکہ جو ہم پیشہ ہو گا وہ کبھی نہ کبھی ہم صحبت اور ہم
 ہو گا۔ سے = سبب ہے ناتوانی سے یعنی سبب ناتوانی کے دم عیسیٰ =
 عیسیٰ علیہ السلام کی سانس جو مردوں کو زندہ کرتی تھی اور یہ عیسیٰ علیہ السلام
 کا معجزہ تھا۔ مر گیا اور نہوا کا فاعل خالی ہے۔ یہ شعر جاہد خیال بندی کا
 ایک عمدہ نمونہ ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلام کے اندر مخدوفات کے

ہونے سے متعدد معنی پیدا ہو جاتے ہیں اور درحقیقت خیال بند ہی میں
 اکثر یہ بات ہوتی ہے کہ ضروری الفاظ حذف کر دئے جاتے ہیں تاکہ
 سامع شش و پنج میں پڑ جائے اور بلا تامل بلکہ خوض و تامل سے بھی
 نہ سمجھے کہ قائل کیا کہتا ہے میزرا صاحب نے اس شعر میں لب کا مضاف
 الیہ حذف کر دیا ہے لہذا اس شعر کے سننے سے سامع کو بلا تامل یہ بات
 معلوم نہیں ہوتی کہ لب سے مراد لب معشوق ہے یا لب عیسیٰ۔ اب وہ
 اطراف و جوانب میں تلاش کرتا ہے اور اپنا خیال چار طرف دوڑاتا ہے
 تاکہ مضاف الیہ کو پیدا کرے مگر وہ نہیں ملتا لہذا شعر کے مطلب کی طرف
 اپنا خیال پھیلا یا تو یہ مضمون ذہن میں آیا کہ حریف دم عیسیٰ نہونے کے
 کیا معنی۔ کیا دم عیسیٰ کوئی خراب چیز ہے جس کا حریف بننا قائل نہیں
 چاہتا ہے تو فوراً یہ بات ذہن میں آئی کہ دم عیسیٰ نہایت پاکیزہ و مقدس
 اور مردوں کو زندہ کرنے والی شے ہے جب قائل ایسی عمدہ شے کا حریف
 ہونا نہیں چاہتا ہے تو معلوم ہوا کہ اُس سے بہتر اور عمدہ تر کوئی شے
 قائل کو ملی ہے جسکی وجہ سے اُسکو یہ بے پروائی اور بے اعتنائی ہوئی
 ہے اب پھر سامع یہ سوچنے لگا کہ وہ کیا شے ہوگی اور اسی سوچ کے
 ساتھ قائل پر نظر ڈالی کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے تو معلوم ہوا کہ شاعر
 اور شعر اکثر اپنا ایک فرضی معشوق مقرر کر لیتے ہیں اور قائل کو جس چیز کے
 ساتھ عشق ہوتا ہے وہی شے اُس کے پاس عزیز تر اور عمدہ تر ہوتی ہے
 لہذا یہاں سے یہ معلوم ہوا کہ لب معشوق مراد ہے نہ لب عیسیٰ کیونکہ معشوق

بہت عزیز ہے۔ اُس کے لئے ایک مقدس شے سے دست بردار ہو رہا ہے

ستائش گریز یا سجدہ جبر یا رضوان کا والگلدستہ یا بیخودوں کے طاق نیسان کا

ستائش گریز = تعریف کرنا والا - ستائش = تعریف و توصیف گریز = یہاں
اگر کا مخفف نہیں ہے بلکہ ایک حرف ہے جو اسم فاعل کے معنی دیتا ہے
بیخود = مست و بیہوش یا رغرضوان = یعنی جنت - اور رضوان
جنت کے داروغہ کا نام ہے گلدستہ = چند پھولوں کو ایک جگہ جمع کر کے
جو ایک ستارہ اور مجموعہ بناتے ہیں اُسکو گلدستہ کہتے ہیں اصل میں
یہ لفظ دستہ گل ہے مگر محاورہ میں بقلب صاف ت یعنی گلدستہ بولتے
ہیں - کہتا ہے کہ ہم بے خودوں کو اپنی بیخودی میں وہ سیر کھائی دیتی ہے
کہ ہم جنت کو بھول گئے یعنی ہماری بیخودی سیر و تماشے کے لحاظ سے
جنت سے بہتر ہے اپنی بیخودی کی توصیف کی ہے کہ ہم اپنی بیخودی میں
تمام کائنات کی سیر کرتے ہیں بلکہ ہم ذات باری تعالیٰ کو دیکھتے ہیں
جس کا جمال پاک سب سے بہتر ہے اور اسی لئے جنت کو بھول گئے - یہاں
بیخودی سے عالم محویت کی بیخودی مراد ہے نہ کہ شراب کی بیخودی -
جنت طاق نیسان کا گلدستہ ہے - یعنی جنت کو ہم بھول گئے
اور جنت کو فراموش کر گئے - شعر صاف اور نہایت عمدہ ہے یہ مضمون
کے لحاظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
کی زبان مبارک سے نکلا ہے - اگرچہ زبان کا فرق ہے -

بیان کیا کیجئے بیدار کاوش نامہ گان	کہ ہر قطرہ خون ہر تسبیح مرجان کا
------------------------------------	----------------------------------

یعنی عشق یار میں یاد دہار یار کی تمنائیں میری آنکھوں نے جقدر خون سیر
دل و جگر میں تھا اسکو کینچ کینچ کر قطرہ قطرہ بہا دیا۔ آنکھوں کی بیدار سے
اب میرے دل و جگر میں کچھ نہ رہا کیونکہ آنکھوں نے ایک ایک
قطرہ کو دانہ تسبیح مرجان کی طرح حساب شمار کر کے بہا دیا۔ ظاہر ہے
کہ دانہ نامے تسبیح کا حساب و شمار رکھا جاتا ہے۔ قطرہ خون اور
دانہ تسبیح مرجان میں تشبیہ نامہ ہے کاوش = کاویدن کا حاصل
بالمصدر ہے بیان کیا کیجئے یعنی ہم بیان نہیں کر سکتے یعنی بیان کے
قابل نہیں کیا = یہاں نفی کیواسطے آیا ہے۔

کیا آئینہ خانیکہ نقشہ تیر جلوہ	کر چو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا
--------------------------------	-------------------------------------

یعنی تیرے صفائے حسن کے مقابلے میں آئینہ خانہ غیر محسوس و زنا پیدا ہو گیا
جیسے آفتاب نکلتا ہے تو شبنم غائب ہو جاتی ہے۔ نقشہ = نقشہ حال
اور شکل پر تو = عکس و چہاؤن۔ عالم = نقشہ اور حال۔

مری تعمیر ہے مضمراک صورت خرابی کی	ہیولتی و من خوں گرم دہقان کا
-----------------------------------	------------------------------

تعمیر = عمارت بنانا اور آباد کرنا۔ مگر یہاں فقط بنانے کے معنی لئے ہیں
جسکو فارسی میں ساختن کہتے ہیں مضمرا = پہلے میم کو پیش اور دوسرے

میم کو زبر ہے اور ضو اد اور سے ساکن ہیں۔ اس لفظ کے معنی پوشیدہ
 اور مخفی کے ہیں۔ خرابی - یعنی ویرانی اور تباہی و بربادی سیولی
 اس لفظ کے متعدد معنی ہیں جیسا کہ لغات اور دشنیون میں لکھا ہے
 کہ ہر ایک چیز کی اصل و ہر ایک چیز کی ماہیت اور ہر ایک چیز کے مادے
 کو سیولی کہتے ہیں۔ اور حکمائے اپنی اصطلاح میں اس لفظ کی یہ تعریف
 کی ہے کہ سیولی اُس جو ہر کو کہتے ہیں جو صورت جسمانی کا محل اور حلول
 گاہ ہوتا ہے اور جو ہر اول کو بھی سیولی کہتے ہیں اس طرح صوفیہ
 کی اصطلاح میں اس کے معنی کچھ اور ہیں یعنی روح اعظم اور طبیعت
 کل کو سیولی کہتے ہیں الغرض اس لفظ کے ان معنوں کے سواے اور
 کئی معنی ہیں جنکو میں نے یہاں بخوف طوالت ترک کیا اور مینرا غالب
 مرحوم کے اس شعر میں لفظ سیولی کے وہی معنی ہیں جو حضرت قبلہ گاہی
 مولانا والہ مرحوم نے وثوق صراحت میں لکھے ہیں یعنی
 مادہ - اور مادہ کے معنی اصلیت و مواد کے معنی ہیں۔ برق خرمن
 باضافت - انبار غلہ کی بجلی - یعنی وہ برق جو خرمن پر گرے اور اسکو
 جلا دے - خرمن = ہالکے انبار غلہ - تودہ غلہ - انار ج کا ڈھیر -
 و ہقان = کسان - مزارع - کیتی کرنیوالا - خون گرم = باضافت
 تیاگ و جوشش دلی اور الفت و محبت کو کہتے ہیں اور مجازاً بمعنی سعی
 و کوشش آتا ہے - یہ شعر معنًا صاف ہے مگر اس میں الفاظ کچھ دقیق
 ہیں اسی لئے میں نے پہلے لفظوں کے معنی لکھ دیے - شاعر حسن

جانتا ہے کہ یہ شان غزل کی نہیں ہے بلکہ قصیدہ کا انداز ہے کیونکہ دقیق
 اور مشکل لفاظ غزل میں خوشنما نہیں معلوم ہوتے بلکہ قصیدہ میں نہایت
 زینت ہے میں میری رائے میں جس قصیدہ میں شکوہ لفظی نہ ہو وہ قصیدہ ہی
 نہیں ہے غزل میں ایسے دقیق لفظوں کا استعمال کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم
 ہوتا مگر بعض لوگوں کا مذاق ہی ایسا ہوتا ہے جو علاج پذیر نہیں -
 میرزا صاحب اس شعر میں اپنی بد بختی اور بد نصیبی کو ظاہر کرتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ لوگ جو کوشش اور سعی میری صلاح و فلاح کے واسطے
 کرتے ہیں وہ کوشش میرے لئے عین تباہی و بربادی کا باعث ہو جاتی
 ہے کیونکہ میں اصلیت و ماہیت کے لحاظ سے خرابی اور ویرانی کی شکل
 و صورت ہوں اور میرے محسن کی سعی و سفارش میرے لئے ہی مضر نہیں ہے
 بلکہ میرے محسن کو بھی نقصان پہونچاتی ہے کیونکہ خرمن کے جل جانے
 سے دہقان کا نقصان ہوتا ہے۔ اس شعر میں اپنے محسن و مربی کی
 تشبیہ دہقان کے ساتھ دی ہے۔ خون گرم دہقان کا یعنی کسان کی
 سعی و کوشش سپولی برق خرمن کا ہے یعنی برق خرمن کا مادہ ہے
 یعنی اسکی کوشش خرمن کو جلا دیتی ہے۔ مگر میرے آباد کرنے میں
 ایک شکل اور صورت خرابی اور ویرانی کی پوشیدہ ہے یعنی میں آباد
 نہیں ہو سکتا ہوں کیونکہ دراصل اور ورپردہ میں ویرانی اور خرابی کی شکل ہوں
 لہذا جو کوئی میرا محسن و مربی بنتا ہے وہ خود نقصان اٹھاتا ہے اور
 میرے امیدوں کا دھیر خاک و راک ہو جاتا ہے۔ تعمیر اور خرابی

صفت تضاد ہے۔

اگاہی گھیرن ہر سوسنہ روایتی تماشاگر	مدا کہونے گھاس کے ہر سوسنہ زبان کا
-------------------------------------	------------------------------------

ویرانی = منادی۔ اسے حرف ندا مخدوف ہے یعنی اسے ویرانی۔ تماشاگر دیکھ۔ تماشا کرنا یعنی دیکھنا۔ یہ فارسی محاورے یعنی تماشا کردن کا ترجمہ ہے۔ ویرانی تماشا کر یعنی اسے ویرانی دیکھ۔ ہر سوسنہ = ہر طرف۔ سب کے جوانب میں۔ کل اطراف میں یعنی میرا گھر ویران ہو گیا ہے اور اُس کے دروازے اور دیواریں گر گئیں ہیں اور اُس کے ہر ایک جانب میں سوسنہ اگاہ ہوا ہے جیسا ویران اور اقلادہ مکانوں میں ہوتا ہے۔ اسے ویرانی اس حالت کو دیکھ۔ دوسرے مصرع میں سوسنہ کی کثرت کا بیان ہے یعنی سوسنہ اس قدر اگاہ ہوا ہے کہ میرے گھر کا دربان اُسکو کھود کر بیچتا ہے اور اُسکی قیمت پر اپنی زندگی بسر کرتا ہے دربان کو تنخواہ دی جاتی ہے۔ اب میرے دربان کی یہی تنخواہ ہے کہ میرے خانہ ویران کی گھاس بیچ کر اُسکی قیمت لیتا ہے

خوشی میں ناخوشی کہو آرزو میں	چرخ مہر ہون میں ناخوشی زبان کا
------------------------------	--------------------------------

اگرچہ میں خاموش ہوں اور زبان سے کچھ نہیں کہتا اگر میرے دل میں لاکھوں روئیں خون شدہ موجود ہیں۔ غریبان = غریب کی جمع ہے اور غریب اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے وطن میں نہ ہو۔ گور غریبان یعنی اُن لوگوں کا قبر جو پردیس میں مرے ہیں ظاہر ہے کہ جو شخص پردیس میں مرا ہے

اُسکا کوئی پرسان و جویان نہیں ہوتا کیونکہ شخص غریب الدیار کو کوئی جانتا اور پہچانتا نہیں۔ جب غریب الدیار کی ایسی حالت ہوتی ہے تو پھر اُسکی قبر پر چراغ کون جلاتا ہے۔ کیونکہ قبر پر چراغ روشن کرنا اہل بدعت کے یاس اعزاز و امتیاز کی بات ہے۔ لہذا دوسرے مصروع کے مجازاً یہہ معنی ہیں کہ میرے احوال اور میرے آرزو کا کوئی پرسان و جویان نہیں ہے۔

منور اکبر تو نقش خیال یا باقی ہو | دل فسرہ گویا حجرہ یوسف کے زندان کا

یعنی جمالِ یار کے تصور سے میرا دل سطح نورانی اور منور ہے جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام کے حسن و جمال سے قید خانے کا حجرہ منور تھا۔ مگر = ظاہر ہے کہ زندانِ یوسف کا حجرہ یوسف علیہ السلام کے فروغِ حسن و جمال کی وجہ سے نورانی اور منور تھا اسی سے کہتا ہے کہ ہمارے دل فسرہ میں ایک ذرا سا خیال جو ہمارے معشوق کا ہے تو اُسکی وجہ سے ہمارا دل بھی حجرہ یوسف علیہ السلام کی طرح منور اور نورانی ہے۔ اس شعر میں مضمون کی نزاکت یہہ ہے کہ اپنے معشوق کے حسن و جمال کو حضرت یوسف علیہ السلام کے حسن و جمال سے بہتر قرار دیا ہے دل فسرہ مشبہ اور حجرہ یوسف علیہ السلام مشبہ اور منور ہونا وجہ مشبہ ہے۔ میر تو = عکس و شبیہ۔ چہاؤن = نقش = صورت افسردہ = غمگین۔ کسلا یا ہوا = غمگین اس کے مجازی معنی ہیں اور یہاں مجازی معنی

مراد ہیں یہ اسم مفعول ہے اور اسم مفعول بمعنی اسم صفت آتا ہے۔ دل
افردہ یعنی ہمارا دل افردہ - ہمارا مخدوف ہے - گویا = حرف
تشبیہ ہے - درحقیقت لاجواب شعر کہا ہے -

بغل میں غم کی آج آسوتے ہیں نہ	سب کیا خوبیں آ کر تبسم ہوں نہ
-------------------------------	-------------------------------

معتوق کو رقیب کے ساتھ جو وصل ہو گا تو عاشق کی آرزوگی کا باعث ہو گا
اور معتوق کا یہ کام ہے کہ اپنے عاشق کو تاوے اور رنج دیوے اور
اسی غرض سے کہ عاشق کو رنج پہونچے غیر کی بغل میں سوتا ہے اور عاشق
کو ستانیکے لئے اُسکے خواب میں آکر نہتا ہے جس تبسم کی خیالی اور وہی
یہ تعبیر ہے کہ ہم نے غیر کو اپنے وصال سے کامیاب کیا ہے یعنی معتوق
جو خواب میں آکر مسکراتا ہے تو عاشق بدگمانی کی راہ سے یہ سمجھتا ہے
کہ غیر کو وصال معتوق حاصل ہوا ہے اور ایسا واسطے معتوق مسکراتا ہے
کہ دیکھو تمکو ہم نے اپنے وصال سے محروم رکھا اور غیر کو کامیاب کر دیا
لہذا عاشق اور زیادہ غم کہتا ہے کیونکہ عاشقی میں وہم اور بدگمانی
اور جنون بہت ملے ہوئے ہوتے ہیں تبسم = حقیقت میں مسکرائیکو
کہتے ہیں اونہنے کے معنوں میں بھی متعل ہوتا ہے نہان کہم صفات میں آتا ہے اور تبسم
نہان ایسے تبسم کو کہتے ہیں جسکو سوائے عاشق کے دوسرے لوگ دیکھ نہ سکیں
یعنی معتوق اس طرح چپکے پاد پٹہ کا دامن وغیرہ اڑ کر کے مسکرائے
کہ صرف عاشق اُسکو دیکھے اور دوسرا شخص نہ دیکھنے پایا وے اور معتوق

ایسا تسم اُسی وقت کرتا ہے جبکہ خود بھی اپنے عاشق پر مائل ہو۔

نہین معلوم کس کا ہو پانی ہوا گا	قیامت سے شاک لودہ نہ پانی نہ گانا
---------------------------------	-----------------------------------

سرسر شاک = اشک ر آنسو کو کہتے ہیں اصل میں سر شاک ہے از قبیل چشمہ و سر نہج کے۔ قیامت ہے = یعنی بڑا کام ہے۔ بڑی بات ہے کارِ بزرگ و ہم عظیم ہے۔ یہہ چہ قیامت است کا ترجمہ ہے اور فارسی والے چہ قیامت است نہایت آفت خیز کے معنوں پر بولتے ہیں مژگان کا سر شاک لودہ ہونا کنایہ ہے رونے سے۔ کہتا ہے کہ اسے معشوق تو جو روتا ہے یہہ ایک بہت بڑی بات ہے اور یہہ ایک آفت خیز معاملہ ہے۔ نہین معلوم تو نے کون کونسے عاشقانِ فاوار کا قتل کر دیا ہے کہ جسکی وجہ سے اب پچھتا رہا ہے اور روتا ہے کہ کیوں قتل کر دیا اُن کے وجود سے تو میری شہرت و زنا موری اور بہلائی تھی۔ حاصل یہہ کہ معشوق اپنے عاشقانِ صادق کے مقتول ہو جانے پر روتا ہے۔ کس کس کا یعنی کون کونسے عاشقانِ صادق کا۔ پانی ہونا۔ یعنی بہنا کیونکہ پانی ایک سیال اور بہنے والا عنصر ہے لہذا پانی ہونے کے مجازی معنی بہنے اور روان ہونے اور جاری ہونے کے ہیں۔

نظیر میں ہمارا جاؤ راہِ قنابل	کہ شیرازہ عالم کو جزیرِ شیراں
-------------------------------	-------------------------------

یعنی غائب پرمی نظر میں جادہ راہ فنا ہے کیونکہ جادہ راہ فنا عالم کے
اجزائے پریشان کا شیرازہ ہے۔ یہاں اشار الیہ جادہ راہ فنا ہے نہ نظر۔
عالم یعنی دنیا کو کتاب قرار دیا ہے۔ جادہ کے معنی راستہ کے ہیں
پھر جادہ راہ فنا اضافت و اضافت محل تائل سے شاید
ضرورت وزن کے لحاظ سے اس طرح کہا ہے اب بعض لوگ
اسکی تقلید کر کے قالب تن بیجان وغیرہ کہا کرتے ہیں اہل
سان کے کلام میں اس طرح دیکھنے میں نہیں آیا۔ دنیا کے
جو پریشان اجزا ہیں یعنی خواہشات نفسانی اور شہوات
بہیمی یہ سب موت کا خیال باندھنے سے فنا ہو جاتے ہیں
اور اسی واسطے یہ مضمون حدیث شریف میں آیا ہے کہ موت کا
ذکر مادم لذات ہے یعنی خواہشات نفسانی اور طمع دنیوی
کی وجہ سے آدمی پریشان خاطر رہتا ہے مگر جب موت کو
یاد کرے اور انجام کو دیکھے اور غائبہ پر نظر ڈالے تو دل کو
کچھ جمعیت حاصل ہو جاتی ہے۔

نہو کیا باندگی فوق کم میرا جہاں جو قرار نقش قدم میرا

دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ میرا نقش قدم بھی میرے ساتھ ساتھ
چلا آتا ہے جطرح موج کے ساتھ موج کے بلبلے چلے آتے ہیں
اور جہاں موج سے یہ معنی نکلتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ میرا

ذوق صحرا گردی کہی کم نہوگا۔ مولانا ذوق رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
 وہ ہون میں رہ نورِ شوق میرے ساتھ جاتا ہے + ہر گاہ سائے
 مرغ ہوا نقش قدم میرا + اور اس ہجیمز کا شعر ہے **یہ شوق قطع**
راہ ہے جھکو کہ دشت میں + مجھ سے بھی گرم تر مرانقش قدم ہوا +
 ان تینوں اشعار کا مضمون ایک ہے مگر پیرایہ جدا جدا ہے اور مضمون
 یہ ہے کہ جھکو ذوق دشت نوردی و شوق صحرا گردی پھر دو بے انتہا ہے
 اور میری رائے میں ذوق علیہ الرحمۃ کا شعر سب سے بہتر ہے کیونکہ نہایت
 تشبیہ کے علاوہ قریب الفہم ہے۔ مرزا غالب نے یہ مضمون نقش قدم
 متعلق کہا ہے اور درحقیقت جہاں موجہ رفتار کی تشبیہ تازہ و جدید
 مگر بعید الفہم ہے اور جو دلچسپی ذوق کی تشبیہ میں ہے وہ اس تشبیہ میں
 نہیں ہے مگر تاہم عمدہ تشبیہ ہے ماندگی = تھکاوٹ - تکان -
یاک سیابان = کثرت اور افراط کے موقع پر بولتے ہیں اور اس کے
 معنی کثیر اور بے انتہا اور نہایت کے ہیں۔ موجہ = موج اور موجہ
 مترادف ہیں یعنی جو معنی موج کے ہیں وہی معنی موجہ کے ہیں۔ موجہ
 فرید علیہ ہے موج کا اور موجہ کی تاکید ہے۔

محبوب گل سے ہاں میں تاج میرا	مجھے چہین لیکر بے مائے
------------------------------	------------------------

یعنی اب بونے گل میرے موافق مزاج و سازگار طبیعت نہیں ہے بے ماعی
 یعنی بے پروائی و اعراض انکار۔ بونے گل کو موج کے ساتھ تشبیہ میں

اور ہر ایک بو کو موج کے ساتھ تشبیہ سے کہتے ہیں مگر بو کی افراط و طغیانی و کثرت شرط ہے اگر افراط بو کی نہ ہو تو اس کو موج کے ساتھ تشبیہ نہیں دے سکتے۔ اس شعر کے مضمون سے بو سے فراق آتی ہے اور فراقیہ مضمون معلوم ہوتا ہے۔ کہ = کاف بیانہ ہے جو بے دماغی کا حال بیان کر نیلے لئے آیا ہے چمن سے = یعنی چمن کے ساتھ۔ یہہ سمیت کے معنی دیتا ہے۔ موج بو کے گل سے یعنی سبب معراج بو کے گل کے۔ یہہ سے سببیہ اور علت بیان کرتا ہے۔ شعر نہایت عمدہ اور صاف ہے۔

سپر یارین عشق گزیر الفتی عباد برق گزیرا اور فوس حاصل کا

خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں **۵** ہر گز نیمہ دانکہ دلش زندہ شد بعشق و ثبت است بر جریہ عالم و دام ما۔ اور میر حسن دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں **۵** در عاشقی ہمیں تاشومی تمام و نشیدہ ہر آنکہ میر و تمام شد۔ ان ابیات کا حاصل یہ ہے کہ عشق و عاشقی میں جو شخص مر جاتا ہے وہ زندگی و دام پاتا ہے۔ کیونکہ جو شخص عاشق پاک ہو کر مرے گا وہ شہید کا درجہ پائیگا جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے **مَنْ عَشَقَ وَعَفَّ وَمَاتَ مَاتَ شَهِيدًا** اب میرزا غلام یہہ فرماتے ہیں کہ میں سپر یارین عشق ہوں لہذا مجھ کو حیات جاوید و زندگے دوام حاصل ہوئی ہے اور اس حیات جاوید کے حاصل کرنے میں میں مجبور

و معذور ہوں کیونکہ سراپا مرہون عشق ہوں اور عشق و عاشقی پاک کا بیہ متجہ
 ہے کہ حیات جاوید حاصل ہو جائے مگر میں نے جو عشق و عاشقی کی تھی
 تو اُسکی غرض اور غایت یہ تھی کہ میں فنا کا طالب تھا اور معدوم ہونا
 چاہتا تھا کیونکہ عشق کو مہلک اور جان ستان اور فنا کنندہ جانتا تھا
 مگر میرے غندیہ کے برخلاف مجکو ہستی حاصل ہوئی اور ناگزیر ہستی کی
 محبت و الفت میرے واسطی ہوئی لہذا میرزا صاحب دوسرے مصرع میں
 تعجب و تعجیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عشق جو برق کے مانند ہے اسکی عبادت
 محض سوختہ و فنا ہونے کے لئے کرتا تھا مگر مجکو فنا کے عوض میں بقا حاصل
 ہوا تو اس حاصل پر جو میری مرضی اور میری خواہش کے برخلاف ہے
 افسوس کرتا ہوں کیونکہ مقتضائے عالم زندگانی افسوس ہے۔ المختصر
 یہ کہ ہم نے عاشقی کر کے حیات جاوید حاصل کیا جو ہم کو ناگوار اور ناپسند
 ہے۔ کیونکہ ہم تو فنا کے طالب تھے۔ اس شعر میں تعقید معنوی بہت
 کچھ ہے اور یہ شعر جاوہ خیال بندی کا عمدہ نمونہ ہے۔ کیونکہ ایک صاف
 مضمون کو کقدیر پیچیدہ بنا کر لکھا ہے۔ پہلا مصرع پورا فارسی ہے مصرع
 سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی۔

بقدرِ ظرفِ ساقیِ خاشنہ کا مٹی بھی جو تو دیر یا مٹی تو میں خمیا رہن سا حل

ظرف = یعنی حوصلہ و استعداد و لیاقت۔ خمیا زہ = انگڑائی۔ شاعر نے
 اس شعر میں ساقی کو دیر یا سے اور اپنی ذات کو سا حل سے تشبیہ دی ہے

بقدر = باندازہ۔ بمقدار۔ تشنہ کامی = تشنگی اور پیاس۔ خمار = اعضا
 تشنگی و دردِ پیہ و غیرہ خراب حالت جو شراب گشتہ اتر جانے کے بعد پیدا ہوتی
 ہے۔ ساقی = منادی یعنی اسے ساقی۔ کہتا ہے کہ جقدر ساقی کے
 پیاس شراب ہے اسی قدر میں تشنہ اور پیاسا ہوں یعنی ساقی سے مجھ کو
 کوئی فائدہ اور فیض حاصل نہیں ہے اگر ساقی دریا سے شراب ہے تو
 میں ساحل تشنہ کامی ہوں یعنی مجھ کو ساقی سے کچھ فائدہ نہیں چنانچہ مرزا
 صاحب تبریزی رحم فرماتے ہیں ۵ تہی دستان قسمت راجہ سودا از
 رہبر کامل کہ خضر از آب حیوان تشنہ می آرد سکن در را۔ مرزا غالب
 کہتے ہیں کہ میرا بھی ایسا ہی حال ہے۔ حالانکہ ساقی دریا ہی شراب ہے
 مگر میں ساحل کی طرح تشنہ کام اور ناکام ہوں باوجودیکہ ساقی سے نزدیک
 ہوں مگر فیض یا بہنیں ہوں اور تشنہ دہن و خشک لب ہوں جیسے ساحل
 کہ دریا سے نزدیک ہے مگر تشنہ اور خشک و رسو کہا ہوا ہے۔

جس قدر ساقی فراخ حوصلہ ہے اسی قدر میں محروم قسمت ہوں۔ طرف
 یعنی طرف ساقی۔ طرف کا مضاف الیہ جو ساقی ہے اُس کو قابل نے حذف
 کر دیا ہے تاکہ کلام میں دقت اور اشکال پیدا نہ ہو۔ یہاں یہ بات معلوم کرنا
 ضرور ہے کہ طرف کس کا طرز بیان سے ظاہر ہے کہ یہاں ساقی کا طرف
 مراد ہے۔ اس شعر میں ایک پہلو یہ ہے کہ ساقی سے طلب شراب پائی جاتی
 ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شخص خمار زدہ ساقی سے شراب طلب کرتا ہی
 اور شراب مانگتا ہے۔ جیسے کوئی غریب آدمی کسی امیر سے کہے کہ آپ امیر ہیں

تو میں فقیر ہوں اس جملہ میں کنایتہ ایک گونہ طلب مال اور سوال پایا جاتا ہے۔
- اگرچہ صراحت نہیں ہے

محرم نہیں ہے تو ہی نوائے ازکا | یاں رنہ جو حجاب ہے رنہ ہونا کا

یاں = یعنی دنیا میں یا محفل سماع یا نرم نشاط میں - محرم = رازدار - واقف کار اور یہ مجازی معنی ہیں - بعض گروہ صوفیہ کے پاس سماع جائز ہے اور یہ سمجھتے ہیں کہ اسکے ذریعہ سے تقرب الی اللہ حاصل ہو سکتا ہے - تو معلوم ہوا کہ اس شعر میں مخاطب علماء سے ظاہر ہیں یا وہ لوگ مخاطب ہیں جو سماع کے مخالف ہیں - شاعر کہتا ہے کہ اسے مخالف سماع تو نوائے راز کا رازدار اور واقف کار نہیں ہے اگر تجکو وقوف ہوتا تو تو ہر ایک حجاب کو پردہ ساز تصور کرتا۔
یعنی سماع کی مخالفت عدم وقوف کی وجہ سے ہے - ساز میں پردہ ہوتے ہیں لہذا حجاب کا لفظ ساز کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے - نوا = یعنی نغمہ اور موسیقی کے مقاموں سے ایک مقام کا نام ہے لہذا یہ لفظ بھی ساز کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے - حجاب = پردہ

رنگِ شکستِ صبح بہا رنہ | یہ وقت سے شکفتن گلہائے ناز کا

ناز = سوائے معنی شہو کے سر کے اقسام میں سے ایک قسم ہے اور اسکو ناز اس واسطے کہتے ہیں کہ شامل نہیں ہوتا - یہ بات معلوم ہے کہ سر کو پھول اور پھل نہیں ہوتے یہاں شاعر نے یہ مضمون اخذ کیا ہے کہ ہم عاشقوں کا

گلستان اور ہم عاشقوں کی صبح بہار ہمارا ہی رنگ شکستہ ہے اور کچھ نہیں ہے۔
 جیسے سروناز کو پہول اور پہل نہیں ہوتے اسے طبع ہماری صبح بہار نظارہ کو
 پہول اور پہل نہیں ہوتے بلکہ یہاں صبح بہار ہی نہیں ہے صرف ہمارے ہی
 رنگ شکستہ کا نظارہ ہے۔ یہاں باغ کہاں اور یہاں بہار کہاں۔ یہاں
 سروناز کے پہول کہل رہے ہیں ظاہر ہے کہ سرو کو پہول نہیں ہوتے اس سے
 یہ بات نکالی کہ جلو بہار اور باغ نہیں ہے بلکہ ہم شکستہ خاطر اور شکستہ
 ہین شوکت بخارائی کا شعر ہے **سے** ز جوش گریہ ماگہ سوارہ بیتاب۔
 بیاض دیدہ آہوت شیر دایہ ماہ جو علما اور ادبا شوکت کی طرز خیال ہندی
 سے نا آشنا اور نا واقف تھے انہوں نے شوکت کے اس شعر پر یہ اعتراض
 کیا تھا کہ ہرن کی آنکھ میں سفیدی نہیں ہوتی اور بعض صاحبوں نے
 ارشاد فرمایا تھا کہ شاید ایران کے ہرنوں کی آنکھ میں سفیدی ہوتی ہوگی
 غرض خیال بندی نے بہت سے لائق لوگوں کو بھکا دیا اور یہ بات
 ذہن میں نہ آئی کہ قابل کا عین مقصود یہی ہے کہ ہرن کی آنکھ میں سفیدی
 نہیں ہوتی ہے اور اس واسطے یہ کہا ہے کہ ہماری دایہ کا دودہ چشم
 آہو کی سفیدی ہے چونکہ ہرن کی آنکھ میں سفیدی نہیں ہوتی لہذا اس سے
 یہہ استعارہ کیا کہ دودہ نہیں ہے۔ مرزا غالب مرحوم چونکہ شوکت کے
 مقلد تھے لہذا انہوں نے شوکت کی اسی ترکیب سے یہہ ترکیب نکالی جو
 اور در حقیقت مرزا کا یہہ شعر اپنے رنگ میں لاجواب ہے اور مرزا کی عالی
 دیباغی اور نازک خیالی کا عمدہ ثبوت ہے رہا ہے۔ خیال بندی ہے

عمدہ چیز مگر اسی وقت جب اُس کے اصول اور قواعد مقرر ہو جائیں۔ مگر غالب کے
 اس شعر کے معنی جو میں نے بیان کئے ہیں اُن کے سوا کسی کوئی دوسرے
 معنی مبروط اور چسپان نہیں ہوتے۔ شوکت بخارائی کا ایک اور شعر
 اسی قسم کا ہے وہ کہتا ہے **س** شہیدہ اندبتان میں کلام مرا نوشتہ
 اندب آب عقیق نام مرا۔ آب عقیق = کوئی سیال چیز نہیں ہے جس سے
 کچھ لکھ سکیں۔ پس آب عقیق یعنی جلای عقیق اور رونق عقیق۔ لہذا دوسرے
 مصرع کا یہ مطلب ہے کہ بتان میں مجھ کو بہول گئے اور فراموش کر گئے۔ دیکھئے
 خیال بندی اور تازہ تراکیب یہ ہیں جو نہایت لذیذ اور دلچسپ ہوتے ہیں
 مگر بعض مضمون چادہ خیال بندی میں بالکل غیب و ربے پتہ ہوجاتے ہیں
 یہ وہ ان کے مصنفوں کی کم استعدادی کا باعث ہے یا خیال بندی کے
 فروغ اور اصول مقرر نہ ہونے کا سبب ہے یا یہ چادہ ہی کچھ ایسا ہے کہ کہیں
 بہار اور لطف دیتا ہے اور کہیں درد و سہم اور رنج پہونچاتا ہے اور کہیں غما
 از نظر پہونچاتا ہے نظارہ۔ یعنی دیکھنا۔ یہ لفظ تشرید کے ساتھ ہی
 مگر تخفیف کے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ رنگ شکستہ = یعنی رنگ فتنہ۔ جو
 رنگ چہرہ سے اُڑ گیا اُس کو رنگ شکستہ کہتے ہیں۔ شکستہ رنگ کے
 صفات میں سے ہے۔

تو اور سو غیظ نظر ہائے تیز تیز	میں اور دکھ تیرے مٹنے کے دراز کا
--------------------------------	----------------------------------

دونوں مصرعوں میں اور ملازمہ کا ہے یعنی تیرے لئے وہ لازم ہے اور تیرے لئے

یہ لازم ہے یعنی غیر کی طرف تیز تیز نگاہیں کرنا تیرے لئے لازم ہے
اور تیرے مژگانِ دراز کا غم کہا نا میرے لئے لازم ہے۔ مطلب یہ کہ
مشتوق جو غیر کی جانب دیکھتا ہے تو مجھ کو غم و الم ہوتا ہے دکھ =
رنج و اندوہ و غم و الم - غیر = رقیب -

صرفہ ضبط آہ مین میرا - و گریزہ | طعمہ ہون ایک نفس جانگداز کا

صرفہ یعنی فائدہ و منفعت نفع - طعمہ = نوالہ و لقمہ نفس = دم اور
سانس - اگر ضبط آہ نہ کروں تو ایک ہی نفس جانگداز کا طعمہ ہون لہذا ضبط
آہ مین میرا صرفہ ہے -

ہین بسکہ جوش بادہ شیشہ اوچل ہے | ہر گوشہ بساط ہے شیشہ باز کا

جب شراب تیز اور تند ہوتی ہے تو شیشے شراب کے خود بخود اچھلتے ہیں اور
ٹوٹ جاتے ہیں جیسے سوڈا واٹر اور لمونیٹ کے شیشے کہ جب سوڈا وغیرہ
تیز اور پر جوش ہوتا ہے تو شیشے خود بخود اڑتے ہیں اور ٹکڑے ٹکڑے
ہو جاتے ہیں - بساط = یعنی فرش - از بسکہ جوش بادہ سے شیشہ
اوچل ہے ہیں لہذا بساط کا ہر ایک گوشہ گویا شیشہ باز کا سر ہے -

کاوش کا دل کر سے تقا صا ہی ہوز | ناخچ قرض اگر نیم باز کا

گرہ نیم باز سے مراد دل ہے - دل و گرہ مین تشبیہ ہوتی ہے وجہ شبہ

کو چکی اور مدور ہونا ہے۔ نیم باز = یعنی نیم کشادہ اور آدھا کھلا ہوا۔
 کرے ہے = اب متروک ہے اسکی جگہ میں کرتا ہے یا کرے گا کہتے ہیں
 کہ = کاف تعلیل کا ہے اسکے معنی میں کیونکہ۔ یہاں ناخن کے حقیقی
 معنی مراد ہیں کیونکہ دل کو گرہ نیم باز کہا ہے اور گرہ کے لئے ناخن
 حقیقی درکار ہے نہ مجازی۔ کاوش = کا فتن کا حاصل بالمصدر
 ہے کاوش یعنی کھودنا۔ تفحص و تحسس۔ یہہ کا و کا کا مترادف ہے
 اور اس کے معنی میں اسی رسالے میں مفصل لکھ چکا ہوں۔ اس شعر
 میں دل قرض دہ اور ناخن قرض گیر اور کاوش قرض ہے اسی واسطے
 دل اپنے مال کا تقاضا کرتا ہے جو کاوش ہے۔

تاراج کاوش غم بھرا سدا | سینہ کہ تھا دھینہ گہرائے راز کا

دھینہ = جو مال زمین میں دفن ہو اسکو دھینہ کہتے ہیں۔ مجازی معنی
 خزانے کے ہیں۔ سینہ مبتدا اور تاراج کاوش غم بھرا اسکی خبر اور
 ہوا فعل ناقص ہے۔ اسدا = مناد می یعنی اے اسدا۔ یعنی غم بھرا نے
 میرے سینہ کو جو گہرائے راز کا دھینہ تھا برباد کر دیا یعنی غم بھرا نے
 ہیکو مار ڈالا اور ہمارے مرگ کا باعث ہوا اور ہماری کچھہ قدر اٹکی۔
 تاراج کاوش غم بھرا بشد اسدا سینہ کہ بدھینہ گہرائے راز راہ ذرا
 تغیر میں شعر فارسی ہو گیا۔

بزم شہنشاہین اشعار کا دفتر کھلا | رکھو یا یہم گنجینہ گوہر کھلا

گنجینہ گوہر یعنی بزم شائشاہ۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارے شائشاہ کو شعرو
 شاعری کا ذوق و شوق ہوا ہے اور خود شائشاہ شعر کہتے ہیں اور
 شاعروں کی قدر کرتے ہیں چونکہ میں بھی شاعر ہوں لہذا یہ دعا دیتا ہوں
 کہ خداے تعالیٰ بزم شائشاہ کو قایم رکھے تاکہ میری بھی کبھی کچھ قدر ہو جا
 اور انعام و خطاب مل جائے۔ پہلا کہلا ماضی مطلق کے معنی پر اور دوسرا
 کہلا اسم مفعول کے معنی پر ہے۔ مصرع ثانی میں جو کہلا ہے اُسکے یہ معنی
 میں کہ کہلا ہوا۔ ایچدا یہہ در گنجینہ گوہر یعنی یہہ در بزم شائشاہ کہلا ہوا
 رکھیو۔ رکھیو اب متروک ہے اسکی جگہ میں رکھیو یا رکھنا کہتے ہیں۔ دوسرے
 معنی یہہ میں کہ گنجینہ گوہر اشعار کا دفتر ہے۔ اور بزم شائشاہ اُس گنجینہ
 در ہے یعنی بزم شائشاہ میں عمدہ اور منتخب اشعار جو ابھر کے جیسے میں اُنکا
 تذکرہ اور چرچا ہے لہذا میں جو شاعر اور سخن شناس ہوں دعائے خیر
 دیتا ہوں کہ وہ دروازہ ہمیشہ کھلا ہوا رہے۔ دونوں معنوں کا حاصل
 ایک ہے کہ بادشاہ کو شعرو سخن کا ذوق و شوق ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ بادشاہ
 کو سلامت رکھے۔

شب سو ہی سچھر بنجم خندہ کا منظر کہلا	اس تکلف سے کہ گویا تبتکہ کا در کہلا
--------------------------------------	-------------------------------------

ظاہر ہے کہ جب ہندو لوگ تبتکہ کا دروازہ کھولتے ہیں تو روشنی کرتے ہیں
 اور چراغیں جلاتے ہیں اور بجلی نواع و اقسام کی آرائشیں اور کلفات کرتی ہیں
 منظر۔ یعنی نظر گاہ مناظر اسکی جمع ہوا بنجم۔ ستارے۔ کو اکب۔ بنجم اسکا واحد ہے

گرچہ یونانیہ پریوت دو کا کہاں
اتین میں نہ پناہ تہ میں شتر کہلا

دشمنہ حقیقت میں سا طور کو کہتے ہیں جس سے گوشت کا شتہ میں اور یہ فارسی زبان کا لفظ ہے سا عد اور کلائی کی تشبیہ کے ساتھ دیجاتی ہے جیسے بروکی تشبیہ کمان اور تلوار سے اور نظر کی تشبیہ تیر اور تلوار سے دیتے ہیں۔ یہ شعر مرزا نے سا عد معشوق کی تعریف میں کہا ہے اور اس کے سا عد حسین کو اپنے لئے دشمنہ سا طور قرار دیا ہے یعنی جس ہاتھ میں فصہ دیوانہ کے لئے شتر ہے وہی ہاتھ میر سے لئے باعث جنون ہو رہا ہے۔ اس شعر میں دوست کا لفظ ایسا ہے کہ نفاق کے معنی میں نہ نہیں ہوتے کیونکہ منافق کو دوست کہہ نہیں سکتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ طعن و طنز کی راہ سے دوست کہا ہوا اور مراد دشمن ہو مگر ان معنوں میں تعقید معنوی بہت ہے۔ کھلا = یعنی کہلا ہوا۔ ماضی مطلق کا ضیغہ اسم مفعول کے معنوں میں آتا ہے۔

گو نہ سچو اسکی باتیں گو نہ پاؤں اسکا بہید
پیر کیا کام ہے کہ مجھے پیری پیکر کہلا

اسکی باتیں اور اسکا بہید اضماع قبل لذر ہے ان ضمیروں کا مرجع پیری پیکر ہے جو مصرع ثانی میں آیا ہے۔ گو = اگرچہ۔ ہرچہ۔ پیر = یعنی مگر جو اسے مستسا کیواسطے آتا ہے مگر پیر ان معنوں میں اب متروک ہے۔ پیری پیکر = پیکر پیری دارندہ۔ پیکر جسم اور چہ کو کہتے ہیں۔ یہ اسم صفت مرکب ہے اور ایسے معشوق کو کہتے ہیں جس کا جسم زسرا یا بہت حسین اور خوبصورت ہو۔

ہے خیال حسن میں جن عمل کا خیال
خدا کا ال در ہے میر کو راند کہلا

کہلا یعنی کہلا ہوا حسن عمل کا سا یعنی حسن عمل کی طرح اور حسن عمل کی مانند

منہ کہلنی زیرہ و عالم کہ دیکھا نہیں
زلزلے سے بڑا نقاب اس شوق کے کہلا

عالم یعنی حالت و کیفیت۔ بعض عورتوں اور معشوقوں کے چہرہ پر نقاب بہت خوشنام معلوم ہوتا ہے اور بعض کے چہرہ پر برعکس۔ نقاب مذکور ہے جیسا کہ مرزا نے یہاں کہا ہے۔ مگر لکھنؤ والے نقاب کو موت باندھتے ہیں چنانچہ امانت کہتے ہیں کہ چہرہ سے اپنے دور جو اس نے نقاب کی رنگت سفید شب کو مہوی ماہتاب کی منہ کہلنے پر یعنی حالانکہ منہ نقاب کے اندر ہے۔

دریہ رننے کو کہا اور کہلے کیسا پھیر گیا
جتنے عرصہ میں مر لپٹا ہوا بستر کہلا

یعنی میرا معشوق ایسا متلون المزاج ہے کہ مجھ کو دریہ رننے کو کہا اور جب میں نے اس کا حکم سن کر ایسا بستر اس کے دروازے پر کہلا تو اتنے میں معشوق نے مجھ کو منع کر دیا اور یہ کہلا کہ اپنا بستر اٹھا لے اور یہاں سے چلے یا فرار ہو۔ غرض اس شعر میں شاعر نے اپنے معشوق کا تلون اور عدم استقلال بیان کیا ہے اور یہ کہتا ہے کہ معشوق بسبب تلون کے مجھ سے بہت جلد منحرف ہو گیا اور اپنے قول سے پلٹ گیا۔ عرصہ یعنی مدت اور وقت اور اتنا۔ کہلا یعنی در پر کہلا۔

کیوں اندھی ہیر ہی شغ سے ہلا و کانزول
آج ادھی کو ہیر کا دیدہ اختر کہلا

اندھیری اور شب تاریک میں کو اکب اور تارے زیادہ چمکتے ہیں اور سبب چاند کی
 روشنی نہ ہونے کے تاروں کی روشنی اور خشنودگی شب تار میں بہت بڑھ جاتی
 ہے لہذا اس شعر کا مضمون بدایت اور فطرت آسمانی کے برخلاف ہے
 اور اس شعر میں بدایت کا انکار ہے۔ شاید شاعر نے اپنے عالم خیال میں
 ایک بات فرض کر لی ہے جو بے لطف ہے جو لوگ فطرت کے دلدادہ
 اور حقائق کے گرویدہ ہیں وہ اس شعر کے مضمون سے غالباً متعجب ہوں گے
 اور اس شعر کی شرح میں یہ قید لگانی کہ عرش پر سے بلائیں اُترتی ہیں
 اور عرش کو منسوب بہ بلیات و آفات کرنا صحیح نہیں کیونکہ ادب کے خلاف
 ہے اور عرش جو اللہ تعالیٰ کا استوا گاہ ہے اسکو عیب لگانا اور بدنام کرنا
 شعر وغیرہ نے آسمان کو ہلاکے ساتھ منسوب کیا ہے نہ عرش کو اس شعر کے
 معنی جو میرے ذہن میں آتے ہیں وہ یہ ہیں کہ غم کی رات میں ہمارے
 گہر میں اندھیری ہے اور چراغ نہیں ہے اور تاروں کی اور چاند کی روشنی
 بھی ہمارے گہر میں نہیں آتی ہے کیونکہ ابر حائل ہے اور تاروں کی
 آنکھیں یا مہتاب کی آنکھیں ابر و سحاب کی طرف کھلی ہوئی ہے نہ ہمارے گہر
 کی جانب۔ فارسی میں ضرب المثل ہے مصرع خانہ درویش را شمع باز
 مہتاب نیت۔ میرزا یہ کہتے ہیں کہ غم کی رات میں ہمارے گہر کو شمع مہتاب
 بھی نصیب نہیں ہے کیونکہ ابر حائل اور مانع ہے اور دیدہ مہتاب برکطیف
 کہلا ہوا ہے۔ بہر حال اس شعر میں اپنی بد بختی اور بد قسمتی کو ظاہر کیا ہے
 کہلا۔ یعنی کہلا ہوا۔ ماضی مطلق بمعنی اسیم مفعول آتا ہے۔ میرزا صاحب کی

اس طرز گفتار میں صرف اشارات و کنایات ہیں جبکہ ہر ایک شخص جدا جدا
 معنی بیان کرتا ہے اور اشارات و کنایات میں ہوتا یہی ہے کہ کوئی معنی
 معین و مقرر نہیں ہو سکتا کیونکہ جہاں صراحت اور وضاحت نہ ہو تو سامع کا
 خیال اور اک معنی کے لئے چوتھوں طرف دوڑتا ہے اور جو معنی اُس کے ذہن میں
 مارک ہوں انہی معنوں کو کچھ یقین اور کچھ شبہ کے ساتھ یہ سمجھتا ہے کہ قائل کا
 مقصد ہے ایسا سطلے ایسی طرز گفتار کو شعر اے فصاحت شعار ناپسند کرتے
 ہیں اور معیوب جانتے ہیں کیونکہ وہ آیات و بیانات کے شائق و طالب ہیں
 اس شعر کے ایک دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیدہ اختر ہمارے
 معشوق کی طرف کہتا ہوا ہے نہ ہماری طرف - یعنی گواکب و سیارات ہمارے
 معشوق کے نظارہ میں اور ہمارے محبوب کے دیکھنے میں مصروف ہیں لہذا
 اُن کی روشنی ہمارے کاشانہ تک نہیں پہنچتی - اور اسوجہ سے ہمارا گھر
 تاریک ہے اور ہمارے گھر میں بلاؤں کا نزول ہو رہا ہے اُدھر ہی کو =
 یعنی معشوق کے طرف -

شب کے برق سوز دل سے ہر ابر آتجیا	شعلہ جوالہ ہر ایک حلقہ گرد آتجیا
----------------------------------	----------------------------------

اس شعر کے مصرع ثانی میں تھاکا کی جگہ بود لکھ دیجئے تو سالم مصرع فارسی
 بنجاتا ہے مصرع شعلہ جوالہ ہر ایک حلقہ گرد آ بود اور پہلے مصرع میں
 اور تھاکا دونوں لفظ اردو کے ہیں باقی کل الفاظ اور تراکیب فارسی کے ہیں -
 میزرا کا کلام سمجھنے میں اردو والوں کو جو دو قسم پیش آتی ہیں از انجملہ

ایک وقت یہ بھی ہے کہ میرزا کے کلام میں فارسی بہت ملی ہوئی ہے اور فارسی
 بھی وہ فارسی جو میرزا بیدل اور ناصر علی کی فارسی ہے نہ کہ فصحا سے عجم کی
 فارسی ظاہر ہے کہ بیدل اور ناصر علی کی فارسی میں ایسے مشکل تراکیب اور پیچیدہ
 اسالیب کثرت سے موجود ہیں جو اصلی فارسی یعنی روزمرہ ایران میں نہیں
 ہیں اس واسطے اہل لسان اور ان کے پیرو بیدل اور ناصر علی کی فارسی کو
 فارسی ہندی اور بے معنی اور لغو و پوچ و پا در ہوا و خرافات کے خطابات
 دیا کرتے ہیں۔ حوالہ = بہت اطراف پہنچو والا۔ یہ مبالغہ کا صیغہ ہے۔
 اسکا مصدر جُول ہے اور جُول کے معنی اطراف پہنچنے کے ہیں۔ یہ لفظ
 شعلہ تیز و تند کی صفت میں اکثر آتا ہے۔ شعلہ حوالہ یعنی وہ شعلہ جو جلا
 کے لئے اطراف بہت پھرتا ہو۔ جُول فتح کے ساتھ آتا ہے
 یعنی جیم پر فتح ہے۔ زہرہ آب ہو نا = زہرہ پگھل جانا
 یعنی نامرد ہو جانا بہت ڈرنا۔ نہایت خوف کہا نا یہ فارسی
 محاورے زہرہ آب شدن کا ترجمہ ہے زہرہ فارسی میں پتے کو
 کہتے ہیں شاعر نے اس شعر میں سوز دل کو برق کے ساتھ
 تشبیہ دی ہے اور کہتا ہے کہ میرے سوز دل سے رات کو
 ابر بہت ڈرتا تھا کیونکہ میرے سوز دل کا ہر ایک شعلہ حوالہ حلقہ گرداب
 کی مانند تھا۔ ظاہر ہے کہ جوشی گرداب میں آ جاتی ہے وہ پھر نجات
 نہیں پاتی اور گہوم گہوم کر ہلاک ہو جاتی ہے۔ اس واسطے ابراہی
 ہلاکت سے خوف کہا تا تھا کہ مبادا کسی شعلہ حوالہ میں پھنس جائیگا

تو ہلاک ہو جائیگا۔

وان کرم کو غدا بارتش تھا عنان گیر خرام
گریہ بیان نینہ بابتش کف سیلاب تھا

یعنی ہمارے پاس نے میں معشوق کو یہ عذر تھا کہ بارش ہے اسوجہ سے
معشوق آہنہیں سکتا تھا کیونکہ کیچڑ اور پانی میں آنا ممکن تھا اور معشوق کی
جدائی و فرقت میں ہمارا یہ حال تھا کہ ہم بہت روتے تھے اور ہم اسقدر
روئے کہ ہمارے گریہ سے ہماری بارش کا نینہ کف سیلاب کی طرح پانی پر لینے
آب گریہ پر تیر رہا تھا بلکہ کف سیلاب نہ تھا نینہ بابتش ہی تھا جو تیر رہا تھا۔
نینہ اور کف میں مشابہت ہے اور وجہ شبہ سفیدی و نرمی ہے۔ بابتش
یعنی تکیہ۔

یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخودی
جلوہ گل وان بساط صحبت اجاں تھا

یاں نفس الخ اس مصرع کی ترکیب بخودی یہ ہے کہ نفس فاعل ہے اور روشن
کرتا تھا اسکا فعل مرکب ہے اور شمع بزم بخودی مفعول بہ ہے یعنی ہمارا
نفس بزم بخودی کی شمع کو یہاں روشن کرتا تھا۔ روشن کرنا = مصدر
مرکب ہے نفس مذکر ہے جیسا کہ مزانے یہاں باندھا ہے۔ اس مصرع
کے یہ معنی ہیں کہ ہم بسبب شدت غم و اندوہ کے بخود ویہوش تھے۔

یاں ہر شہر بخوابی سی تھا دیوار جو
وان وہ فرقنا ز محو بابتش کخواب تھا

دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ معشوق آرام و استراحت کر رہا تھا۔ فرق نماز
یعنی سہ نماز فرق تالو کو کہتے ہیں مگر یہاں قاعدہ مجاز مرسل کے رو سے
سہ مراد ہے۔ محو یعنی مصروف و مشغول۔ بالمش = تکیہ کچھ اب =
ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہے جو قیمتی زرد دوزئی تکلف ہوتا ہے۔ پر شور = دیوانہ
شور سے بہرا ہوا۔ دیوار جو = دیوار دھونڈنے والا۔ جو یہاں امر کا
صیغہ ہے جستن سے۔ دیوار جو اسم فاعل ترکیبی ہے۔

ناگہان سرنگ سے نہاٹیکازنگا	دل کے ذوق کا دشناخن سے لیت تھا
----------------------------	--------------------------------

یہاں ناخن حقیقی مراد نہیں ہے بلکہ ناخن مجازی مراد ہے۔ رنگ یعنی طرز
و طریقہ طور۔ ٹپکانے لگا کا فاعل دل ہے۔

نالہ و مین شب انداز اثر نایا تھا	تھا پسند نرم وصل غیر کو بتیا تھا
----------------------------------	----------------------------------

پہلے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ رات کو نالہ دل میں اثر نہتا اور نالہ دل غیر موثر تھا
مصرع دوم میں اثر نہونے کا ثبوت بیان کیا ہے اور اس مصرع کی ابتدا میں
کیونکہ کا لفظ مقدر ہے۔ اور اس مصرع ثانی کے یہ معنی ہیں کہ وصال یار
سے غیر کامیاب تھا کہ میں۔ مطلب یہ ہے کہ دل میرا پسند نرم تھا ظاہر
ہے کہ پسند آگ پر بقیار ہوتا ہے اس سے یہ کنایہ کیا کہ میرا دل بقیار
اور بتیا تھا اور بقیاری کی وجہ یہ تھی کہ وصل غیر کو دیکھتا تھا چونکہ وصل
یار غیر کو حاصل تھا اور اس وجہ سے میرا دل بقیار تھا تو معلوم ہوا کہ نالہ دل

میں رات کو کچھ اتر نہیں تھا۔ اگر میری نالہ دل میں اتر ہوتا تو غیر کا سبب نہوتا۔ چونکہ سپند کو آتش پر ڈالنے سے چٹ پٹ کی آواز آتی ہے لہذا یہاں لفظ سپند نالہ دل کے ساتھ کمال مناسبت اور لطف رکھتا ہے۔ سپند = کسی قسم کے بیج اور تخم میں جنکو نظر بد دفع کرنے کیلئے جلاتے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ مہندی کے بیجوں کو سپند کہتے ہیں ذرا سے تغیر میں مصرع ثانی فارسی بن گیا مصرع بد سپند بزم وصل غیر را بیتاب بود۔

مقدم سدا سے دل کیا نشاط آہنگ	خانہ عاشق مگر ساز صد آہنج
------------------------------	---------------------------

نشاط آہنگ - یعنی خوشی کی الاپ رکھنے والا یعنی خوش و مسرور و نشاط و آہنگ نشاط دازندہ - یہ اسم صفت مرکب ہے اور یہ ترکیب خیال بندوں کی مختصر ہے۔ اہل سان ایسے تراکیب محدثہ سے احتراز کرتے ہیں مقدم = آنا۔ آمدن۔ ساز = ہاجہ کو کہتے ہیں۔ اس شعر میں کوئی معنوی خوبی نہیں ہے بلکہ پھیکا تکلف ہے۔ کیا = تعظیم کیواسطے آیا ہے۔ کیا نشاط آہنگ یعنی بہت نشاط آہنگ۔ دوسرے مصرع میں تھا کی جگہ بود لکھ دینے سے سالم مصرع فارسی بن گیا مصرع خانہ عاشق مگر ساز صد آہ بود۔ دیکھئے مرزا پر فارسی کس قدر غالب ہے

نارشا یا خاکستر نشینی کیا کہوں	پہلو نیشہ وقف بستر بنجا تھا
--------------------------------	-----------------------------

یہ شعر ذرا سے تغیر میں پورا فارسی بن جاتا ہے شعر نازش ایام خاکستری
چون کم + پہلو اندیشہ وقف بستر سنجاب بود -

یاد کرو دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دم کا | انتظار صید میں اک دید بخواب تھا

یعنی کسی دن تو عاشقوں کی تلاش کرتا تھا اور تجھ کو عاشق نہیں ملتے تھے
اور آج یہ حال ہے کہ سیکڑوں عاشق تیرے موجود ہیں اور تجھ کو انکی
کچھ پروا نہیں ہے -

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو | تو راجو تو نے آئینہ مثال دار تھا

یہ شعر پیچیدہ اور مشکل ہے اور طرز خیال بندی کا عمدہ نمونہ ہے
اس شعر کی شرح میں یہ بات بتانی چاہئے کہ ماتم کا ہیکو کرتا ہے
اور ماتم کرنے کی وجہ کیا ہے لفظ آرزو سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
یہاں آئینہ سے قائل کا دل مراد ہے کہ جہی کو تو قائل ماتم کر رہا ہے
یعنی اپنے دل کے ٹوٹنے کی وجہ سے ماتم کرتا ہے اور دل بھی ایسا دل
جو آرزو دن سے بہرا ہوا تھا مصرع دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ کا
سا مضمون ہے - یک شہر آرزو = شہر کو بلا اضافت پڑھنا چاہئے
اسکے معنی ہیں آرزو بقدر ایک شہر کے - مراد کثرت آرزو سے ہے
اس قسم کے تراکیب خیال بندوں کے یعنی ناصری اور ہیدل کے
کلام میں بہت مستعمل ہوتے ہیں بلکہ ان تراکیب کے بانی یہی لوگ ہیں -

اور = عطف ملازمہ ہے۔ یعنی مجھ کو لازم ہے کہ بہت ماتم کروں۔

گلیوں میں میری نعش کو کنیچے پھینک دین	جان داؤہ ہوا میری سرنگ زار تھا
---------------------------------------	--------------------------------

کہ = یعنی کیونکہ۔ کاف تعلیل کا ہے۔ جان داؤہ = مردہ مولو
جان دادن یعنی مزا۔ مردن = نعش = جنازہ۔

موج سرب دشت و فاکانیو چال	ہرزہ مثل جو ہر تیغ آبدار تھا
---------------------------	------------------------------

یہ شعر ذرا سے تغیر میں فارسی بن گیا بیت موج سرب دشت و فار
میرس حال ہرزہ مثل جو ہر تیغ آبدار بود و دیکھئے سیزا کی اردو
میں فارسی کس قدر ملی ہوئی ہے مگر ہمارے زمانہ میں ایسی اردو معیوب
و متروک ہے۔

وائے دیوانگی شوق کہ ہرم مجھ کو	آپ چاہنا اُدھر و آپ ہی حیران
--------------------------------	------------------------------

مجاز اور حقیقت کے دونوں پہلو میں۔

عشرت پارہ دل زخم مناکہانا	لذتیش جگر غرق نکدان ہونا
---------------------------	--------------------------

عشرت پارہ دل زخم مناکہ خوردن۔ لذتیش جگر غرق نکدان بودن۔
کہانے اور ہونے کی جگہ خوردن اور بودن کے لکھ دینے سے
سالم شعر فارسی بن گیا۔

شبِ خسرو ساقی رستخیز اندازہ تھا تا محیط بادِ صوّتخانہ خمیازہ تھا

شبِ خسرو ساقی رستخیز اندازہ بودہ تا محیط بادہ صورتخانہ خمیازہ بود
دونو مصرعون میں تھا کا ابتدا خسرو ہے۔ یہ شعر المعنی فی بطن الشاعر
کا مصداق ہو اور ذرا سے تغیر میں پورا فارسی ہو گیا اور ایسا معلوم ہوتا
کہ گویا خاص میزرا بیدل کی زبان سے نکلا ہے بس اس شعر کی اس قدر
تعریف ہو سکتی ہے۔ اس شعر کو جو معنی چاہیں لگا دیں مگر الفاظ شعر سے
کوئی معنی معین و مشخص نہیں ہوتے۔ صورتخانہ یعنی تصویر خانہ

یک قدمِ وحشت سے درِ فترا مکان کھلا جاہِ آخری عالمِ دشت کا شیرازہ تھا

یک قدمِ وحشت سے درِ فترا مکان کشودہ جاہِ آخری دو عالم دشت کا شیرازہ بود
شعر ذرا سے تغیر میں فارسی بن گیا۔ مگر یہ فارسی ایرانی اور رومہ کے
مطابق نہیں ہے بلکہ بیدل اور ناصری کی فارسی خاص ہے۔ یک قدم
وحشت اور دو عالم دشت ایسے تراکیب ہیں جو اہل لسان کے کلام میں
نہیں آتے بلکہ رکیک اور لغو تراکیب ہیں۔ مخترع کا مقصود یک قدم
وحشت سے اندک وحشت اور دو عالم دشت سے بہت ویرانی ہے ان کیوں
کی صحت میں بہت کچھ تامل اور کلام ہے اہل لسان کے پاس یہ تراکیب
صحیح نہیں ہیں درحقیقت یہ شعر بھی بے معنی ہے مگر شارحین کو اختیار ہے
کہ اپنی طرف سے اور اپنے دل سے جو معنی چاہیں بنا کر لگا دیں اور کہیں کہ

یہی معنی مربوط ہیں بلکہ مقصود قائل یہی ہے مگر سخن شناس جانتا ہے
کہ عقیدہ تمندی اور چیز ہے اور تحقیق اور چیز ہے۔

ملنے وشت خرامیہ لیلیٰ کو ہے خانہ مجنون صحر اگر بے دروازہ تھا

ملنے وشت خرامی ہامی لیلیٰ نیت کس خانہ مجنون صحر اگر بے دروازہ بود
شعر ذرا سے تغیر میں فارسی بن گیا مگر وشت خرامی اہل لسان کی ترکیب
نہیں ہے اور نہ یہ لفظ اہل لسان کے کلام میں آیا ہے۔

پوچھتے رسوائی انداز استغنا حسیں دست مرہون خنار حسن غازہ تھا

انداز استغنا حسیں = یعنی طریقہ بے پروائی حسن حسن جمال کی بے پروائی
کا طریقہ۔ ۵ شریعہ رسوائی انداز استغنا حسیں دست
مرہون خنار حسن غازہ بود شعر تھوڑے سے تبدیل میں فارسی
ہو گیا۔ عاشق اگر بوسہ لیتا ہے تو بدنام اور رسوا ہوتا ہے کہ حسن معشوق
کو بگاڑ دیا۔ خا اور غازہ موجب استغنا و بے پروائی حسن ہوتی ہیں
جب کسی نے ان کو بگاڑ دیا تو ضرور بگاڑنے والے کی رسوائی ہوگی یعنی
بے پروائی حسن کا یہ طریقہ ہے کہ عاشقوں کو بدنام کرتا ہے رسوائی
منسوب بہ عاشق ہے نہ حسن کیونکہ عاشق لوگ رسوا ہوا کرتے ہیں۔

نالہ دل نے دے اور قنحت دل بادیادگار نالہ اک یوان شیر مہتا

نالہ دل دادہ است وراقِ لختِ دل بیاو - یادگارِ نالہ یکِ یلان بے شیرازہ
 بود - شعرِ ذرا سے تغیر میں پورا فارسی بن گیا - میرزا صاحب پر فارسی بہت
 غالب ہے -

حضرت ناصح گروین بدو دل فرسراہ کوئی محبِ توہم بھادو کہ سمجھانیکے کیا

یعنی ہم اپنے کرتب اور اپنی عشق و عاشقی سے باز نہ آئیں گے اور اپنے کاموں
 ترک نہ کریں گے لہذا حضرت ناصح کی فہمائش اور تفہیم بجا اور غیر مفید ہے
 اور اُن کی فہمائش کچھ موثر نہ ہوگی - یہہ زندانہ شعر ہے اور مضمون یہہ
 کہ ہم ناصح کی نصیحت کو نہیں سنتے -

ترے وعدہ جبرِ توہم تو یحان چہو جانانا کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا

یعنی ایجان تیرے وعدہ پر ہم جے تو وعدہ مذکور کو جھوٹ جان کر جے - اگر
 وعدہ مذکور کا ہم کو اعتبار ہوتا تو ہرگز ہم نہ جیتے - مصراع ثانی میں کیا حرف
 استفہام محذوف ہے یعنی کیا خوشی سے مر جاتے - یہہ استفہام تازی
 ہے اور اوس کے معنی یہہ ہیں کہ خوشی سے مر جاتے اور شادی مرگ ہو جاتے
 جانانا - یعنی ایجان اور یہہ الف ندائیہ ہے یہہ کامشارالیدہ وعدہ
 دوسرے معنی یہہ ہیں کہ یہہ کامشارالیدہ سالم جملہ ہے یعنی ترے وعدہ پر
 جے ہم سالم جملہ مشارالیدہ ہے - اور جان امر کا صیغہ ہے جاننے سے
 جان جھوٹ یعنی سچ ماننا اور جھوٹ جاننا -

ہوس کی بے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنے تو جینے کا مزا کیا

یعنی ہوس جو عشق کی ضد ہے اُسکو معشوق کی محبت میں نشاط کار در خوشی و مسرت بہت کچھ حاصل ہے مگر یہ جانتے ہی نہیں کہ عشق و عاشقی مرنے اور جان دینے کو کہتے ہیں اور عشق و عاشقی کا انجام ہلاکت ہے۔ ہم معشوق پر فدا ہو جائیں تو اُسوقت ہم نے جینے کا مزہ حاصل کیا ورنہ یوں سمجھئے کہ زندگی بے لطف گزری معشوق پر فدا ہو جانا گویا زندگی کا لطف اٹھانا ہی اگر بار پر فدا نہ ہوے تو جینے کا مزہ حاصل نہ کیا۔ ہوس کو چاہئے کہ اول اس مشکل کو سمجھے اور پھر نشاط کار میں مصروف ہو ہلاکت کو معلوم کرنے سے پیشتر نشاط گزرا بے فائدہ ہے بلکہ وہ جسکو نشاط سمجھے ہی ہے حقیقت وہ نشاط ہی نہیں ہے۔ شاعروں نے اپنی اصطلاح میں رقیب کی محبت کو طعن و طنز کی راہ سے ہوس قرار دیا ہے اور دراصل عشق کی ضد ہوس ہے۔

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا کہاں تک اسے سراپا ناز کیا کیا

تجاہل پیشگی = تجاہل پیشہ ہونا۔ تجاہل پیشہ بننا۔ تجاہل پیشگی کی باری تخیالی جو اس لفظ کے آخر میں ہے باری مصدری ہے سراپا ناز = سر سے پاؤں تک ناز۔ یعنی ایسا معشوق جو سر سے لیکر پاؤں تک ناز ہی ناز ہی سراپا کا الف الف انحصار ہے بمعنی تالی انتہائی اور سراپا ناز معشوق کے ناموں میں سے ایک نام ہے۔

نوازش ہے سچا دیکھتا ہوں	شکایتیں رنگین کا گلا کیا
-------------------------	--------------------------

یعنی چونکہ آپ غیروں کے ساتھ سچا نوازشین کرتے ہیں لہذا میں آپ کی شکایتیں کرتا ہوں پس آپ میری شکایتوں کا گلہ نہ کیجئے کیونکہ آپ خود بانی مہمانی ہیں اگر آپ غیروں کے ساتھ سچا نوازشین کرتے تو میں بھی آپ کی شکایتیں نہ کرتا

نگاہ ہے محابا چاہتا ہوں	تغافل ہاں سے تمکین آزاں کیا
-------------------------	-----------------------------

یعنی میں تغافل ہاں سے تمکین آزاں نہیں چاہتا بلکہ نگاہ ہے محابا چاہتا ہوں۔

فروع شعلہ خس اک نفس ہے	ہوس کو پاس ناموس و فاکیا
------------------------	--------------------------

اک نفس = ایک دم۔ ذرا سا وقت فروع = روشنی خس = گہانہ پاس = لحاظ۔ ناموس = شرم و حیا۔ ہوس = عشق کی ضد ہے۔

دماغ عطر پیراں نہیں ہے	غم آوارگی ہائے صبا کیا
------------------------	------------------------

لفظ پیراں اس شعر میں اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ صنعت تلخیص استعمال کی ہے اور قصہ یوسف علیہ السلام متعلق پیراں کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے کہ ہم کو اپنے معشوق کے عطر پیراں کا دماغ نہیں ہے یعنی ہم بہت نازک دماغ ہیں عطر کے سونگھنے سے نزلہ کی طرح بھج جاتی ہے۔

دل ہر قطرہ ہے سازا نا بحر ہم اوسکے مین ہمارا پوچھنا کیا

یعنی ہم بھی دریا مین یا یون کہئے کہ ہم بھی انا الحق کے مقام مین مین -
 یہ علم تصوف کا بہت مشہور اور بہت روزدار ہوا مضمون ہے -

سن عازر نگر جنس و فاسق شکست قیمت دل کی صد کیا

شکست قیمت یعنی قیمت کا گھٹ جانا اور قیمت کی کمی - یہ بات ظاہر ہے
 کہ شکست قیمت کی کوئی صدا نہیں ہوتی - اگر شیشہ یا اور کوئی شے مثل
 اوسکے پتھر یا زمین پر پھینک دیا جائے یا ٹپک دیا جائے تو وہ ضرور آواز
 دے گی مگر شکست قیمت اوس کے برخلاف ہے یعنی بے صدا ہے - اب
 شاعر کہتا ہے کہ اے معشوق قیمت دل جو بے صدا ہے اُسکو توڑ کیونکہ
 اُسکے توڑنے میں کوئی لطف نہیں اور اُسکی شکست سے سامعہ نوازی نہیں
 ہوتی - حاصل یہ کہ قیمت دل ایک حقیر شے ہے - شکست کے قابل نہیں
 قیمت دل کو توڑا تو کیا توڑا - مولانا ذوق رحمۃ اللہ علیہ
 فرماتے ہیں کسی بیکس کو اسے بیدار کرنا تو کیا مارا
 جو آپ بھی مر رہا ہو اُسکو گر مارا تو کیا مارا چسپن - یہ تکرار
 تاکید کے لئے ہے -

کیا کس نے جگر دار مکی دعویٰ شکست خاطر عشق بہلا کیا

جگر داری = بہادری و شجاعت - شکیب = صبر - خاطر = دل -
بھلا = حرف ایجاب ہے اور فارسی میں اسکا ترجمہ خیر ہوتا ہے -

سب کو مقبول ہر دعویٰ تری کیاں کا | رو بر کوئی بت آئینہ سیما نہوا

سیما = پیشانی کو کہتے ہیں جسکی پیشانی صاف اور شفاف ہو اسکو آئینہ
سیما کہیں گے - آئینہ سیما یعنی پیشانی آئینہ دارندہ یعنی صاف شفاف
پیشانی والا لکڑیہ لفظ خاصکر معشوق کی صفت میں مستعمل ہوتا ہے
بلکہ معشوق کے ناموں سے ایک نام ہے - بت آئینہ سیما منادی ہے
یعنی اسے بت آئینہ سیما کوئی تیرا مقابل نہوا حسن و جمال میں - یہ بھی سنا ہے
کہ اسے معشوق کوئی بت آئینہ سیما تیرے مقابل نہوا - دو پہلو میں اور یہ
دو پہلو کوئی کو ملا کر اور علیحدہ پڑھنے سے پیدا ہوتے ہیں - کوئی کو ملا کر
پڑھیں تو معشوق مخاطب ہوگا اور کوئی بت آئینہ سیما مبتدا ہوگا اور جو کوئی کو
علیحدہ پڑھیں تو بت آئینہ سیما مخاطب ہوگا اور صرف کوئی مبتدا ہوگا - صورت
ثانی میں کوئی کے معنی کوئی حسین اور کوئی معشوق کے ہون گے - بت =
موصوف و معروف یہاں مجازی معنی یعنی معشوق مراد ہیں -

کم نہیں نازش ہنما می چشم خوبان | تر بیمار بر کیا ہے گرا چہا نہوا

یعنی یہ نازش کچھ کم نہیں ہے کہ ہم بھی چشم بیمار کے ہنما میں سبب
بیماری عشق کے نازش = ناز کرنا - یہ حاصل بالمصدر ہے نازیدن کا

حسینوں کے آنکھ کی صفت بیمار آتی ہے اور معشوقوں کی آنکھ کو چشم بیمار کہتے ہیں جب ہم تیرے عشق میں بیمار ہو گئے تو لفظ بیمار ہمارے نام پر بھی عائد ہوا اور بسبب بیماری عشق کے ہم کو بھی لوگ بیمار کہنے لگے اور بیمار کہنے لگے ظاہر ہے کہ جو بیمار ہو گا اُس کو بیمار کہیں گے۔ یہاں سے شاعر نے یہ شاعرانہ مضمون نکالا کہ ہم بھی بسبب بیماری عشق کے چشم خم بان کے ہنمام میں یعنی لوگ ہم کو بھی فلان معشوق کے عشق کا بیمار کہتے ہیں جیسے معشوق کی آنکھوں کو بیمار کہا کرتے ہیں لہذا ہم اس بات پر نازش اور فخر کرتے ہیں کہ ہم چشم خم بان کے ہنمام میں اور اسی واسطے تندرست ہونا نہیں چاہتے بلکہ یہ خواہش ہے کہ ہمیشہ بیمار ہی رہیں تاکہ ہنمامی اور پھر اُس پر فخر حاصل رہے یہاں یہ بات جو نازک خیالی کے متعلق ہے جانتی ضرور ہے کہ ہنمامی پر فخر ہو سکتا ہے اور اسی وجہ سے لوگ اچھے اور عمدہ نام اور بزرگوں کے نام رکھا کرتے ہیں اور شریعت میں بھی یہ حکم آیا ہے کہ اولاد کے اچھے نام رکھا کرو تاکہ بُرے ناموں سے اُن کو رنج اور اذیت نہ پہنچے۔

اسد ہم و جنوں گداز بے واپسین	کہ ہر سہ پہر شکر گان آب و شربت خارا پنا
------------------------------	---

جنون جولان = یعنی جولان جنون دارندہ۔ جنون کا جولان رکھنے والا جولان کے معنی دوڑنے اور دوڑانے کے ہیں۔ جنون جولان کے معنی بہت دوڑنے والے کے ہیں مگر یہ ترکیب اہل لسان کی نہیں ہے بلکہ

ہندیوں اور خیال بندوں کی ساختہ و پرداختہ ہے۔ اہل سان کے کلام میں یہ ترکیب نہیں آئی لہذا اسکی صحت میں تاہل اور شبہ ہے۔ سہر خجہ = یہاں اس لفظ میں سر زائد ہے۔

پے نظر کرم تحفہ شرم پارسانی کا | بنجون غلطیہ ضد دعوی پارسانی کا

یعنی سوزنگ سے خون میں لوٹا ہوا پارسانی کا دعوی بخشش آہی کی نذر کیواسطے خجلت نامی کا ہدیہ ہے۔ و توق صراحت میں جو پریشان عبات ہے میں نے اسکو اسطرح ترتیب پایا ہے درحقیقت میری رائے میں و توق صراحت ایسی کتاب ہے کہ اسکے نکات اور دقائق سے طالبان شعر سخن فیض یاب و خوشہ چین ہو سکتے ہیں۔ مقصود قائل یہ ہے کہ ہم شرم و حیا کی وجہ سے پارسانی کا دعوی نہیں کرتے۔ گویا پارسانی کا دعوی کرنا بے شرمی ہے۔ دعوی پارسانی کا سوزنگ سے خون میں لوٹا ہوا ہے یعنی ہم دعوی پارسانی کا نہیں کرتے کیونکہ ہمارا پارسانی کا دعوی شہید ہو گیا اور باقی نہیں رہا اور دعوی باقی نہیں رہنے کی وجہ شرم پارسانی ہے حاصل یہ کہ بسبب شرم و خجالت کے ہم دعوی پارسانی کا نہیں کرتے۔ اس شعر میں فارسیت بہت غالب ہے اور خاص منہز بیدل کی طرز کا شعر ہے میرزا صاحب نے بیدل کا اس قدر تتبع کیا ہے کہ دونوں کے کلام میں کوئی فرق باقی نہیں رہا۔ درحقیقت تتبع اسکو کہتے ہیں۔

نہو جس تماشا دوستیو ایوانی کا | بہر صد نظر ثابت ہے دعوی پارسانی کا

یعنے معشوق ہمارا پاکدامن ہے مگر اُس میں عیب ہے تو صرف اس قدر کہ بیوقوف
اور اسی وجہ سے یعنے بیوفائی سے رسوا ہو گیا ہے مگر اُسکی پاکدامنی میں
کوئی شبہ نہیں ہے۔ چشم کی تشبیہ مہر کے ساتھ دی جاتی ہے اور یہاں
قاعدہ مجاز مرسل کے لحاظ سے نظر بمعنی چشم شعل ہوا ہے۔

زکات حسن و اہل جلوه بنیش کہ مہر سا چراغ خانہ دریش ہو کا گدائی کا

کا سہ گدائی سے مراد چشم ہے کیونکہ آنکھ کی تشبیہ کا سہ گدائی کے ساتھ
دی جاتی ہے اور وجہ شبہ یہ ہے کہ آنکھ میں عمق ہوتا ہے اور اکثر آنکھ
بادامی شکل کی ہوتی ہے اور کا سہ گدائی میں بھی عمق ہوتا ہے اور اکثر
کا سہ گدائی بھی تراش و خراش میں بادام کا ہمشکل ہوتا ہے۔ زکات حسن و
جلوہ بنیش بھی اس معنی کے مدد و معاون ہیں کہ کا سہ گدائی بمعنی دیدہ و چشم
آیا ہے بلکہ کا سہ گدائی کے مجازی معنی یہی آنکھ کے ہیں ان قرائن کی
بھی کوئی ضرورت نہیں۔ خانہ و دریش سے مراد قابل کا فن اور جسم
ہے۔ جلوہ بنیش سے مراد معشوق ہے شعر کے معنی یہ ہیں کہ اسے
معشوق تو اپنا حسن و جمال بکھود کھادے تاکہ ہماری آنکھیں روشن اور
منور ہو جائیں آفتاب کی طرح مہر آسا۔ آفتاب کی طرح مہر آسا مصرع ثانی کے
متعلق ہے جو مصرع اول میں آگیا ہے۔ چراغ ہونا = اس شعر میں اس کے
مجازی معنی روشن ہونیکے ہیں۔ مصرع ثانی کے یہ معنی ہیں کہ ہماری
آنکھ روشن ہو جائے۔

گرنگاہ گرم فرماتی رہے تعلیم ضبط | شعلہ خشن جیسے نرین نہا ہو بیگ

نگاہ گرم = چشم گرم کا مترادف ہے اور چشم گرم محبت و عنایت و مہربانی کو کہتے ہیں مگر چشم گرم یا نگاہ گرم قہر اور غضب کے معنوں پر بھی آسکتا ہے۔ کیونکہ لفظ گرم بمعنی اختلاط اور بمعنی غضب دونوں معنوں میں آیا ہے۔ چنانچہ سلیم کا شعر ہے ۵ عمر خود رفت وہاں بیگانہ باما مگر در قیامت گرم خواہی شد مبتا چون آفتاب یعنی اسے معشوق شاید تو قیامت کے دن ہمارے ساتھ اختلاط اور گرمخوشتی اور محبت کریگا۔ تیرا گناہ میں ہمارے ساتھ شاید قیامت کے روز ہوگا۔ یہ شعر سلیم کے معنی میں نہ شعر غالب کے۔

در دست کشد و انہوا | میں نہ اچھا ہوا برا نہوا

میں نہ اچھا ہوا = یعنی میں اچھا نہوا۔ برا نہوا = یہ برا نہوا۔ یہ محذوف ہے میرا چھا نہوا یعنی میرا تندرست نہونا اور صحت نیانا برا نہوا میں جو بیمار اور علیل رہا یہ اچھا ہوا۔ کیونکہ تندرست ہونا تو دو اکی منت اٹھانی پڑتی۔ حاصل یہ کہ کسی کا احسان اٹھانا بُری بات ہے۔ احسان نہ اٹھانا یا چاہئے۔ حضرت قبلہ گاہی مولانا مولوی والہ مرحوم و مغفور اس شعر کی مختصر شرح جو توقع صراحت میں مندرج نہی تھی اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ (کیونکہ ممنون دوا ہونا اور احسان دوا کا اٹھانا بہت برا تھا)

جمع کرتے ہو کیوں قیون کو اک تماشہوا گلانا ہوا

گویا مرزا صاحب اپنی بدنامی و رسوائی سے ڈرتے ہیں اور اس کو قیون کا اجماع نہیں چاہتے۔ گلہ۔ شکوہ۔

ہم کہاں قسم آزمائے جائیں تو ہی جہنم آزمائے نہوا

خجر آزمائے = کنایہ سے قتل کرنے سے۔ قسمت آزمائی اس طرح سے کہ کسی معشوق کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں تاکہ آزار عشق سے نجات ملے اور درجہ شہادت حاصل ہو مگر قاتل کی بدبختی اس قدر بڑھ ہی ہوئی ہے کہ کوئی قاتل ہی نہیں ملتا۔ یہ شاعرانہ مضمون ہے نہ کہ حقیقت حال۔ ہی = حصر کے لئے آتا ہے

ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہوا

مرزا اس شعر میں اپنا دکھڑا روتے ہیں اور اپنی محتاجی و مفلسی ظاہر کرتے ہیں اس شعر کا پیرایہ قابل تعریف ہے۔ کسی صاحب نے اس شعر کے باب میں مجھ سے یہ کہا تھا کہ گھر میں بوریا نہوا تو کیا ہرج ہے۔ کریوں پر پٹھین گے میں نے یہ جواب دیا کہ سبب محتاجی و مفلسی کے بوریا جو ارزان چیمبر ہے نہیں لے سکتے ہیں اور مٹی پر پٹھینا پڑے تو کریاں جو بہ نسبت بوریا کے بہتر ہوں گے۔

سے دی ہوئی ایسی تھی حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا

یعنے اگرچہ ہم نے راہ خدا میں یا راہ معشوق میں اپنی جان دی اور مر گئے تو پہرہ کو نسا بڑا کام ہوا کیونکہ جان تو اُسی کی دی ہوئی تھی یعنی جان خدا کا یا معشوق مجازی کا مال تھا لہذا ہم نے جو جان دی تو کوئی بڑا کام نہیں کیا بلکہ ہم ادائی حق میں قاصر رہے۔ اُسی کی = یعنی خدا سے عز و جل کی یا معشوق مجازی کی۔ بہر حال دونوں پہلو میں جان دی = یعنی ہم نے جان دی یہاں ہم فاعل مخدوف ہے۔ جان دینا = یعنی مرجانا۔ ہلاک ہو جانا۔ دوسرے معنے جان عطا کرنا جان بخش دینا۔ پہلے جان دینے کے معنے میں مرنا اور دوسرے جان دینے کے معنے میں جان عطا کرنا (ف) جان بخشیدن۔ اس شعر میں بطف یہ ہے کہ قائل نے ایک مصدر یعنی (جان دینا) کے دو جدا گانہ و علیہ معنے استعمال کئے ہیں۔

زخم گردب گیا لہونہ تھما	کام گزرک گیا روانہ ہوا
-------------------------	------------------------

اس شعر حضرت قبلہ گاہی مولانا والہ مرحوم و مغفور نے ایک اعتراض کیا تھا جو وثوق صراحت میں سہو ادرج نہوا۔ اعتراض یہ ہے۔ (دبے ہوئے زخم کا جیسے لہونہ تھما یعنی لہو جاری ہے اسے سطح رُکے ہوئے مطلب کا روا ہونا بھی چاہئے تھا۔ یہ خلاف کیونکر؟) میری رائے ناقص میں بیشک یہ اعتراض اسوقت قائم رہ سکتا ہے جب کہ روایہ اور نہوار دلیف مان لیجا۔

مگر جب اسکو قافیہ معمول قرار دیا جائے اور روانہ معنی جاری اور ہوا رلیف قرار دیجائے تو اعتراض وارد نہوگا اور درحقیقت اعتراض صورت اول ہی میں ہے نہ کہ صورت ثانی میں۔ یعنی کام اگر رک گیا تو جائے کہ جاری ہو گیا۔ یہہ کمال مایوسی و ناامیدی کی بات ہے یا کمال استقلال اور ثابت قدمی کی تفسیر ہے کہ کام کے بند ہو جانے کو بھی اپنی ہمت اور استقلال کے مقابلے میں جاری ہو جانا سمجھتے ہیں۔ یہہ بات تو ظاہر ہے کہ زخم کے دب جانے سے لہو نہیں ٹھمتا اور لہو برابر جاری رہتا ہے اگر چہ زخم دب جائے مرنے اسکو دیکھ کر یہہ مضمون کا لاکہ کام رک جائے تو یہہ سمجھنا چاہئے کہ بند ہو گیا بلکہ یوں جانے کہ جاری ہو گیا۔ فارسی میں ضرب المثل ہے مصرع صدر شود کسادہ چوبستہ شود درے + اس شعر کا مضمون اس ضرب المثل کے قریب قریب واقع ہوا ہے۔ قرینہ یہہ کہ ایک جگہ کام رک گیا تو دوسری جگہ جاری ہو جائیگا۔

رہزنی ہے کہ دستانی ہی	ایکے داستان روانہ ہوا
-----------------------	-----------------------

قافیہ معمول سے شعر میں کیہ قدر وقت اور اشکال اور حسن پیدا ہو جاتا ہی اور قافیہ معمول جو دلچسپ اور دلکش ہو مشکل سے حاصل ہوتا ہی اسی لئے اکثر شعراے نامدار قافیہ معمول پر مرتے ہیں۔ خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

مستم از بادہ شبانہ ہنوز نہ
ساقی ما ز رفت خانہ ہنوز

میکشی و بغمزہ میگوئی توبہ کردی ز عشق یا نہ سنوز
یا نہ = قافیہ معمول ہے اور شمس الدین فقیر ج مصنف حدائق البلاغۃ
فرماتے ہیں - رباعی -

گر شمع نہ دلجوئی پروانہ کند بر آتش اوز دور پروانہ کند
فیاد ز شمع من کہ در آتش عشق پروانہ صفت سوخا و پروانہ کند
پروانہ کند = قافیہ معمول ہے اور لطف یہ کہ ایک تو پروانہ کردن یعنی پر نکھولنا
پر نکشادن اور دوسرا پروانہ کردن یعنی پروانہ کرنا یعنی بے پروائی
اور بے اعتنائی کرنا -

کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں | آج غالب غزل سرا نہوا

قابل نے آپ کو شخص غیر قرار دیا ہے جیسا کہ فارسی کے شعرا کا دستور ہے
اور فرضی شخص غیر سے کہتا ہے کہ اسے صاحب آج غالب تو غزل سرا
نہوا لہذا محفل سخن بے لطف و بے رونق ہے - جہاں غالب غزل پڑھتا ہی
وہاں لطف سخن حاصل ہوتا ہے - خیر - آج آپ ہی کچھ پڑھئے کیونکہ غالب
کے بعد آپ کا نمبر ہے اور غالب کے بعد سب کو آپ کے کلام میں لطف آتا ہے
مطلب یہ کہ میں اپنے معاصرون اور ہمطرحون میں سب سے بہتر ہوں اور
اس مقطع میں معاصرون پر طعن و تعریض کیا ہے کہ وہ مجھ سے درجے میں
گہٹ کر ہیں - سالم غزل پڑھنے کے بعد یہ قول کہ (کچھ تو پڑھئے) کنایہ ہی
جس سے طنز و تعریض دوسرے شعرا پر مقصود ہے - غزل سرا =

غزل پڑھنے والا - غزلخوان -

گلے بہ شوق کو دین بھی تنگی جا کا گہرین محو ہوا اضطرابِ ریا کا

شاعر نے اس شعر میں شوق کو دریا سے اور دل کو گہر سے تشبیہ دی ہے اور کہتا ہے کہ دریا یعنی شوق کو گہر میں یعنی دل میں محو ہو گیا - باوجود اس شوقِ تنگی جا کا گلہ مند ہے حالانکہ دل کی وسعت معلوم و مشہور ہے کہ قُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ عَرْضُ اللَّهِ تَعَالَى - عرش کی وسعت تمام آسمانوں سے بڑھ کر ہے - مگر یہی گلہ باقی ہے - تو یہ غضب کا شوق ہوا - اگرچہ سچا موتی جُتہ اور مقدار میں چھوٹی چیز ہوتا ہے مگر قیمت میں گران ہوتا ہے اسی طرح دل اگرچہ بظاہر ایک ذرا سی چیز ہے مگر کمالات باطنی و روحانی کے لحاظ سے ایک بہت بڑی اور وسیع شے سمجھی جاتی ہے - اس شوق کو تمام زمین و آسمان کی گنجائش کافی و مکتفی نہو گی - قائل کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا شوق بیکر و بے حساب ہے - اس شعر میں اپنے شوق کی وسعت و فراخی کو بیان کرتا ہے - مگر مرزا کا یہ طرز بیان اہل فصاحت کے پسند نہیں ہو سکتا - دوسرے معنی اس طرح ہو سکتے ہیں کہ پہلا مصرع سالم استفہام انکاری مان لیا جائے یعنی شوق کو دین بھی تنگی جا کا گلہ نہیں ہے کیونکہ دل بحیثیت جُتہ ایک چھوٹی سی چیز اور گہر سے مشابہ ہے ج طرح دریا کا اضطراب گہر میں نہیں ہوتا اسی طرح شوق کا گلہ دل میں نہیں ہے کیونکہ وہ تو اپنے شوق دین فنا ہو گیا - اضطراب دریا تلاطم و امواج سے

مراد ہے۔ مگر ان معنوں کو (بھی) کا لفظ مانع و مزاحم ہے۔ یا (بھی) کو
 مشو سمجھ لیجئے کہ وزن کے لئے آگیا ہے اور معنا کوئی تعلق نہیں رکھتا مگر
 اس صورت میں مشو قبیح ہو گا جو عیب ہے۔ محو ہونا = فنا ہونا۔

یہ جانتا ہوں کہ تو اوپاسخ مکتوب | مگرستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

یعنی ذوق خامہ فرسا کی وجہ سے کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا ہوں اگرچہ جواب
 نہ آئے۔ ذوق خامہ فرسا وہ ذوق ہے جو خامہ فرسائی کرے اور کچھ
 نہ کچھ لکھو اسے۔ ذوق موصوف اور خامہ فرسا اسکی صفت ہے۔ خامہ
 فرسا اسم فاعل ترکیبی ہے یعنی فرسا نیدہ خامہ۔ قلم گھسانو والا۔ ظاہر ہے
 کہ لکھنے سے قلم گھس جاتا اور فرسودہ ہو جاتا ہے۔ اور استبعاد
 کیلئے ہے یعنی یہ بات بعید ہے کہ تو پاسخ مکتوب لکھے۔

غم فراق میں تکلیف سیر بن زد | مجھے دماغ نہیں خندہ مانے جا کا

مجھے دماغ نہیں = یہ فارسی محاورے یعنی (دماغ ندارم) کا ترجمہ ہے
 دماغ ندارم یعنی مجھ کو قوت شائے صحیحہ نہیں ہے

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں | کرے ہر ہرن کو چشم بنیا کا

یعنی ہر آنکہ ہرن کو چشم بنیا کا کام کرتا ہے مگر تاہم محرمی جمال حقیقی یا
 مجازی سے محروم ہوں یعنی دیدار میسر نہیں۔ محرمی = نزدیکی و انفکاری

کو = بعضی برائے۔ کیلئے۔ ترسنا = کسی چیز کے لئے حد سے زیادہ
خواہش کرنا۔ خواہشمند ہونا۔ کرے ہے اب متروک ہے اسکی جگہ
میں کرتا ہے کہیں گے

دل سکوپیلے ہی ناز و اداسے بیٹھے | ہمیں دماغ کہاں جس کے تقاضا کا

تقاضا اسم غیر سالم ہے مگر مرنے اسے سالم باندھا ہے۔ حُسن کے تقاضے
کا چاہتے تھے۔ ہمیں دماغ کہاں یعنی ہمیں دماغ نہیں ہے۔

نہ کہہ کہ گریہ بمقدار حسرت لے | مری نگاہ میں ہی جمع و خرج و پراکا

یعنی گریہ بمقدار دریا کے ہے۔ گریہ میں مبالغہ کیا ہے۔
بمقدار = اس میں باموافقت کیلئے ہے یعنی موافق مقدار۔ مطلب یہ کہ
گریہ حسرت دل سے بڑھ کر ہے اور گریہ کی مقدار بقدر دریا کے ہے
نہ بقدر حسرت دل کے۔ کیونکہ دل چھوٹی چیز ہے اور دریا تمام دنیا کو
گہرا ہوا ہے۔

قطرہ می بسکہ حیرت سے نفس مر و ہوا | خط جامی سر سر شرتہ گوہر ہوا

یعنی معشوق نے جام شراب جیسا پئے منہ سے لگا یا تو اس کے حسن سے
شراب کو اس قدر حیرت ہوئی کہ ہر ایک قطرہ شراب ایک ایک گوہر بن گیا۔
گوہر کیلئے رشتہ چاہتے تھے تھا۔ شاعر نے خط جام کو رشتہ قرار دیا ہے

یہ شعر نہایت لطیف و مشکل و زنازک خیالی کا عمدہ نمونہ ہے۔
 حیرت سے اشیای سیال کا منجمد ہو جانا اور چیرہ پاسے روان کی رقبہ
 بند ہو جانا ایک ایسا مضمون ہے جسکو شعراے نازک خیال نے کئی طرح
 اور کثرت سے باندھا ہے۔ نفس پرور = یعنی روح پرور۔ جان پرور
 اس شعر میں ہر اس لفظ حشو اور زائد ہے۔ حیرت سے یعنی حن و جمال
 معشوق کی حیرت سے یا لب معشوق کی حیرت سے بہر حال دونوں معنی
 مربوط ہیں۔

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا	غیر نے کی لیکن خفا مجہ پر ہوا
---------------------------------	-------------------------------

غیر نے الخ یعنی معشوق نے سمجھا کہ میں نے آہ کی لہذا مجہ پر خفا ہوا حالانکہ
 آہ غیر نے کی ہے مگر چونکہ عاشقی میں میرا اعتبار ہو گیا ہے لہذا غیر کی آہ
 کو میری آہ تصور کرتا ہے۔

جب تقرب سیراز محل بانڈھا	پیش شوق نے فرہ پہ اک دل بانڈھا
--------------------------	--------------------------------

یعنی پیش شوق نے جدائی کے خیال سے دلجوید پریشان کر دیا۔ درون کے
 دل بانڈھنا کنایہ ہے دل کے پریشان ہونے سے محمل =
 ہودج۔ محمل بانڈھنا = محمل بستن کا ترجمہ ہے۔ لفظ محمل نہ کر ہے

اب نشیب بے حیرت کہ شوخی ناز	جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل بانڈھا
-----------------------------	---------------------------------

یعنی شوخی نے حیرت کو مبذل باضطراب کر دیا۔ حالانکہ حیرت غیر متحرک
شے ہے۔

یاس و اسید یک عریدہ میدانگا | بحر نہایت طلسم اسلم بان دھا

سوال کر نیوالے کو دو کلمات ہیں یعنی یاس و اسید ہوتی ہیں یعنی یہ یاسی ہی
ہوتی ہے کہ میرا سوال رد ہو جائیگا اور یہ اسید بھی ہوتی ہے کہ میرا سوال
قبول ہو جائیگا۔ سوال کر نیوالے کو ہرگز اس بات کا یقین نہ کرنا چاہئے
کہ میرا سوال بالضرورة قبول ہو جائیگا یا رد ہو جائیگا کیونکہ رد و قبول
دوسروں کے ہاتھ میں ہے۔ اور سائل کا کام صرف سوال کرنے کا ہے
اس شعر میں یک عریدہ میدان کی ترکیب محل تامل ہے کیونکہ یہ فارسی
کے اہل لسان کی ترکیب نہیں ہے۔ یہ شعر بے معنی معلوم ہوتا ہے
یون شارحین جو معنی چاہیں لگا دیں مگر مضمون خیر شعر نہیں ہے۔

در ماندگی میں غالب ہے پشیمون | جب رتبے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ اب رشتہ میں گرہ پڑ گئے ہیں مگر ناخن گرہ
کشا نہیں ہے اور ناخن گرہ کشا اُس زمانہ میں تھا جبکہ رشتہ بے گرہ تھا۔
در ماندگی = عاجزی - ناچاری -

بعد یک سرعہ باتو تیا بار | کاش رضوان ہی سایہ کا دریاں بہتا

ایک عمر درع = یعنی درِ یک عمر - مقلوبُ التَّکْرِیب ہے - عمر کو بغیر اضافت کے پڑھنا چاہئے - ایک عمر درع یعنی ایک مدت کا زہد و تقویٰ - فصحا اس طرح کہین گے کہ زہد بسیار یا زہد شاق - مزرا نے مزرا بیدل و زنا صر علی کی تقلید سے ایک عمر درع کہا ہے - یہ ترکیب اور ایسے تراکیب اہل لسان کے پاس محض لغو اور تکلف لا طایل مانے جاتے ہیں - مزرا بیدل اور شیخ ناصر علی اور مزرا غالب ایک وضع کے تین سواریں جو اپنی چال میں برابر چلے جاتے ہیں - وُرع = بفتح زہد و یرہنیز کاری - باز دینا = یعنی آمد و رفت کی اجازت دینا - بائے = کلمہ ایجاب ہے -

عسے کیونے تو غم کیا کے کئے کا نہ ہو کر جد اسے تو زانو پر ہر ہوتا

یہ کلام سر کئے سے پہلے کا ہے یعنی شاعر کا یہ کلام بالفعل نہیں ہے بلکہ بالقوہ ہے -

ہوئی تد کر عالم گیا پر یاد آتا ہے وہ ہر کیا بات پر کہنیا یوں کہ ہوتا تو کیا ہوتا

(کیا) تعظیم کی واسطے ہے یعنی غالب نے مرگیا مگر ہمیں اسکی آرزو میں اور ہمیں یاد آتی ہیں کہ وہ ہر ایک بات پر کہا کرتا تھا کہ ایا ہوتا تو کیا اچھا ہوتا یعنی سرکار انگریزی کی طرف سے پنشن جاری ہو جاتی یا بادشاہ دہلی کے پاس سے سہرہ کا صلہ ملتا یا کلکتہ میں اوستادی کا سکہ بیٹھ جاتا الغرض اب اسکی خواہشات یاد آتے ہیں اور افسوس ہوتا ہے - قائل نے یہاں اپنے کو

شخص غیر قرار دیا ہے۔ اور یہ فارسی وارد و مین درستی۔ قاعدہ ہوتا ہے کہ کسی شخص کے مرنے کے بعد اُس کے دوست اور احباب اُسکی نیکیاں اور نیک خواہشات اور اچھی باتیں یاد کر کے افسوس کرتے ہیں اور اُسے اونکا منشا یہ ہوتا ہے کہ آخرت میں اللہ تعالیٰ اُس میت کا مرتبہ بلند کرے اور دنیا میں جو محرومی ہوئی ہے اسکا بدلہ آخرت میں ملے

ایک ذہن نہیں بیکار باغ کا | یان جاوہ بھی قتیلہ والا کہ داغ کا

اس شعر کو، بشکلِ بامعنی کہہ سکتے ہیں۔ یہاں مصنف کا طائر خیال اس قدر بلند ہوا ہے کہ نظروں سے غائب ہو گیا ہے گویا معدوم و فنا ہو گیا ہے بہر حال نہایت خوض و غور کے بعد یہ معنی میرے ذہن میں آتے ہیں کہ شاید اس شعر میں دنیا کی بے ثباتی کا مضمون لکھا ہے یعنی اہل دنیا کی عبرت پذیری اور نصیحت یابی کے لئے باغ کی زمین کا ایک ذرہ بیکار نہیں ہے باغ میں جو راستہ ہے جبیر لوگ خوشی خوشی سے باغ کی سیر کے مزے اُڑاتے ہوئے چلتے پھرتے ہیں اگر غور کیجئے تو یہ جادہ داغ لالہ کا فتیلہ ہے یعنی یہ جادہ اس بات کو روشن کر رہا ہے اور بتا رہا ہے کہ دنیا عیش و عشرت کی جگہ نہیں ہے بلکہ عشرت پرستی دنیا کا حاصل داغ ہے اور داغ ہی خاص لالہ کا داغ جو کبھی متقطع اور علیحدہ ہو نہیں سکتا۔ ظاہر ہے کہ داغ لالہ ہمیشہ لالہ کے ساتھ ہی رہتا ہے اور لالہ حالانکہ باغ میں ہے مگر داغ دار ہے اور یہ طرفہ ماجر ہے کہ خوشی شب و روز باغ میں جو عیش

وعشرت کی جگہ ہے رہے اور پہرہ خدا رہی ہو۔ آخر اس داغدار کی کوئی وجہ خاص ہوگی۔ فقیلہ روشنی کے لئے ہوتا ہے اور فقیلہ سے تاریکی دور ہوتی ہے اور وہ تاریکی میں اشیا کو دکھاتا ہے۔ یہاں فقیلہ سے مراد فقیلہ روشن ہے نہ کہ فقیلہ خاموش۔ مطلب یہ کہ دنیا بے ثبات ہے اور عیش و عشرت کی جگہ نہیں۔ دیکھو لالہ جو باغ میں ہے وہ خود داغدار ہے اور باغ کا جادہ اس بات کو دکھانے کیلئے اہل نظر کی آنکھوں میں فقیلہ روشن کا کام دے رہا ہے۔ جادہ کو فقیلہ کے ساتھ شبیہ دی ہے اور وجہ شبہ درازی ہے جو جادہ اور فقیلہ دونوں میں مشترک ہے۔ یہ شعر کوہ کندن و کاہ برآوردن کا مصداق ہے۔

بے موکے قہر آشوب گہی | کینچا ہے عجز جو صلہ خط ایام کا

آگہی = ہوشیاری۔ یعنی بغیر شراب کے آشوب ہوشیاری کی طاقت کسی کو نہیں ہے مطلب یہ کہ ہم کو بغیر شراب کے ہوشیاری حاصل نہیں ہوتی جب ہم شراب پیتے ہیں تب کام کر نیکی یا شعر کہنے کی قوت اور طاقت ہم کو حاصل ہوتی ہے مسعود سعد شراب کی تعریف میں فرماتے ہیں **س** بخواہ آن طبع را قوت بخواہ آن کام را لذت بخواہ آن چشم را لالہ بخواہ آن مغر را عنبر و شراب کا تقوی طبع ہونا اس شعر سے ثابت ہے۔ چونکہ آزاد منش اور بے پروا لوگ ہوشیاری کو بری چیز جانتے ہیں لہذا ہوشیاری کو آشوب کہا ہے۔ آشوب یعنی فتنہ و فساد و ہنگامہ۔ کینچا ہے عجز

حوصلہ نے خطایانہ کا یعنی شراب نہونے سے حوصلہ عاجز ہو گیا ہے ۔

بلبل کے کاروبار میں خندہ کا گل ۱۰۵
کتبہ میں جسکو عشق خلل ہے دماغ کا

بلبل کے کاروبار میں خندہ ہائے گل = یہ مصرع رد الف لام میں بھی آیا ہے
اس شعر کے یہ معنی ہیں کہ بلبل کی عشق بازی اور نو سازی پر گل نسبت میں اور
بلبل اس بات کو سمجھتا ہی نہیں اور اپنے کاروبار سے جو عاشقی و نغمہ گری
باز نہیں آتا تو اس کے عدم فہم کی وجہ سے یہ ثابت ہوا کہ بلبل عاشق فراج کا
دماغ صحیح نہیں ہے اور عشق و عاشقی خلل دماغی کا نام ہے ۔ کیونکہ ہوا
ہوتا تو اپنی تضحیک اور ہنسائی کو پسند کرتا اور ترک عاشقی کرتا ۔ اس شعر میں
یہ بات بیان کی ہے کہ عشق بڑی چیز ہے اور برخلاف اہل عرفان کے
عشق کی مذمت کی ہے ۔ میز لانے اور ایک جگہ عشق کی توہین کی ہے ۵
عشق نے غالب نکما کر دیا ۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے کتاب
سلم الادب میں لکھتے ہیں کہ فیثاغورس حکیم نے عشق کی تعریف میں کہا
عشق خاصیت طبعی ہے کہ دل میں پیدا ہو جاتی ہے ۔ حرکت کرتی ہے
اور بڑھتی ہے اور پھر پرورش پاتی ہے ۔ اور حرص کے بہت سے مادے
اس کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں اور جتنی زور پراتی ہے ۔ اسی ہی صاحب
عشق کی گھبراہٹ اور بے سنگی ۔ دراز نفسی طبع کی آرزوؤں کا سوچ جستجو کی
حرص طول کہنچتی ہے یہاں تک کہ غم یا اضطراب تک نوبت پہنچ جاتی ہے
خون بدن میں اسوقت جل جاتا ہے اور مادہ صفراوی بھڑک کر سودا

تبدیل ہو جاتا ہے۔ سودا کی طبیعت میں فساد فکر داخل ہے اور فساد فکر کے ساتھ ہی زوال عقل ہوتا ہے۔ اور ناممکن بات کی امید۔ آرزو بے انتہا۔ یہاں تک کہ یہ جنون کو نوبت پہنچا دیتی ہے۔ اکثر ایسے قوت میں عاشق نے اپنے تئیں مار ڈالا ہے۔ اکثر غم کے مارے مر گیا ہے۔ اکثر معشوق کی طرف دیکھا اور شادی مرگ ہو گیا۔ اکثر ایک ٹھنڈی سانس لیا ہے اور دم گھٹ کر رہ گیا ہے۔ ۲۴ گھنٹے تک اس طرح رہا ہے کہ لوگ جانتے ہیں مر گیا۔ اُسے دفن کر دیتے ہیں مگر وہ زندہ ہوتا ہے اکثر اوپر کو سانس لیا ہے۔ دم غلاف دل میں گھٹ جاتا ہے۔ دل اُس پر جمیٹ جاتا ہے کہ پھر نہیں کہلتا یہاں تک کہ مر جاتا ہے۔ اور تو اُسے دیکھے گا کہ جس پر عاشق ہے جب اُسکا ذکر کیا جائے تو ہوا اُسکا ہٹ جاتا ہے۔ اور رنگ بدل جاتا ہے۔ شیخ ابن سینا کہتا ہے کہ عشق ایک وہم فارسی کا مرض ہے جیسے دیوانہ پن کہ بعض صورتوں اور عادتوں کے اچھا ہونے پر دل کو قایم کر کے انسان اس مرض کو خود اپنے اوپر لیتا ہے کہسی اس کے ساتھ ہوس جاع کی بھی ہوتی ہے اور کہسی نہیں ہوتی صحرا سے عرب کی ایک عورت نے کہا کہ عشق بھری ہوئی چیر کے ہلا دینے اور ہلی ہوئی چیر کے ٹھرا دینے کو کہتے ہیں۔ بعض اہل ادب نے کہا ہے کہ جنون قسم قسم کا ہے۔ ایک قسم اس میں سے عشق بھی ہے قاموس میں ہے کہ عشق پیار کرنے والے کا گھنڈ کرتا ہے اپنے پیارے پر۔ یا محبت کا بید ہونا۔ پاکدامنی کے ساتھ بھی ہوتا ہے

اور ناپاکی کے ساتھ بھی۔ یا اُس کے عیوب سے عقل کا اندھا ہو جانا،
یا ایک مرض وہی ہے کہ بعض صورتوں کے اچھا سمجھنے پر دل لگا کر انسان
اُس مرض کو آپ اپنے سر لیتا ہے۔ عَشَقٌ جیسا عَلِمَهُ عَشَقًا بالکسر اور
بالتحریک (یعنی دلوں زبروں سے) ہے۔ مرد عاشق اور عورت عاشق
بھی اور عاشقہ بھی اور عشقہ یعنی وہ بناوٹ سے عاشق بنا۔ اور
سکینت کے وزن پر ہو تو بڑا عشق والا۔

تاریا کی قدیم ہون و چراغ کا	تازہ نہیں ہے نشہ فکر سخن مجھے
-----------------------------	-------------------------------

یعنی زمانہ قدیم سے دو چراغ کی تاریا کہا یا کرتا ہوں۔ یعنی رات بھر
اور تمام شب چراغ سامنے۔ رکھ کر فکر کر کے اشعار کہتا ہوں۔ دو چراغ
خوردن فارسی کا محاورہ ہے اور مرزا نے یہہ مضمون اسی محاورہ سے
اخذ کیا ہے۔ تاریا کی = منسوب بہ تاریا کہ ہے جیسے افیون کہانیوں
کو افیونی کہتے ہیں اسی طرح تاریا کو کھانے والے کو (تاریا کی) کہتے
اور اسی طرح شرابی و کبابی وغیرہ الفاظ آئے ہیں۔ شرابی یعنی شراب
پینے والا۔ وَفِیْهِ عَلٰی کَھْذِ ۲۔ افیونی و تاریا کی و کبابی و کبابی کی
یا یای فاعلی ہے تاریا کی = پاؤں پر۔

یہ سیکھ خراب ہے مجھ کے سرانے کا	بے خون دل ہی چشم میں موج نکلیا
---------------------------------	--------------------------------

قائل نے خون دل کو شراب و چشم کو شراب خانہ قرار دیا ہے۔ یہاں خراب کا

لفظ ایہامی لفظ ہے کیونکہ خراب بمعنی مست و ویران آیا ہے۔ معنی دل
یعنے مست کے لحاظ سے یہ لفظ سیکدہ اور س کے ساتھ مناسبت
رکتا ہے۔ کیونکہ شرابستی اور مست کرنے والی چیز ہے۔ اور اس شعر میں
معنی ثانی یعنی ویران مراد ہے۔ غبار میں حرف با ہے لہذا بے اور
با صنعت تضاد ہے۔ حاصل شعر یہ کہ ہماری آنکھ خون دل کی تلاش
کر رہی ہے یعنی خون رونا چاہتی ہے۔

بانغ شگفتہ تیرا بسا دانشا دل	ابر بہارِ خم کہ کس کے دماغ کا
------------------------------	-------------------------------

استثنا و ثبوت صراحت کے اس شعر کے معنی کل شارحوں نے
غلط لکھے ہیں۔

وہ مرچیں جبین سے غم نہاں سمجھا	رازِ مکتوب ہے ربطی عنوان سمجھا
--------------------------------	--------------------------------

یعنے معشوق نے میرے چین جبین کو دیکھ کر یہ سمجھا کہ میں غمگین ہوں۔
دوسرے مصرع میں سمجھا کی جگہ غمید لکھ دیجئے تو سالم مصرع فارسی بن جاتا ہے۔
مصرع رازِ مکتوب بہ ربطی عنوان غمید۔ بعض کا بتوں نے یہ کہ یہ یعنی
پر کا مخفف لکھ دیا ہے جس سے دوسرا مصرع بے معنی ہو گیا تھا یہ بہ تعلیل
کے لئے یعنی بھٹی از آیا ہے۔ بہ ربطی عنوان یعنی بہ سبب ربطی عنوان
کے سمجھا کا فاعل معشوق ہے۔ غم نہاں یعنی غم دل۔

بدگمانی تو نہاں اُسے سرگرم خرام	رخ پہ ہر قطرہ عرقِ دیدہ حیران سمجھا
---------------------------------	-------------------------------------

معشوق کی بدگمانی نے معشوق کو سرگرم خرام نچا یا۔ یعنی معشوق جو سرگرم
 خرام نہیں ہوتا ہے اسکی وجہ کیا ہے۔ ؟ اسکا سبب یہ ہے کہ مستی اور سرگرمی
 رفتار سے چہرہ پر پسینہ آتا ہے اور پسینے کے قطرے آنکھوں سے کیے قدر
 مشابہت اور مشکلی کہتے ہیں تو معشوق نے بوجہ بدگمانی کے اُن قطروں کو
 اپنے عاشقوں کی آنکھیں تصور کر لیں اور یہ سمجھا کہ راہ چلنے میں اپنے
 چہرے پر اپنے عاشقوں کی آنکھیں لگ جاتی ہیں لہذا سرگرم خرام نہوا۔
 ویدہ حیران = یعنی دیدہ حیران عاشق کا جو معشوق کے حسن و جمال
 و ناز و انداز کو دیکھ کر محض حیران اور مبہوت و بے حس ہو گیا ہے۔

عجز سے اپنی بہ جاناکو بد خو ہوگا	بنصخص سے پیش شعلہ سوان سمجھا
----------------------------------	------------------------------

یعنی معشوق سرکش کے سامنے عاجزی و انکساری بیکار و فضول ہے جیسے
 فارسی کا شاعر کہتا ہے ۵ اظہار عجز پیش ستم پیشہ چارہ نیت ۶ اشک
 کباب باعث طغیان آتش است ۷ پیش پتیدان کا حاصل بالصور
 پتیدان یعنی تڑپنا۔ لفظ پیش نبض کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے۔ کیونکہ
 نبض میں تڑپ اور حرکت ہوتی ہے شاعر کہتا ہے کہ جسطرح شعلہ حسن کو
 جلا دیتا ہے اوسیطرح معشوق فروختہ میری عاجزی سے زیادہ بد خو ہوتا ہے

سفر عشق میں کی ضعف رحلتی	ہر قدم سایہ کو میں اپنی شہستان سمجھا
--------------------------	--------------------------------------

مصرع از ضعف بہر جا کہ شستیم وطن شد۔ کا مضمون ہر شہستان میں رحلت

راست ہوتی ہے اور ساریہ کی ضعف کے ساتھ تشبیہ تامہ ہے کیونکہ وہ ہی
اقتادہ ہوتا ہے مغیضون کی طرح۔ اور سفرین چلنا ہوتا ہے لہذا یہ لطف و نشر
مرتب ہوا۔

تھا گریزان قرہ یار سے دل تادم مرگ	دفع پیکان قضا استفادہ آسان سمجھا
-----------------------------------	----------------------------------

اس شعر میں پیکان قضا اور دم مرگ اور قرہ یار ایسے الفاظ ہیں کہ ان کے
ساتھ لفظ زخم کمال درجہ کی مناسبت و لطافت و نزاکت رکھتا ہے
لہذا حضرت قبا کا ہی مولانا والہ مرحوم و معذور کا دخل قابل
تعمیر ہے۔ لفظ زخم کی مناسبت سے اس موقع پر شاعر نازک خیال
کا ذہن ہی محفوظ ہو سکتا ہے۔ دفع کا لفظ بہد اسے۔ اور لطف یہ
معنی میں کوئی نقصان نہیں آتا یعنی دل نے تادم مرگ یہ سمجھا کہ قرہ یار
بھاگ جاؤ گا تو زخم پیکان قضا سے محفوظ رہو گا۔ حقیقت میں حضرت
والہ مرحوم کا یہ نسخہ قابل داد و انصاف ہے نہ لائق گرفت و گیر مرزا
غالب دہلوی کوئی پیغمبر نہیں تھے جو اول سے آخر تک معصوم اور غلطی
سے محفوظ رہ سکتے۔ قرہ کی تشبیہ بتر کے ساتھ دی جاتی ہے اور نشر کا
کام زخم کرنے کا ہے۔ مرگ بعض وقت زخم سے واقع ہوتا ہے۔ اور پیکان
کا یہ کام ہے کہ زخم کرے۔ ان وجوہات سے زخم کا لفظ مناسب ہے۔

دل یا جان کے کیوں سکون فادار	غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
------------------------------	------------------------------------

یعنی معشوق بیوفا ہے اُسکو جو وفادار سمجھا تو یہ غلطی کی اور معشوق بیوفا کو وفادار جاننا ایسی غلطی ہے جیسے کوئی شخص نادانی سے کافر کو مسلمان سمجھے۔ اسد = منادی یعنی اے اسد۔ اُسکو = یعنی معشوق بیوفا کو پہلے مصرع کا مضمون اس طرح ہے کہ اے اسد کیون اُسکو یعنی معشوق کو وفادار سمجھ کر تو سنے اپنا دل دے دیا۔ کافر اور مسلمان صنعت تضاد ہے جسکا دوسرا نام طباق ہے۔ جان کے = یعنی سمجھ کر اور جان بمعنی روح بھی آیا ہے۔ اور یہ دوسرے معنی یعنی روح جو یہاں غیر مقصود اور نامطلوب ہیں لفظ دل کے ساتھ مناسبت رکھتے ہیں۔ کیونکہ دل اور جان لازم و ملزوم چیزیں ہیں اور روح کا مقام دل ہے لہذا لفظ جان سے اس شعر میں ایہام التناصب پیدا ہو گئی۔ شعراء اور نہایت عمدہ بلکہ لاجواب ہے۔

دیکھ کر غیر کو ہو کیون کلیجا ٹھنڈا	نالہ کرتا تھا واپٹا تاشیر بھی تھا
------------------------------------	-----------------------------------

کلیجا ٹھنڈا ہونا محاورہ ہے اس کے معنی میں مراد برآنا خوش ہونا۔ آرام پانا۔

پیشہ میں عیب نہیں کہنہ فرما دو نام	ہم ہی شفتہ شیریں جو انہیں بھی تھا
------------------------------------	-----------------------------------

پیشہ = پیشہ یہی کہ فرمادے سنگ تراستی کا کیا تھا۔ کیونکہ نام رکنا = محاورہ ہے۔ اس کے معنی میں کسی کو عیب لگانا۔ بدنام کرنا۔ بُرا کہنا۔ اشتقاق سے دیوانہ۔

ہمہ نامیدی ہمہ بدگمانی	میں دل ہوں فریب خانہ و گمان کا
------------------------	--------------------------------

ہمنا امید سی ہمد گمانی = یہ دونوں صفات اُس ل کے ہیں جس نے
وفا ہی بیو فایان کا فریب کہا یا ہے۔

چھوڑا نہ تخت کی طرح دست و قضا نے خورشید سنوار سکے برابر ہوا تھا

ماہ تخت = وہ چاند ہے جو حکیم ابن عطا مشہور بہ ابن مقفع نے جادو
اور شعبدہ کے اصول پر سیما پور و سوسے اجڑا سے بنایا تھا۔ وہ چاند
برابر دو مہینوں تک ہر رات کو ایک کنوین سے جو کوہ سیام کے نیچے
واقع تھا نکلتا تھا اور اُس کی روشنی بارہ میل تک جاتی تھی۔ جاننا چاہیے
کہ دو مہینوں کے بعد یہ شعبدہ منقود و معدوم ہو گیا تخت بفتح نون و
سکون خا معجمہ و بار موحده ایک شہر کا نام ہے جو ناک ما و راء النہرین
ہے۔ ماہ تخت کو ماہ سیام ہی کہتے ہیں اور کوہ سیام ایک پہاڑ کا نام ہے
جو شہر تخت میں ہے۔ اس شعر کا مضمون یہ ہے کہ جب آفتاب نے ہمارے
مشتوق سے برابری کا دعویٰ کیا تو کارکنان قضا و قدر نے ماہ تخت
کی طرح آفتاب کو چاہ مغرب میں جھونکے یا پھینک دیا۔ اس قبیل کے
اچھے اچھے مضامین بعض اردو کے اور نامور شعرا نے بھی نکالے ہیں چنانچہ
میر سنوار جی کہتے ہیں ۛ دعویٰ کیا تھا گل نے اُس رخ سے رنگ و بو
کا ۛ مارین صبا نے دھولیں شبنم نے منہ میں تھوکا۔ میر تقی جی ۛ
کیا خوبی اُسکے منہ کی اسے غنچہ اقل کرے ۛ تو تو ندبول ظالم بوا آتی ہے
دماں سے ۛ ولہ ۛ چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا ۛ جمال

یار نے منہ اوس کا خوب ال کیا۔ مرزا سودا رح **س** برابری کا تری گل نے
جب خیال کیا **و** صبا نے مار پیٹیر امنہ اُس کا لال کیا۔ میرزا غالب نے
اپنے شعر میں دعویٰ یا برابری کا لفظ حذف کر دیا ہے تاکہ شعر میں وقت
و اشکال پیدا ہو اور جادہ خیال بندی کے مطابق ہو جائے۔

توفیق باندا زہ ہمت ازل سے | آنکھوں میں ہے نقطہ کہ گہر نہو لٹھا

اس شعر میں معاصی اور خطیات پر شرمندگی و خجالت سے گریہ کرنے
اور رونے کی ترغیب تحریریں دی ہے چنانچہ مولوی رومی رحمۃ اللہ علیہ
فرماتے ہیں۔ **س** آخر ہر گریہ ماخذہ ایست **و** مرد آخر میں مبارک
بندہ ایست۔ اور معہذا بلند ہمتی کی تعریف کی ہے۔ توفیق = اس لفظ
کے لغوی معنی یہ ہیں کہ کسی شے کو کسی شے کے ساتھ مساوی بنادینا
اور اصطلاحی یہ معنی ہیں کہ اللہ جل شانہ اسبابِ نبوی کو مخلوقات
کی خواہش کے مطابق جمع کر دے یعنی جیسی تمنا ہو ویسے ہی سامان
فراہم ہو جائیں تاکہ اُن کی مراد بر آئے۔ اور یہ لفظ صرف امور خیر میں
مستعمل ہوتا ہے۔ مختصر معنی یہ ہیں کہ آرزو کے موافق سامان فراہم
ہونا۔ یہاں اصطلاحی معنی مراد ہیں ہمت = غم اور فکر اور مجازاً ارادہ
بلند کو کہتے ہیں۔ یہاں مجازی معنی مراد ہیں۔ اس لفظ کے اور بھی
کئی معنی ہیں جو لغات کے دیکھنے سے معلوم ہوں گے۔ ازل = وہ
زمانہ جسکو ابتدا نہو۔

دریہ محبت تک آبی سے خشک	میر اسد حسن بھی بھی تر نہ ہوا
-------------------------	-------------------------------

یعنی مین گنہگار ہوں۔ تنگ آبی = یہ لفظ مرکب ہے تنگ اور آبی سے۔ تنگ بضم تین اور یہ کاف عربی ہے نہ فارسی۔ تنگ کے معنی میں کم اور تھوڑا۔ اور یا مصدر می ہے تنگ آبی کے معنی میں کم آب ہونا۔ کم پانی والا ہونا۔ تھوڑا پانی رکھنے والا ہونا۔ سدر امن = دامن کا کنارہ۔

جاری تھی آسداغ جلر سو مری تحصیل	آتشکدہ جاگیر سمندر نہوا ہوتا
---------------------------------	------------------------------

یعنی اُس سے پشت تکر آتشکدہ جاگیر سمندر ہو جاے میرے داغ جلر سے تحصیل جاری تھی یعنی مین آتش عشق مین بہت قدیم سے جل رہا ہوں۔ میر بعد سمندر کو آتشکدہ کی جاگیر ملی ہے۔ اس شعر مین شاعر نے اپنی قدیم عاشقی کا ذکر کیا ہے۔ سمندر = ایک جانور کا نام ہے جو چوہے کی شکل کا ہوتا ہے اور آگ مین پیدا ہوتا ہے۔ اور آگ مین رہتا ہے۔ جب آگ سے نکالا جائے تو مر جاتا ہے حضرت قبلہ گاہی مولانا والد مرحوم فرماتے ہیں **سے** روز است وعہد بلا بود * آن دم کہ کردی یمناد دل من *

شبکہ و مجاہد فرخ خلوت س تھا	رشتہ ہر شمع خار کسوت فانیس تھا
-----------------------------	--------------------------------

یعنی شمع جال معشوق کے سامنے بے رونق ہو رہی تھی۔ اردو زبان مین

شمع منوت ہے نہ مذکر چنانچہ صبا کہتے ہیں ۵ ہو ہے پیرا بانی الفت کہاں
 ۶ سحر ہو گئی شمع رخصت ہوئی ۶ و ۵ = یعنی عشوق - شمع = سومری رشتہ شمع =
 سومری میں جو تاگا ہوتا ہے جس سے سومری جلتی ہے اسکو رشتہ شمع
 کہتے ہیں - شاعر نے اس رشتہ کو کاٹا قرار دیا ہے - مگر کانٹے کے معنی
 یہاں حقیقی نہیں ہیں بلکہ مجازی معنی مراد ہیں یعنی تکلیف و رحمت و آزار
 خار و پیرا سن بودن فارسی کا محاورہ ہے - شاعر نے اس محاورہ کو اس
 شعر میں برتا ہے - کسوت = بالکسر لباس اور پوشاک کو کہتے ہیں -
 فانوس = عربی زبان کا لفظ ہے اردو میں یہ لفظ منوت ہے - چنانچہ
 برق کہتے ہیں - ۵ کیا تجلی میں کہوں اُس ساعد پر نور کی ۶ آستین
 یار ہے فانوس شمع طور کی ۶ فانوس کی شکل غبارہ سے شبیہ ہوتی ہے
 اور وہ شمع پر ڈھانک دیجاتی ہے تاکہ شمع ہوا سے نہ بجھے اور اُس کی
 تیز روشنی کا بُرا اثر آنکھوں پر نہ ہو کیونکہ فانوس میں سے جو روشنی چراغ
 کی نکلتی ہے وہ دھیمی ہوتی ہے - فانوس باریک کا غذا کا بنا ہوا ہوتا ہے
 اوتیلے اور مہین سسرخ رنگ پارچہ سے بھی فانوس بناتے ہیں - فانوس
 کے حقیقی معنی غماز اور چغلیخوڑ کے ہیں مگر اس غبارہ و ش چیر کو بھی جو شمع
 پر ڈھانکی جاتی ہے فانوس کہتے ہیں کیونکہ وہ چراغ کی روشنی کو نہیں
 چھپاتی گویا روشنی کی غمازی کرتی ہے جیسے چغلیخوڑ کی بات کو پوشیدہ
 نہیں رکھتا - اور یہ مجازی معنی میں فانوس کی شبیہ قفس کے ساتھ
 بھی دیجاتی ہے - فانوس کے جو مرکبات دیکھے گئے وہ یہی ہیں کہ فانوس

باضافت اور فانوس خیالی۔ و فانوس خیالی۔ اور فانوس نارنج اور فانوس
 شمع۔ فانوس گردان۔ بکاف فارسی وہ فانوس ہے جس کے اندر مختلف
 چیمرون کی شکلیں تماشے کے لئے بناتے ہیں۔ اور وہ شکلیں نقیدہ کے
 ذہنوں کے زور سے گردش کرتی ہیں اور فانوس خیالی بھی ایک کہتے ہیں
 فارسی کا کوئی شاعر کیا خوب کہتا ہے **۵** دہر فانوس خیالی و عالمی
 حیران در او نہ مردمان چون صورت فانوس سرگردان در او نہ فانوس نارنج
 بھی ایک کہیل اور تماشے کی فانوس ہے۔ نارنگی کو خالی کر دیتے ہیں
 اور باقی ماندہ چمکے کے اندر نقش نگار کرتے ہیں اور اس حلقہ کے
 چیمرون ایک چراغ روشن کر دیتے ہیں۔ فانوس شمع کا بیان اویر مذکور
 ہو چکا۔ جاننا چاہئے کہ فانوس کا استعمال سنائی روشنی کے زمانہ
 میں متروک ہے۔ مجلس فروز = یعنی مجلس کی روشن کرنے والا یعنی
 حاضر و موجود۔ مجلس فروز حاضر و موجود کی جگہ تعظیماً کہتے ہیں۔ خلوت =
 بالفتح تنہائی مگر یہاں گوشہ اور کنارہ کے معنی میں بقاعدہ بجاز مرسل یعنی
 استعمال حال بجا محل۔ شعر کے معنی یہ ہیں کرات کو جو معشوق محفل میں
 موجود تھا تو رشتہ ہر شمع فانوس شمع کے لئے خار در پیر اسن تنہا مطلب یہ کہ
 ہمارے معشوق کے حسن و جمال کے روبرو تمام شمعیں بے رونق اور بے نور
 ہیں۔ حسن معشوق کی تعریف کی ہے۔ اسی مضمون کو خواجہ میر درد نے
 طرز سلیس میں اس طرح بیان فرمایا ہے **۵** رات مجلس میں ترے حسن کے
 شعلہ کے حضور شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میرزا غالب نے

اس مضمون کو پیچیدہ اور مشکل ترکیب میں بیان کر کے ناز کنیالی کی شان دکھائی ہے۔ شب کو اور مجلس فروز خلوت ناموس بود پر شستہ ہر شمع خار و تو فانوس بود۔ شعر ذرا سے تغیر میں پورا فارسی بن گیا۔

حاصل الفت دیکھا جبر شکست آرزو | دل این پوستہ گویا یک لب فسوس تھا

حاصل الفت ندیدم جبر شکست آرزو | دل بدل پوستہ گویا یک لب فسوس بود
شعر ذرا سے تغیر میں پورا فارسی بن گیا۔ فارسی کا شاعر تنقیدی اثر لکھتا ہے
فلک از رشک نلزد و بحال خود دو ہدم را پد بسنگ از یکد گرسازد جدا
بادام تو ام را پد ان دونون شعرون کا مضمون ایک ہے یعنی تفرقہ فی الاحباب کا
مضمون ہے مگر سیرایہ جدا جدا ہی اور دونون شعر لا جواب ہیں۔

کیا کہنوں کی غم کی فریاد کی بیان | جو کہ کہا یا خون دل سنت کیسے ہوتا

کیسے محسوس بالفح بروزن محسوس۔ یہ ہر ایرانی زبان کا لفظ ہے اور علم طب کے
مستعلق ہے جو چیز جگر اور عروق یعنی رگوں میں تیار ہوتی ہے اسکو کیسوس
کہتے ہیں اور وہ کف کے مانند ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ غم عشق میں
مجھ کو جگر اور رگوں کا احسان اٹھانا نہ پڑا کیونکہ میں نے کیسوس جس کا تعلق
جگر اور عروق کے ساتھ ہے نہیں کہا بلکہ میں نے دل کا احسان اٹھایا
کیونکہ خون کہا یا جس کا تعلق دل کے ساتھ ہے۔ چونکہ آدمی کے جسم میں دل
نسبت دوسرے اعضا کے زیادہ تر شریف ہے لہذا شاعر یہ خیال

کرتا ہے کہ دلکا احسان اٹھانا بہتر ہے۔ کیموس کے متعلق بعض اہل تحقیق کہتے ہیں کہ کیموس اُس صورت غذا کا نام ہے جو دوسرے طبع میں جگر میں پختی ہے اور وہ صاف شفاف پانی کی طرح ہوتی ہے۔ شعر کا مطلب یہ کہ کیموس نہیں کہا یا۔ بلکہ خون کہا یا ہے مگر کیموس = یعنی بے منت مبطحان کیموس جو جگر اور عروق میں بقاعدہ حجاز مرسل صحیح ہے یعنی استعمال مضبوط بجائے طرف۔ اس شعر میں قصیدہ کی شان ہے نہ نزل کی۔
 فراغت و فرغت اس معنی کی کہ بہت سی چیزوں کا احسان اٹھانا نہ پڑا بلکہ صرف دل کا احسان ادا کیا۔

صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غرور تھا

آئینہ کی مانند پیاسا سنہ لیکے لگے

فارسی کا شاعر کہتا ہے میر سدا ز خانہ آئینہ شزار خون + این پری از سایہ خود شد گرفتار خون + یعنی یہ پری اپنے اوپر آپ عاشق ہو گئی بسبب کمال حسن و جمال کہ جو اسکو حاصل ہے۔ سایہ بمعنی عکس آتا ہے اس فارسی کے شعر سے یہ معادہ ہوا کہ ایسے مضمون کو فارسی کے شاعروں نے بھی لکھا ہے۔ درحقیقت اعلیٰ درجہ کا مضمون ہے۔ حسن کی تعریف اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ معشوق آپ ہی اپنا گردیدہ و دلدادہ ہو جائے۔ اپنا سامنے لیکر رہ جانا = محاورہ ہے یعنی شرمندہ ہونا۔ سوال پورا نہونے کی شرم سے چپے جانا۔ پشیمان ہونا و یکہ = یعنی دیکھ کر۔ حرف عطف یعنی کہ حذف کرنا اب متروک ہے

کٹنا = یہاں اشارہ طرف زیادتی کے ہے۔ کٹنا غور تھا یعنی بہت غور
تھا۔ پیر = پر کی جگہ یہ اب متروک ہے۔

قاصد کو اپنے ماتھے سے گردن مارے | اسکی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا

قاصد کو = کو اضافی ہے یعنی فارسی کے رائے اضافی کا ترجمہ ہے۔
قاصد را گردن = یعنی گردن قاصد۔ قاصد کی گردن۔ فصاحت کے لئے
دکی کے مقام پر (کو) استعمال کیا ہے۔

جاتا ہوں داغِ حسرت ہستی لئے ہو | ہوں شمعِ کشتہ درخورِ محفلِ نہیں

جاتا ہوں = یعنی دنیا سے جاتا ہوں۔ داغِ حسرت ہستی = داغِ تمنایِ زندگی
داغِ حسرت ہستی اس واسطے لئے ہوئے جاتا ہوں کہ مجھ کو دنیا میں جینے اور
زندہ رہنے کی تمنا ہستی مگر موت نے مہلت نہ دی اور اجل نے میرا کام م
کر دیا۔ دوسرے مصرع میں تمثیل ہے۔ ہوں شمعِ الخ یعنی شمعِ کشتہ
کے مثل ہوں لہذا محفلِ دنیا کے قابل نہ رہا۔ داغِ غم و اندوہ۔ درخور =
لائق۔ قابل۔

برو ششِ جہت در آئینہ باز ہے | یان اتیازِ ناقص و کامل نہیں

شش جہت یہ ہیں (۱) مشرق (۲) مغرب (۳) شمال (۴) جنوب
(۵) فوق (۶) تحت۔

عقل کستی ہو کہ وہ بے مہر کا آشنا	رشتہ کتا ہو کہ اس کا غیسے اخلاص حقیق
----------------------------------	--------------------------------------

یعنی وہ غیر کا بھی آشنا نہیں ہے۔ اخلاص۔ دلی محبت۔

عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا	میں اور اک آفت کا ٹکڑا وہ دل چستی ہے
----------------------------------	--------------------------------------

مصرع اول میں جو اور ہے وہ عطف ملازم ہے۔ اور مصرع ثانی میں جو اور ہے وہ عطف مجرور ہے۔ یعنی ایک آفت کا ٹکڑا وہ دل چستی جو عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا ہے میرے لئے لازم ہے۔

آج ہی ہوا منظور انکو امتحان اپنا	مئی وہ کیوں بہت بزم غیر میں یار
----------------------------------	---------------------------------

یعنی بزم غیر میں معشوق یہہ چاہتا ہے کہ میرا امتحان کرے۔ اور یہہ دریافت کرے کہ تنگ طرف کون ہے اور کون نہیں۔ لہذا معشوق نے بہت سی شراب پی لی تاکہ شرکائی محفل بھی اسکی ہمد می کرے کہ زیادہ شراب پیوین۔ مطلب یہہ کہ معشوق غالب کو تنگ طرف اور غیر کو عالی حوصلہ ثابت کیا چاہتا ہے امتحان میں۔ فی الحقیقت معشوق بغرض میرے امتحان کے اپنا امتحان کر رہا ہے۔ اور اس چال میں میرا امتحان منظور ہے۔

کہ جسے خیم خریدار پہ احسان میرا	سرِ مفت نظر ہوں مئی قیمت یہ
---------------------------------	-----------------------------

سرہ سو صوف اور مفت اسکی صفت ہے اور یہہ مرکب تو صیفی یعنی سرِ صفت

مضامین نظر کی طرف اور نظر مضامین الیہ ہے اور یہ اضافت تخصیصی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں نظر کا سرمہ مفت ہوں۔ اور لفظ مفت کو بغیر اضافت کے بھی پڑھ سکتے ہیں اس طرح (مفت نظر) یعنی نظر مفت دارندہ۔ مفت نظر رکھنے والا (یا) نظر مفت دینے والا۔ اس صورت میں جو دوسری صورت ہے اس ترکیب کو بیدل اور ناصر علی اور غالب کے ترکیب میں سے ایک نئی ترکیب سمجھنا چاہئے اور سالم ترکیب مفت نظر کو جو بلا اضافت کے ہے سرمہ کی صفت قرار دینا چاہئے یعنی مفت نظر ایک علیحدہ ترکیب ہے یعنی میں ایسا سرمہ ہوں کہ مجھ میں نظر مفت بہری ہوئی ہے۔ جو شخص کو یہ عجکوا اپنی آنکھ میں لگا کر فوراً بینا ہو جائیگا بغیر اجرت اور ٹیمپت دینے کے تیسری صورت یہ ہے کہ میں سرمہ ہوں مانند نظر کے یعنی سرمہ تو ہوں مگر سیرا یا گاہ ہوں اور نظری نظر ہوں اور علاوہ بران مفت ملتا ہوں۔ اس صورت میں یہ اضافت تشبیہی ہوئی اور وجہ شبہ سرمہ کی عمدگی اور قوت تاثیر ہے اور ادات تشبیہ کا حذف کرنا جائز ہے جیسے لب لعل چشم ز گس و دل غنچہ یعنی لب مانند لعل و چشم مانند ز گس و دل مانند غنچہ اور وجہ شبہ سرخی و خوشنمائی و گرفتگی ہے۔ سرمہ مفت نظر ہوں بانٹنا لفظ مفت کے یعنی سرمہ مفت مانند نظر ہوں۔ از روئے معنی ان تینوں صورتوں کا حاصل ایک ہے۔ صرف بیان کی نزاکتیں بتلانا مجھے منظور تھا۔

زرد احمبہ سے اس دنگاہ کا

بزم قدح سے عیش تمنانہ رکھہ رنگ

اس دامگاہ کا یعنی دامگاہ بزم قہج کا کیونکہ مرزا اس شعر میں بزم قہج کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس زمین میں میں نے اعلیٰ حضرت قومی شوکت قدر قرار بندگالغالی متعالیٰ حضور پر نور سلطان دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کی غزل بے بدل پر تقریب طرح دو غزل کہا تھا اور ایک غزل کے مقطع میں میرزا کے اس مصرع کی تضمین اس طرح کی تھی **غالب** نے خوب کہہ دیا واحد کہ رنگ رخ **صید** دام بستہ ہے اس دامگاہ کا۔ اس تضمین میں میں نے دامگاہ کے معنی بزم قہج کے ہی لئے میں نے مرزا نے اس شعر میں بزم قہج کو دامگاہ سے استعارہ کیا ہے کیونکہ شراب کی لذت شراب پینے والوں کو اپنے دام میں گرفتار کر لیتی ہے۔

مقتل کو کشتا جا تا ہوں کبریٰ | پُر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا

مقتل = قتل گاہ۔ نشاط = خوشی۔ کہ = کاف تعلیل یعنی کیونکہ۔ کس نشاط سے = یعنی بہت نشاط سے۔ ہڑے نشاط کے ساتھ۔ پُر گل = پہولون سے بہرا ہوا۔ یعنی جب میں مقتل کو جا تا ہوں تو خیال زخم کیونکہ میرے آنکھوں میں گلشن کی سیر دکھائی دیتی ہے۔ مقتل اور زخم لہو کی وجہ سے سنج ہوتے ہیں لہذا شاعر نے زخم کے خیال کو گلشن قرار دیا ہے کیونکہ گل کا رنگ بھی سنج ہوتا ہے۔ پہولون کو دامن میں لیتے ہیں لہذا خیال زخم کے پہولون کے لئے نگاہ کا دامن تیار کیا ہے جو دو نون غیر محسوس ہیں

جان درمواے بیک گرمی آسہ | پروانہ ہے کیل تری داخواہ کا

دیکھئے دل پیار اور دست بکار اور چشم برآورد گوش برآواز وغیرہ وغیرہ کیسی عمدہ
 اور دلکش ترکیبین ہیں مگر یہ ایک ترکیب (جان در ہوا سے یک نگہ
 گرم) کقدر لمبی چوڑی اور طول ہونے کی وجہ سے کس قدر طبیعت کو ناگوار
 گذرتی ہے۔ ایسے ہی ترکیب ہیں جنکی وجہ سے مرزا صاحب دھوم خان
 صاحب ہفت اعتراض پہلوانان سخن کے بجاتے ہیں۔ صرف منتخبہ اور
 چھوٹے سے باب الالف میں میرزا صاحب کے ایجاد کردہ اتنے
 ترکیب موجود ہیں (۱) یک بیابان ماندگی (۲) نشاط آہنگ (۳) یک
 شہر آرزو (۴) رستخیز اندازہ (۵) یک قدم حشت (۶) دو عالم دشت (۷)
 وحشت خرامی (۸) جنون جولان (۹) بخون غلطیدہ صدرنگ (۱۰) یک
 عہدہ میدان (۱۱) یک عمر و سرع (۱۲) درشنکی مردگان (۱۳) فریب
 وفا خوردگان (۱۴) سامان طراز نازش (۱۵) میخانہ نیزنگ (۱۶) مفت
 نظر (۱۷) خود داری ساحل (۱۸) حریف بخشش دریا (۱۹) طاقت آشوب
 آہنگی (۲۰) حیرت کدہ شونخی ناز (۲۱) یک الف بیش نیت (۲۲)
 صورتخانہ خمیازہ (۲۳) خمار ششہ کامی (۲۴) خمیازہ ساحل (۲۵)
 جادہ راہ فنا (۲۶) بیک کف برون صدر دل (۲۷) انداز بخون غلطیدہ
 بسمل (۲۸) برق سوز دل (۲۹) موج سراب دشت وفا (۳۰) دیوانگی
 شوق (۳۱) ہر قدم سایہ (۳۲) سبق شوق (۳۳) جان در ہوا سے
 یک نگہ گرم۔ الف وصف منتخبہ اور چھوٹے سے باب الالف میں یہ
 (۳۳) مرکبات و ترکیب آئے ہیں جو ایران کی فارسی میں ہرگز مستعمل

نہیں ہیں اور جب تک ان ترکیبوں کے اسناد اہل لسان کے کلام کے اندر
 تہلین تب تک ان کو صحیح جاننا اور اپنی نظم و شعر میں ان کا استعمال کرنا محض
 قلت تتبع اور خود پسندی و عدم تحقیق سے ہوگا۔ فارسی کے اہل لسان
 ان ترکیب کو سن کر پوچھتے ہیں کہ این کد ام زبان است اور کہتے ہیں کہ اینک
 زبان فارسی نیست حاصل کلام الفاظ کا ایجاد کرنا اور محاورہ و ن کا اختراع
 عمدہ بات ہے مگر اہل لسان کو زیادہ تر سنراوار ہے اگر غیر ملکی حضرات فارسی کا
 کے زعم پر غیر زبان میں اختراعات کرنا چاہیں تو یہ بات ممکن ہے مگر اسکے
 لئے ذوق سلیم درکار ہے اور حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
 و قدس سرہ کی تقلید بہتر ہے کیونکہ کسی اہل لسان کو آپ نے نزاع و خلا
 نہیں اور میرزا بیدل اور شیخ ناصر علی کے اختراعات کو اہل لسان ہرگز پسند
 نہیں کرتے اسکی وجہ خاص صرف اتنی ہے کہ ان دونوں صاحبوں کے
 اختراعات ذوق سلیم اور جادہ مستقیم سے باہر ہیں بلکہ کبک و طویل و پُر
 تصنع و غیر فصیح و اضافت و اضافت و صفت و صفت و ترکیب متغلو بہ
 بلا وجہ موجب کثرت سے ہوا کرتے ہیں یہی وجوہات ہیں کہ ان صاحبوں کے
 اختراعات مقبول خاص و عام نہیں ہوئے بلکہ چند لوگ اُن کے رواج
 دینے پر تعصب و نفسانیت سے ہٹ دہری اور بیجا اصرار کرتے رہے
 جس میں اُن کو انجام کارنا کامی حاصل ہوئی قاعدہ فارسی کے لحاظ سے
 نشاط آہنگ کے معنی قصیدت نشاط دارندہ یا ارادہ نشاط کنندہ کے
 ہو سکتے ہیں مگر میرزا نے اپنے شعر میں اس ترکیب کے کچھ عجیب معنی

لئے ہیں یعنی خوشی کی الاپ رکھنے والا حالانکہ غمی کی کوئی الاپ
 نہیں ہوتی پھر خوشی کی الاپ چہ معنی وارد اگر غمی کی الاپ ہو اور اس کے
 مقابلے پر اور اس کی ضد میں خوشی کی الاپ کہا جائے تو ترکیب مربوط
 و چسپان ہوگی کیونکہ الاپ کو غم سے کوئی تعلق نہیں مرزا نے اس ترکیب
 کے جو معنی لئے ہیں وہ بھی اہل سان کے پاس مقبول و پسندیدہ
 ہو نہیں سکتے دیگر وحشت خرامی - خراسیدن کے معنی ناز سے چلنے
 اور ٹپکنے کے ہیں وحشت کو خرام سے کیا تعلق لہذا یہ ترکیب بھی غیر مربوط
 ہے وحق علیٰ ہذا القیاس کہاں تک لکھ سکتا ہوں اس کے لئے
 تو ایک دفتر ضخیم و علیحدہ بلکہ دفتر وہ متن درکار ہے صرف میں نے ترکیب
 لکھ دی ہیں سمجھنے والے سمجھیں اور مخطوط ہوں میرے استاد شفیق و عم
 معظم مولوی حکیم عبدالباسط صاحب المتخلص بہ عشق مرحوم و مغفور فرمایا
 کرتے تھے کہ میرزا غالب کو شاعری میں طبع خدا داد حاصل تھی اور وہ علی
 درجہ کے شاعر تھے مگر میرزا صاحب کو علم و فضل نہیں تھا اس وایت سے
 میرزا شاہم ہے کہ میرزا صاحب کی شاعری پر کوئی صاحب انگشت اعتراض
 نہیں رکھ سکتے کیونکہ ان کا شاعرانہ خیال بالکل چھوٹا اور موثر اور ناخوش
 ہے مگر طرز خیال لبندی اور اختراع ترکیب فی الحقیقت عام طور پر بلا تخصیص
 خلل انداز اور قابل اعتراض بلکہ لائق اصلاح ہے - میرزا صاحب کے
 تصنیفات فارسی وارد و خصوصاً تصنیفات فارسی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ اس قسم کی سیکڑوں ترکیبیں اپنی رائے اور طبیعت سے انہوں نے ایجاد کی تھیں

جب کا نتیجہ یہ ہے کہ گوہ کندن و کاہ براؤرن اور اہل سان اور وہ فصحا سے
 بلاغت شعرا جو اہل سان کے مقلد اور پیرو ہیں اُن تراکیب کو دیکھ کر ہل اور
 بے معنی کہا کرتے ہیں اور ایسے تراکیب کا غیر مانوس طبیعت ہونا تو ایک
 قطعی و یقینی بات ہے۔ مؤمن خان صاحب کا بھی یہی حال ہے۔ ان
 صاحبوں کی استادمی میں کوئی کلام نہیں بلکہ خداوندان سخن میں مگر جو
 عیب ہے وہ عیب ہے اور جو نہر ہے وہ نہر ہے۔ ان صاحبوں کا کلام اچھی
 اور بُری ترکیبوں کا مجموعہ ہے۔ جو کلام اچھا ہے وہ لا جواب ہے۔ خاص
 و عام کے دلون پر جا دو کا کام کرتا ہے اور جو تراکیب اسالیب ہٹ
 دھرمی اور خود پسندی سے بنائے گئے ہیں وہ کہیں در کسی وقت میں فصحا
 سان بلکہ اہل سان کے پاس مقبول ہو نہیں سکتے بلکہ ہمیشہ وہاں سے
 بے معنی و جفنک کا خطاب ملا کرتا ہے۔ مرزا صاحب کتاب غود بندہ
 میں یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ میں نے ہر ایک ترکیب اہل سان سے اخذ
 کی ہے مگر اُن کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے چنانچہ دیکھئے فریچ آہنگ کے
 ایک رقعہ میں لکھتے ہیں فرود آمدن جا سے من در کلنتہ بھینڈی
 بازار است۔ یعنی فرود گاہ من در کلنتہ بھینڈی بازار است۔ اہل سان
 یا منترل کہیں گے یا فرود گاہ کہیں گے مگر منترل کی جگہ میں اتنا لمبا چوڑا
 لفظ اور وہ ہی مقلوب التریب یعنی فرود آمدن جا ہرگز نہ کہیں گے
 اگر کسی شخص کو اس ترکیب کی صحت کا دعویٰ ہو تو محکم یہ ترکیب
 اہل سان کے کلام میں دکھا دے۔ اور فرود آمدن جا کی رکاکت ظاہر

کوئی فصیح آدمی اس نقطہ کو فرو نگاہ یا منزل کی جگہ کہہ نہیں سکتا اور یکدم
 وحشت اور دو عالم دشت اور یک بیابان ماندگی اور یک زانو تا مل اور یک
 شہر آرزو اور ستیخیز اندازہ اور نشاط آہنگ اور وحشت خرامی وغیرہ وغیرہ
 تراکیب ہندیوں اور خصوصاً خیال بندوں کے بنائے جمعے ہیں اور اہل لسان
 ان ترکیبوں کے موجد نہیں ہیں اور قلم و ایران میں ان ترکیبوں کو اور ان
 معنوں کو کوئی نہیں جانتا کیونکہ یہ اُن کی زبان نہیں ہے لہذا اہل
 لسان جب ان ترکیبوں کو سنتے ہیں تو یہ پوچھتے ہیں کہ این کدام زبان
 اور کہتے ہیں کہ این زبان فارسی نیست + ایجاد اور تلاش اور تراشش تو
 اچھی چیزیں ہیں مگر مقبول اور معقول اور پسندیدہ تلاش و تراش آسان
 نہیں ہے، اور ایک دو شخصوں سے یہ کام ہو نہیں سکتا بلکہ اس کام کے لئے
 اہل علم کے مجالس اور اتفاق آرا اور مجاورہ کی پابندی اور لغت کی نگہداشت
 اور تراکیب کی خوش وضعی اور قبولیت خاص و عام ضروری چیزیں ہیں۔
 اسدء مبتدا اور جان در ہوا می یک نگہ گرم اسکی خبر اور ہے رابطہ
 پروانہ چراغ پر گر کے جلجاتا اور فنا ہو جاتا ہے۔ جب تیرے دادخواہ
 کے وکیل کی حالت پروانہ کی طرح ہے تو خاص تیرے دادخواہ کا
 حال کیا کہنا وہ تو تیری ایک نگاہ میں فنا ہو جاتا ہے۔ جہاں تو نے
 ایک نگاہ کی بس اسکا کام تمام ہو گیا۔ جان در ہوا سے یک نگہ گرم اہل لسان
 کی ترکیب نہیں ہے اور اس ترکیب کے صحیح ہونے میں بہت کچھ تاثر ہے
 اور یہ ترکیب بسبب اپنی طوالت و طول لا طائل کے نہایت درجہ کی

غیر فصیح و رکیک ہے۔ ہوا کے معنی یہاں آرزو اور خواہش کے ہیں۔

جور سے باز آئے پر باز آئین کیا | کہتے ہیں ہم تجھ کو نہ کہلاؤں کیا

یہ یعنی استثنا۔ باز آئین کیا مقولہ معشوق کا ہے۔ جور سے باز آئے یعنی جور سے معشوق باز آیا۔ جور سے وہ باز آئے۔ یا ہم باز آئے اس صورت میں سالم مصرع معشوق کا مقولہ ہو گا۔ اس غزل میں کہلاؤں لطف اور کہلاؤں۔ گھبراؤں وغیرہ قافیہ ہے۔ دو نو مصرعون میں کیا نفی کیواسطے آیا ہے۔

رات دن گردش میں ہیں ست آسمان | ہو میگا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا

یعنی مفلسی میں گھبرانا نچا ہے بلکہ صبر کرنا چاہئے۔ کیا عمدہ فلسفیانہ مضمون ہے۔ سات عدد اور آسمان عدد دو ہے۔ اردو میں معدود اکثر جمع آتا ہے مگر کہیں واحد بھی آتا ہے اور آسمان ایسا لفظ ہے جو واحد و جمع دونوں میں متعل ہے۔ کیا = نفی کیواسطے ہے۔ کیا گھبراؤں یعنی نہ گھبراؤں۔ گھبرانا نچا ہے۔

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ | جب کچھ بھی تو ہو گا کہائیں کیا

لاگ = دشمنی۔ عداوت۔ لگاؤ = محبت دوستی۔ دہو کا کہانا = یعنی فریب کہانا۔ کیا = نفی کیلئے ہے یعنی دہو کا نہ کہائیں۔

ہوئے کیون نامہ بر کے ساتھ ساتھ	یار اپنے خطا کو ہم پہنچائیں کیا
--------------------------------	---------------------------------

کیا استفہام کے لئے ہے۔ نامہ بر۔ یعنی قاصد۔

موج خون سے گزری کون سب	آستان یار سے اٹھ جائیں کیا
------------------------	----------------------------

کیا نفی کے لئے ہے یعنی ہم آستان یار سے نہ اٹھیں گے اگرچہ موج خون ہمارے سر سے گزر جائے۔

عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ	مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا
-------------------------------	------------------------------

عمر بھر = تمام عمر۔ راہ دیکھنا۔ انتظار کرنا۔ مر گئے پر۔ یعنی مرنے کی راہ دیکھنا۔ استفہام کے لئے ہے یعنی دیکھے کیا دکھلائیں گے۔ قائل اپنے کو شخص غیر قرار دیکر پوچھتا ہے۔

یو چہ بین وہ کہ غالب کون ہے	کوئی تباؤ کہ ہم بتلائیں کیا
-----------------------------	-----------------------------

کہ = دونو مصرعون میں بیان کے لئے ہے۔ اور مصرع ثانی میں کاف تردید ہی ہو سکتا ہے۔ یعنی کوئی تباؤ یا ہم بتلائیں کیا۔ استفہام کے لئے ہے۔

لطافت کے کثافت چلوں اگر نہیں سکتی	چمن نگار ہے آئینہ باد بہاری کا
-----------------------------------	--------------------------------

باد بہاری کو سبب لطافت کے آئینہ فولادی قرار دیا ہے۔ چونکہ آئینہ فولادی ہے

زنگ آتا ہے اور زنگ سبز زنگ ہوتا ہے لہذا چمن کو جو باغبان برک اشجار کے سب سے ہوتا ہے آئینہ باد بہاری کا زنگ مقرر کیا ہے اور چونکہ باد بہاری لطیف چیز ہے اور بمقابل اوس کے برگ اشجار کثیف شے ہے لہذا یہ نتیجہ نکالا کہ لطافت بغیر کثافت کے حاصل ہو نہیں سکتی۔ مطلب یہ کہ جیسے دنیا میں غم و شادی تو امین اس طرح لطافت و کثافت کا حال ہے اور وہ ہی تو امین۔ جلوہ پیدا کرنا = ظاہر ہونا۔ وجود میں آنا۔

حریف جوشش دریا نہیں داری	جہان قی ہو باطل ہی دوشیاری کی
--------------------------	-------------------------------

ساقی کو دریا سے موج سے اور جوشیاری کو ساحل سے تشبیہ دی ہے۔ اور کہتا ہے کہ جب دریا کی موج خوب لطیفانی کرے تو ساحل پانی میں غرق ہو جاتا ہے۔ اس طرح جہان ساقی ہو اور وہ ناز و انداز سے خوب بادہ پیمائی کرے تو وہ ان لوگ شراب پی پی کر مت و بیہوش ہو جاتے ہیں اور جوشیاری باقی نہیں رہتی لہذا ساقی کے مقام پر جوشیاری کا دعویٰ غلط ہے۔ ساقی کی بے تکلفی و ناز و انداز کو (دیا) ساقی کے حسن و جمال روز افزون کو جوشش دریا قرار دیا ہے۔ کیونکہ جب ساقی کو دریا قرار دیا ہے تو ساقی میں جوشش دریا کیا چیز ہوگی۔ ؟ دریا میں جوشش دریا پانی ہے۔ اور ساقی میں ساقی کی جوشش ناز و انداز یا حسن و جمال یا سخاوت و کرہی ہوگی۔ مگر اس شعر میں یہ بات بھی ممکن ہے کہ ساقی کو جوشش دریا کے ساتھ تشبیہ سجائے یعنی جہان جوشش دریا ہو و مان ساحل غرق آب ہو گیا اس طرح جہان

ساقی ہوا وہاں ہوشیاری غائب ہو گئی۔ دونوں معنوں کا حاصل ایک ہے اور بلحاظ ان معنوں کے (تو) حرف رابطہ ہوگا۔ اور اس شعر میں (تو) ضمیر واحد حاضر بھی صحیح ہے یعنی اسے معشوق جہاں تو ساقی ہوا اور جس جگہ تو ساقی گری کرے الخ۔

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا | درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

اس شعر میں علمِ مقصود کا مشہور سلیاں دیا ہے۔ کہ راحت فنا فی اللہ ہو نہیں ہے قطرہ تمثیلِ انسان اور دریا تمثیلِ فرائض باری تعالیٰ ہے۔ جب درد اپنی حد سے گزر گیا تو دوا کا رگر اور موثر نہو ہی اور جب دوا موثر نہو تو قریض ہلاک ہو گیا۔ اب قائل نے ہلاک ہو جانے کو دوا ہو جانا قرار دیا ہے کیونکہ مریض کا مقصود تو ہلاکی تھا نہ صحت و تندرستی۔ اور مریض فنا کو شفا اسوجہ سے خیال کرتا ہے کہ فنا فی اللہ کا درجہ اسکو حاصل ہوتا ہے۔ جو اسکا عین مطلوب ہے حاصل یہ کہ عشرتِ انسان کی فنا فی اللہ ہو جائیں۔

تجربے سے قسمت میں ہی تصورِ قفلِ بجد | تھا الکہا بات کے بنتے ہی جد ہو جانا

صورتِ قفلِ بجد = یعنی قفلِ بجد کی مانند قفلِ بجد کی طرح۔ اس شعر میں بات کے بنتے سے وصل کی بات بننا مراد ہے۔ اور قائل کا مقصود یہ ہے کہ جب وصل کی بات بنگلی تو میں معشوق سے جدا ہو گیا جو میرے لئے کمال تیرہ بختی اور نہایت بد قسمتی ہے۔

دل ہو کشمکش چارہ رحمت میں تمام مٹ گیا گیسے میں اعتقدہ کا واہو جانا

چونکہ عقدہ چھوٹی چیز ہوتی ہے لہذا گیسے سے مٹ جاتی ہے۔ جب مٹ گئی تو اُس کا وجود نہ رہا گویا واہو گئی۔ شاعر نے عقدہ کے مٹ جانے کو واہونا یعنی کہلنا قرار دیا ہے۔ دل کو عقدہ کے ساتھ تشبیہ ہے۔ دل مشبہ اور عقدہ مشبہ بہ۔ رحمت سے وہ رحمت دل مراد ہے جو فراق یا رکیو جہ سے یا عشق یا کے سبب سے تھی۔ تمام ہونا = مرجانا مصرع ثانی میں دل کی تمثیل ہے عقدہ کے ساتھ۔ عقدہ = یعنی گرہ۔ شعر کا مطلب ظاہر ہے یعنی ہمارا دل رحمت عشق کی تدبیر اور چارہ گری میں مصروف ہوا۔ مگر اس چارہ گری میں ہمارے دل کو کچھ ایسی کشمکش اور کشاکش ہوئی کہ چارہ دل خود ہلاک ہو گیا۔ تو معلوم ہوا کہ دل ایک گرہ کی مانند تھا اور کشمکش چارہ گیسے کے ساتھ مشابہت رکھتی تھی اسی لئے دل کشمکش میں معدوم ہو گیا اور جب دل معدوم ہو گیا یعنی مٹ گیا تو گویا چارہ گری میں کامیاب ہوا اور تدبیر کر چکا گرہ کی مانند کہ جب گیسے میں مٹ گئی تو گویا کھل گئی۔ اور مٹ جانا ہی مطلوب تھا کیونکہ ہم گرہ کو کھولنا چاہتے تھے۔ جب گرہ مٹ گئی تو واہو گئی اور مقصود حاصل ہو گیا اس شعر کا مصرع ثانی یعنی مصرع مٹ گیا گیسے میں اس عقدہ کا واہو جانا۔ مطلع کے مصرع ثانی کے ساتھ یعنی مصرع درد کا حصے گزرنا ہے واہو جانا۔ ملتا ہوا ہے اور دونوں مصرعون کا مضمون قریب قریب واقع ہوا ہے۔ واہو جانا = کہل جانا۔ کشادہ ہو جانا۔ واگرنا۔

اسکا متعدی ہے۔

اب جفا بھی مین محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن باب وفا ہو جانا

اب = یعنی زمانہ موجودہ میں۔ جفا = ظلم و ستم۔ محروم = حرمان زدہ
 بے نصیب۔ اللہ اللہ = اس مقام پر تعجب و تحیر کی واسطے آیا ہے۔
 بھی = شرکت کی واسطے آتا ہے۔ اس قدر = یہاں اشارہ طرف زیادتی
 اور افزونی کے ہے یہ لفظ مقدار اور اندازہ بتانے کے لئے آتا ہے اور اتنا
 کا مترادف ہے ار باب وفا = وفا کے پالنے والے یعنی عاشقان صادق
 ار باب کا واحد رب ہے دشمن = یہ لفظ دش اور من سے مرکب ہے۔ دش
 کے معنی بُرا اور زشت آئے ہیں اور من بمعنی دل آیا ہے۔ جو شخص دل زشت
 رکھتا ہو اس کو دشمن کہتے ہیں۔ دشمن یعنی بد دل و بد خواہ اور ایک
 دوسرے کی ضد۔ یہ لفظوں کے معنی ہوئے مگر یہاں زیادہ تر قابل ذکر
 یہ بات ہے کہ مرزا کا یہ شعر نظیری نیشا پوری رحم کے اس شعر سے ملتا ہوا
 بلکہ ماخوذ ہے شمع بے شعلہ بہ پروانہ فرستاد آن دوست کہ با نام
 روان کرد و عتابے نہ نوشت کہ اور موسوی خان فطرت رحم فرماتے ہیں
 در تمنا سے جفا سے خویش کشتن صید را کہ اختراع مہربانی کا
 صیاد من است کہ یعنی معشوق جفا بھی نہیں کرتا ہے۔ اور معشوق نے
 اس لئے ترک جفا کی ہے کہ عاشقان صادق کو جفا می معشوق میں بھی
 مزہ آتا ہے۔ کیونکہ جفا بھی ہے تو اُسی کی جفا ہے اور اپنے محبوب کی طیر سے ہے

بس اسی ایک نسبت سے عاشقان صادق عین جور و جفا میں فرستے اور اتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم بھی اُن کی جفا کے سزاوار ہوئے جب معشوق جفا پیشہ کو یہ بات معلوم ہو گئی تو اُس نے جفا کرنا ہی ترک کر دیا۔

ضعف سے گریہ سب دل دھروا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہونا

جب تک پہلو طاقت اور قوت تھی تب تک ہم روتے تھے اور گریہ کرتے تھے جب ہماری قوت اور طاقت جاتی رہی اور ضعف و ناتوانی آگئی تو اب ہم ٹھنڈی آہیں کرنے لگے۔ اس شعر سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ رونے کیلئے طاقت چاہئے اور ضعف کی حالت میں آہ کرتے ہیں۔ دم۔ بمعنی آہ اور ہڑاوسکی صفت ہے حکما جو کہتے ہیں کہ پانی ہوا بنکر اُڑ جاتا ہے تو ہم کو اپنی اس حالت سے یعنی زوال گریہ و عروج آہ سے باور آیا یعنی یہ بات صحیح ہے ظاہر ہے کہ گریہ پانی اور آہ ہوا ہوتی ہے۔

دل سے ٹٹا تری انگشت خانی خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہونا

ٹٹا = محو ہونا۔ زائل ہونا۔ انگشت خانی = خانی میں جو رہا ہے یہہ یا سے نسبتی ہے۔ انگشت خانی یعنی خا والی انگشت۔ وہ انگشت جو ہندی کے رنگ سے سرخ ہو۔ اس شعر میں انگشت کے معنی ماتہ اور نیچہ کے بین از روی قاعدہ مجاز مرسل یعنی استعمال خبر و بجای کل درست ہے خیال = بالکسر تصور و گمان۔ اس لفظ کی حرکت میں اختلاف ہے اکثر صاحبان

نفت لکھتے ہیں کہ بافتح ہے مگر فارسی واسے بالکبر لوتے ہیں۔ اور قوت متحیلہ کو بھی خیال کہتے ہیں۔ جدا ہو جانا علیحدہ ہو جانا۔ الگ ہو جانا۔

میں مجھے بہار کی برسی کر کھلنا	روتے روتے غم فرقت میں فنا ہو جانا
--------------------------------	-----------------------------------

ابر بہاری = بہاری میں جو یا ہے یہ یا سی نسبتی ہے۔ مجھے = یعنی میرے لئے۔ روتے روتے = اسم حالیہ ہے۔ مزانے انس ایک چوٹی سی غزل میں فنا ہو جانیکا مضمون تین جگہ باندھا ہے (۱) عشرت قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا (۲) دل ہوا شکش چارہ رحمت میں تمام (۳) روتے روتے غم فرقت میں فنا ہو جانا۔ شعر اسے قدیم ایک ہی غزل میں تکرار مضمون اور تکرار قافیہ کو نا جائز جانتے تھے مگر متاخرین کے پاس جائز ہے۔ بلکہ ایک مضمون کو کئی طرح سے ادا کرنا اور ایک قافیہ کو کئی طور سے باندھنا خواہ ایک غزل میں ہو خواہ متعدد غزلوں میں ہو مگر تازہ اور عمدہ اسلوب سے ہو تو اسکو کمال سمجھتے ہیں۔

گر نہیں نگہت گل کو تیرے کوچہ کی تری	کیونکہ گردہ جولاں صبا ہو جانا
-------------------------------------	-------------------------------

یعنی نگہت گل کو تیرے کوچہ میں آنے کی ہوس ہے۔ اس شعر میں کوچہ معشوق کی تعریف و توصیف ہے یعنی کوچہ معشوق ایسا معطر و معبر و غیرت گستان شک باغ و بوستان ہے کہ نگہت گل کو بھی دمان آنیکی ہوس لگی ہوئی ہے۔ ظاہر ہے کہ نگہت گل نہایت لطیف اور مفرح چیز ہے جسکی شائق ہیں۔

تاکہ تجھ پر کہلے اعجازِ ہوا صیقل | دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا جانا

یعنی صفائے باطن سے آدمی کو سبز بنی اور نجاتِ آخرت حاصل ہوتی ہے
یہاں صیقل کے مجازی معنی یعنی صفائی باطن مراد ہیں۔ کہلے = یعنی
ظاہر ہووے اور یہ لفظ آئینہ کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے کیونکہ آئینہ کشادہ
اور کہلا ہوا ہوتا ہے۔ لفظ ہوا اور برسات اور سبز صنعتِ مرعاتِ انطیر ہے
بیان ہوا بمعنی آرزو و تمنا آیا ہے اور حقیقی معنوں کے لحاظ سے برسات کے
ساتھ مناسبت رکھتا ہے۔ آئینہ فولادی کا سردی سے زنگ بستہ ہو جانا
ایک معمولی بات ہے۔ اسکو فرما صاحب نے جو اعجاز کہا ہے پھل تامل
ہے کیونکہ اعجاز کی تعریف یہ نہیں ہے۔

بخششے ہر جاہِ کل فوق کما شانِ غالب | چشم کو چاہے ہر رنگ میں وا ہو جانا

جب چشم ہر رنگ میں وا ہو جائیگی تو اسکو وحدۃ الوجود کا نظارہ حاصل ہوگا
اور ہر رنگ میں اسی کو یعنی ذاتِ باری تعالیٰ کو دیکھے گی۔ یہ علمِ تصوف
کے خطبات ہیں جو شریعتِ محمدی علیہ الصلوٰۃ والسلام اور دینِ آسمانی
کے برخلاف ہیں اور ہمہ اوست کا مسئلہ شریعتِ غرامی محمدی علیہ الصلوٰۃ
والسلام کے پاس نامقبول ہے منصور اور سعد کا قصہ مشہور ہے کہ یہ دونوں
انہیں لغویات کی وجہ سے صاحبانِ شریعت کے حکم اور فتوے سے قتل ہوئے
غالب = منادی یعنی اسے غالب۔ بخششے = اب متروک ہے
اسکی جگہ میں بخششے یا بخششے گا کہتے ہیں۔ وا ہو جانا = کہل جانا۔

مرزا صاحب نے آنکھ کی جگہ چشم سے کہا ہے کہ میں کی طبیعت زبان فارسی
کی دلدادہ ہے اور دوسری وجہ خاص یہ ہے کہ اس مقام چشم کا لفظ
بہ نسبت آنکھ کے زیادہ تر خوشنام معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہاں لفظ چشم پر زور
دیکر پڑھنے سے تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں اور یہ موقع تاکید کا ہے
بہر حال بیان آنکھ سے لفظ چشم بہتر ہے کیونکہ فصاحت و جدانی امر ہے
اور یہاں لفظ چشم کا استعمال مقتضائے فصاحت ہے۔

تالیف

خاتمۃ الطبع از طرۃ مصنف

الحمد للہ تعالیٰ کہ اس شرح کا پہلا حصہ ختم ہوا اور میری کوشش اور میرے
مال سے بطع فخر نظامی واقع حیدر آباد دکن میں چھپ گیا۔ امید ہے
کہ اسکے دوسرے دو حصے بھی بہت جلد شائع ہوں گے مگر صرف میری
کوشش اور میرا مال کہاں تک ملتی ہو سکتا ہے۔ جب تک امر سے ذی عزت
اور حکام با فخر و مرتبت تو جن بکریں امید نہیں کہ دوسرے حصے شائع ہو سکیں
کیونکہ فارسیوں کا قول ہے ۵۔ مہاجر بہ معلوم شد پس از سی سال
کہ قدر مرد بعلم است و قدر علم بال ۶۔ بہر حال دوسرے حصوں کی چھپانے
میں خاکسار سعی کریگا کیونکہ اس کام میں زبان اردو اور شعر و سخن کی

ترقی مقصود ہے اور خیال بندی کی پیچیدگیان پہلک پر منکشف ہوتی ہیں
 میں بیدل اور ناصر علی اور شوکت اور جلال اسیر اور ظہوری اور
 غالب اور مومن کا بدل مقصد ہوں مگر اُن کے اختراعات ہیجا
 اور خیالات سرور گم سے نہایت متنفر ہوں اور اس باب میں مضامین اہل
 لسان کا مقلد و مقتدی ہوں۔ اللہ تعالیٰ اس مختصر شرح کو بقای
 دوام اور قبولیت خاص و عام عطا کرے اور فتنہ پردازوں کے شر و فساد
 سے محفوظ رکھے۔ آمین آمین۔

نوٹ از طرف مصنف

میں نے اس شرح کو بطور ضمیمہ کے لکھنا شروع کیا تھا مگر جب لکھنے بیٹھا
 تو میرے ذہن میں پست و بلند اور رطب و یابس مضامین اس کثرت سے
 آگئے اور صفحہ کا غدر پر لکھے گئے کہ صرف باب الالف کا حجم آٹھ جزو سے
 زیادہ ہو گیا۔ چونکہ ضمیمہ نسبت اصل کتاب کے چھوٹا ہونا چاہئے تھا
 لہذا میں نے اس شرح کو ایک علیحدہ شرح قرار دیا ہے مگر اس کو
 واثوق صراحت کے ساتھ پورا تعلق حاصل ہے۔ یہ سمجھ لیجئے
 کہ غیر مکمل شرح کو میں نے مکمل کر دیا ہے۔ ناظرین سے
 امید ہے کہ میری تحریر میں کہیں کوئی غلطی یا نین گے تو براہ کرم چشم
 پوشی فرمائیں گے کیونکہ فارسی کا دانشور کہتا ہے بیوش
 گر بخطائے رسمی طعنہ مزین کہ بیچ نفس بشر خالی از خطا بنود۔

اس کے دوسرے حصہ بشرط قدرانی گورنمنٹ شایع ہوں گے فقط

والسلام خیر الختام

غزل زبان فارسی طبع مراد مصنفین شرح فرزند حضرت امام حرم

حسن و خوبی را چو آن شک قمری پرورد
زلف پر چین تو در چین شور و شرمی پرورد
روئے پر نور تو انوار سحر می پرورد
بوسہ ہنگام آن لب شیرین شکر می پرورد
دل کہ خود را از لرزے نیشتر می پرورد
پاک طینت را دعالے لے اثر می پرورد
دیدہ من اشکبار و سینہ تو پر غبار
شنا دو بنیم دارد او اگر یہ لے عاشقان
عاشقان دانند کاندہ و خود عشق کسے
باز گرد جان ماگز بند آن گل سو ما
گر قومی آوردی آرزو جای بولودی چہ خو
بسکہ درد و غم غذای عاشقان شد در ازل
عمر تان باد در آرزو جہا تان با د بلند
بسکہ در خون می تپد ہر دم ز آواز خوست

عشق و الفت را از من داغ جگر می پرورد
طرہ شوریدہ سودا ہے دگر می پرورد
زلف مشکین تو شب تار یکتر می پرورد
وان دمان غنچہ سان مشک ترمی پرورد
نالہ ماراد مبدم چون نوحہ گرمی پرورد
بوالہوس را زہری ہا تازہ ترمی پرورد
راست سیکویم کہ ہر یک بحر و بر می پرورد
آسے آن سروردان را چشم ترمی پرورد
داغ دل درد جگر ضعف بصری پرورد
عاشقان جان لب آن نظر می پرورد
لے صبا جان مرا آن خاک در می پرورد
از و فور رشک جانم نامہ برے پرورد
پادمان اسے نالہ ہا جان جگر می پرورد
گوئی اندر دل من نیشتر می پرورد

عاشق و الفت را از من داغ جگر می پرورد
طرہ شوریدہ سودا ہے دگر می پرورد
زلف مشکین تو شب تار یکتر می پرورد
وان دمان غنچہ سان مشک ترمی پرورد
نالہ ماراد مبدم چون نوحہ گرمی پرورد
بوالہوس را زہری ہا تازہ ترمی پرورد
راست سیکویم کہ ہر یک بحر و بر می پرورد
آسے آن سروردان را چشم ترمی پرورد
داغ دل درد جگر ضعف بصری پرورد
عاشقان جان لب آن نظر می پرورد
لے صبا جان مرا آن خاک در می پرورد
از و فور رشک جانم نامہ برے پرورد
پادمان اسے نالہ ہا جان جگر می پرورد
گوئی اندر دل من نیشتر می پرورد

حسرت پرواز تا افزون کند اندر دلش
 شوق دل کرد دست پایم را سیر اسیر بله
 طرفه تر سحر لیت لے یاران کا شاگردی
 تیز طبعان را بہر جا قدر و منزلت بیش است
 بے بہر جا بود از فاقہ مرین نجات اوست
 فتنے عجب گر سر بلند ساز از لطف عیم
 کو چہ ات را کو چہ آئینہ نامی خوشتر است
 سنگ جو را می محبت بر شان مزین ہشیار با
 راہ استدلال بگذار از تو خواہی عافیت
 بہت کار استان آوردن مضموخوش
 میر محبوب علیخان شاعران ہرا
 ہم رعایا و بریاد علوم و ہم فنون
 فیض بخشی عما و الملک از من پیر

آن شکاری صید خود را بال پر می پرورد
 خار مالے راہ را این را بہر می پرورد
 دو جبال سخت یک معے کمر می پرورد
 سنگ و خود زان نہان از ما شرمی پرورد
 با جہر داند کہ آدم را بہر می پرورد
 آن خداوندیکہ اینجا خیر و شر می پرورد
 زانکہ عکس حسن تو دیوار در می پرورد
 کاندہر اینجا شیشہ مارا شیشہ گرمی پرورد
 اسے بہادزدان بد این بگذر می پرورد
 زانکہ شیرینی و شکر نیشکر سے پرورد
 بیشتر از بیشتر از بیشتر سے پرورد
 بیشک این شاہ نکوی داد گرمی پرورد
 اہل علم و خاندان را بے خطر می پرورد

طرز گفتار تو و اجداد تو دہ بامی عشق را
 انسین صد آفسرین بس مختصر می پرورد

۱۵
 خلد اللہ ملکہ و دولتہ -

۱۶
 علیخان فیض آباد آریبل نواب عماد الملک بہادر مولوی سید حسین صاحب بلگرامی ناظم تعلیمات
 و ریوٹ سکریٹری علی حضرت حضور نظام الم اقبالہ ۱۲ واجد غنی عنہ

